

SEMAINE SONORE
ET NUMÉRIQUE
EN VENDÔMOIS



CHARIVARI

28 AVRIL AU 3 MAI



L'UPITO



L'année dernière, le festival Charivari avait déjà entamé une mutation en s'associant aux portes ouvertes du Rotor, le lab artistico-numérique qui se loge dans les combles de la gare de Thoré-la-Rochette.

Cette année encore Charivari continue dans ce sillon, mêlant les musiques improvisées à l'art numérique et à diverses recherches sonores ; toujours sur des communes du Territoire Vendômois en balade expérimentale et aventurière.

Trame de fond de cette nouvelle édition, des artistes viendront toute la semaine en résidence au Rotor, travailler sur des créations inédites, échanger des savoirs, proposer des ateliers. Un anti programme où la flânerie et les connexions humaines qui se créeront sur place dicteront également le pouls des surprises qui agrémenteront ce programme de réjouissances listées sur les soirées de concerts.

Le point d'orgue de ces temps de rencontres éphémères et studieuses sera le jeudi 1er mai, joyeusement intitulé la fête à la bidouille, nouveau nom des portes ouvertes du Rotor à la gare de Thoré-la-Rochette.

Avec, en fil rouge toujours ardent de ce charivarisme qui affirme délibérément sa curiosité pour les expériences musicales les plus ingénues, des moments dits Impromptus invitant les musicien-nes présents à créer des moments buissonniers en équilibre avec toutes ces pistes sonores inédites.

MERCREDI 30 AVRIL

Pour ouvrir les concerts de cette saison une seule longueur d'onde, celle de la transgression des possibles, comme autant d'échos inédits aux musiques populaires d'aujourd'hui.

H

(drone, ambient, rituels sonores)

H est le solo drone ambient d'Héloïse Thibault, moitié de Zohastre qui avait joué en 2023 à la Fabrique du Dr Faton.

Entité Hologramme, hiéroglyphe labyrinthe, symbole ou initiale.

À l'instar de son animal totem doté de vision nocturne, H s'aventure au cœur de la nuit.

Tel HP Lovecraft, elle nous propulse à l'intérieur de la pyramide, dans des sphères magiques.

Rêves, ambiance épique, nuages, coquillages et autres secrets...

Philémon Tranchant*Expérimentations guitare*

On connaît Philémon Tranchant pour sa participation au groupe Mossaï Mossaï, et son goût pour les sonorités allègrement distordues et exploratoires. Il franchit le pas du solo cette fois-ci pour s'aventurer sans escorte dans les torsions pitchées de sa guitare et des textures organiques.

Son style avoué : musique pour répondre.

Paradoxant*Pop biscornue*

Après un premier disque bigarré, Earworm, Paradoxant revient avec DEUX, un nouvel album écrit en français. Une collection de chansons mutantes et mutines, ne s'empêchant rien ou presque ; rythmiques Jungle et vocoder, riffs post-punk et EBM, pop gothique et synthétique. Un grand feu de joie stylistique, où se croisent pêle-mêle solos de saxophone, batteries passées dans des amplis saturés, rires et flûtes à demi fausses comme autant d'instantanés, indispensables du collage final.

Quand la musique décide de battre les sentiers insolites et s'inviter hors des salles au beau milieu d'un endroit propice à la rêverie pour s'entretenir avec arbres et oiseaux en lisière des bois.

VENDREDI 2 MAI

Ben Farey*Concert en octophonie*

Cofondateur du Hackerspace 3615 Señor à Besançon qui rassemble artistes et techniciens, bidouilleurs et étudiants, chercheurs et plasticiens pour imaginer et réaliser des projets inventifs, étonnants et mêlant technologie et création artistique.

Artiste bidouilleur, il aime creuser, triturer les objets et la matière, qu'elle soit physique ou sonore.

La découverte du monde des synthétiseurs modulaire et la multi-diffusion sont, pour lui, une révélation qui le pousse à fabriquer un système de diffusion de huit parleurs complètement autonomes.

L'immersion sonore permet d'appuyer la physicalité du son, de mettre les écoutants au centre d'un paysage acoustique où la sensation auditive est reliée à la sensation physique de la vibration, et ce dans des endroits choisis en toute poésie.

Lise Barkas*Octovielle*

La musicienne profitera de cette installation providentielle pour multiplier sa vielle par huit et jouer de tout l'espace de diffusion avec cet instrument augmenté qu'elle aura su peaufiner durant toute cette semaine de résidence au Rotor.

Impromptu

Soufflants et consorts à l'air libre

Pour cette soirée à l'air libre, le Charivari a l'heur de croiser les plasticiens de l'exposition d'Arts en cave. Rendez-vous aux caves derrière le site de la Gare de Thoré-la-Rochette, pour les déambulations et concerts de la soirée.

Une joyeuse horde de musicien.nes prend ses quartiers en bord du Loir, leur plan de campagne : se démultiplier.

SAMEDI 3 MAI

Baishi

Septet, maelstrom sonore

Baishi fait le tour d'horizon d'un seul et même endroit musical.

Celui des peaux lâches, des cordes vives et des couleurs cuivres.

L'écriture construite en « tableaux » autour de mélodies étirées joue sur la densité, par empilements et dégringolades de lignes, bâtissant des reliefs plus que des morceaux sur un tempo ample, élastique. L'amplification des cuivres tente de fondre les harmonies et les rythmes dans un magma sonore organique et homogène, pulsé par un duo guitare/ batterie réverbéré.

« Baishi » est librement inspiré du Gagaku japonais, de la musique du théâtre No et d'Igor Stravinsky.

KRUM*Bubble wave*

KRUM est né au Foyer d'Accueil Médicalisé "Les Rêveries" à Blois, sous l'impulsion de Gaël Bouket (art thérapeute). KRUM est un ovni sonore comme on les aime. Une voix, une trompette, une guitare électrique, une basse et une batterie réunies pour construire une sorte de dream-ambient improvisée où les variations se jouent dans la répétition.

Impromptu

Toutes deux improvisatrices, la clarinettiste Hélène Duret et la flûtiste Amina Meezachet nous proposent un moment insolite, au plus sensible de la complicité acoustique et instrumentale.

FÊTE À LA BIDOUILLE

La Fête à la bidouille c'est une rencontre conviviale entre tous les publics et des artistes qui inventent leur pratique en la fabriquant sur mesure.

Installé.es sur tout le site de la Gare de Thoré-la-Rochette, ils nous invitent à passer un temps pour se partager le folle joie de bidouiller et batifoler entre installations numériques, jeux sonores, ateliers, et concerts.

Cette joyeuse fête joue le rôle des portes ouvertes annuelles du Rotor, et permettra de présenter au public les créations réalisées par les artistes présents en résidence depuis le début de la semaine.

JEUDI 1ER MAI

INSTALLATIONS À PARTIR DE 14H

Damien Skoracki

Ekosystem

Damien Skoracki compositeur et multi instrumentiste éclectique utilise les systèmes modulaires sous toutes les coutures de l'ère numérique.

Il développe avec conviction les nouveaux concepts d'écosystèmes sonores en fabricant ses propres instruments électroniques alimentées en solaire permettant des installations, en extérieur ou autres grands espaces, et en complète autonomie énergétique, pour transformer l'air du temps et toute ses composantes en sonorités futuristes.

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

INSTALLATIONS À PARTIR DE 14H

Chloé Desmoineaux

Scylle 3000

Chloé Desmoineaux élabore des installations interactives, détourne des jeux vidéo et réfléchit à des manières alternatives de concevoir l'interaction écran-manette.

Elle participe activement au Fluidspace de Marseille, espace transfeministe de rencontre, d'expérimentation et de hacking en tout genre.

Pour la fête à la bidouille, elle vient présenter Scylle 3000, détournement du jeu Snake. Le but du jeu est toujours le même, attraper le pixel rouge à l'écran afin d'agrandir votre score sans se toucher soi-même ni toucher le bord de l'écran. Originalité du jeu, il se pilote à la flûte à bec, une note par direction.

Jeux Kermesse Sonique

La Kermesse Sonique est un format de parc à thème éphémère sonore créé par BrutPop et 3615 Señor, des installations amusantes et bruyantes, réalisées de bric et de broc à partir de technologies simples. Pour la fête à la bidouille, quelques installations issues de la kermesse seront installés dans l'herbe.

JEUDI 1^{ER} MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

CONCERTS À PARTIR DE 17H

Clément Vercelletto

L'Engoulevent

Clément Vercelletto est un artiste sonore et metteur en scène. Pour ce projet il a fait appel à un luthier, Léo Maurel, afin de créer un instrument inédit : l'engoulevent. Empruntant son nom à un oiseau nocturne, ce petit orgue portatif, dont les tuyaux ont été remplacés par des appeaux, transformera l'Alambic en volière imaginaire.

Lise Barkas & Yann Leguay

Acétylène

Lise Barkas joue de la vielle à roue et de la cornemuse, instruments dont elle explore toutes les possibilités, des sons et chuintements mis de côté par le répertoire traditionnel.

Yann Leguay pratique le détournement sans concessions des normes admises en musique, dans une approche critique de l'évolution technologique.

Face à face, ils découpent et recomposent les codes et les sonorités d'une musique que l'on dit traditionnelle. En la croisant avec l'électronique, oscillateur et cornemuse, bruits de rythmes et vielle à roue tournoient et se déploient à l'aune d'hypnoses texturées à fort potentiel de transe.

JEUDI 1ER MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

CONCERTS À PARTIR DE 17H

Quentin Aurat et Jon Haure-Placé

FM (Fait Main)

FM est une pièce pour guitares seules, duo de guitares électriques pour un seul amplificateur. L'absence de mélange des sons des instruments au profit d'une inter-modulation redéfinit la règle élémentaire du jeu entre plusieurs instrumentistes : l'un ne peut émettre un son sans l'autre.

L'interdépendance se joue au niveau le plus élémentaire du signal. Les deux guitaristes, dos à dos, exécutent une pièce tendue entre la main, le haut-parleur et l'oreille. La moindre inflexion les mets en présence d'un instrument inconnu.

Impromptu

Hybridation musicale entre instruments répertoriés et insolites.

JEUDI 1ER MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

ATELIERS

SEMAINE

Toutes ces pratiques de recherche musicale ont le point commun de se fabriquer à désir, artisanalement, à l'aide de technologies souvent beaucoup plus simples que d'apparence.

Autant de savoir-faire originaux que ces activistes sont enthousiastes de se partager entre créateurs et au public.

Aussi, en trame de fond de cette semaine spectaculaire, des artistes sont invités en résidence au Rotor, de la gare de Thoré-la-Rochette afin de créer des pièces inédites, et proposer des ateliers publics. Pour plus de renseignements sur cette partie et pour des souhaits d'inscriptions : brutpop@gmail.com

Marylou Sharrock

Bestioles électroniques

Marylou Sharrock est une artiste sonore, électronique et hackeuse française basée à Paris. Sa recherche confronte nos modes de perception à la grande perte des interactions sensibles de la nature, conséquence de la disparition exponentielle de la biodiversité. Pour le Charivari elle propose son atelier bestioles électroniques, création de circuits électroniques imitant des bruits d'insectes et d'oiseaux.

jeudi 1er mai : 14h au Rotor sur inscription

atelier en non mixité (femmes et minorités de genre)

AU ROTOR

ATELIERS

SEMAINE

Clément Vercelletto

Cornemuses DIY

Clément Vercelletto animera un atelier d'exploration de bourdons produits acoustiquement, en écho à son orgue déconstruit. Au programme fabriquer des cornemuses DIY à l'aide de ballons de baudruches, détournement de respirateurs d'apnée du sommeil pour en faire des souffleries d'orgue et exploration des anches.

Si vous fabriquez des flûtes en roseau, des appeaux, que vous pratiquez les instruments à vent et avez un esprit bricoleur, contactez-nous pour participer à cette aventure.

Vendredi 2 mai : 10h30 - 17h

Radio Arshivari

Pour capter en filigrane le souffle et les péripéties de cette nouvelle édition de Charivari, une radio mobile (animée par Benoît Déchaut, Fiona Panziera, Elsa Defiez-Boulay et Philippe NGO) sera présente toute la semaine, expérimentant la radio comme un outil de narration sonore et d'explorations en lien avec les artistes et bidouilleuses. Ce sera une radio participative qui sera diffusée sur les ondes.

Si vous voulez participer à cette radio à l'intersection entre reportage et création sonore, du contactez nous

AU ROTOR

RÉSIDENCE

SEMAINE

Thibault Florent et Lintang Raditty

NusantaraSplash

Thibault Florent, guitariste, musicien du gamelan, compositeur et improvisateur installé à Tours expérimente sur des chemins reliant musiques amplifiées, cycliques et percussives.

Avec le Capsul Collectif dont il est membre, il a imaginé NusantaraSplash, projet d'échange entre la scène expérimentale indonésienne et française. Charivari aura l'honneur d'accueillir le démarrage de cette collaboration sur un temps long avec la venue de Lintang Raditty, artiste sonore/interprète, fabricant d'instruments autodidacte basé à Yogyakarta. Référence de l'art numérique et sonore indonésien.

Lise Barkas

Octovielle

La musicienne Lise Barkas fait partie de la foisonnante scène strasbourgeoise qui n'a pas peur des expérimentations. Elle a développé des techniques de jeux atypiques autour d'instruments traditionnels, la vielle à roue et la cornemuse.

Pour le Charivari elle viendra explorer l'augmentation de son instrument la vielle à roue pour travailler sur la spatialisation de sons récupérés grâce à l'addition de capteurs sur l'instrument.

AU ROTOR

PARTENAIRES

Cette multiplicité de propositions est issue du dialogue entre Figures Libres avec les acteurs qui gravitent autour du Rotor, les associations l'Upito, BrutPop, Kacophonie, les ateliers M&M's.

Le festival est d'ailleurs l'occasion de faire rayonner cette nouvelle dynamique du site de la gare de Thoré La Rochette, comme lieu de résidence artistique et de transmission soutenu dès ses prémises par la commune, et qui s'agrandit pour la semaine, du nouvel espace hangar mitoyen de l'Alambic (ancien musée du vin) pour accueillir concerts et installations sonores.

Un partenaire de longue date et socle de l'ADN premier du festival à savoir les rencontres artistiques, Joue-la collectif s'associe pour faire converger des musicien-nes de la Région tout au long de l'événement. L'entité réunit trois collectifs de musiques improvisées : le Capsul Collectif à Tours, Veston Léger à Amboise et le Tricollectif à Orléans, qui tous ont à cœur d'organiser des concerts atypiques, dans des lieux plutôt éloignés des centres-villes, rejoignant parfaitement l'expérience générale souhaitée ici.

Par son virage vers les pratiques musicales artisanales DIY et numériques, le Charivari s'inscrit également dans le festival régional de la créativité numérique Re/Dé}Connecte, créé par un consortium de structures liées aux cultures numériques et aux pratiques artistiques hybrides, et accompagné par la Région Centre-Val-de Loire sous la bannière de Humain et Tech.



L'UPITO

BRUT
POP

figures
libres



Avec le soutien de
RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE
UN ÉVÉNEMENT
HUMAIN
& TECH

