

Le Labyrinthe de Zone i.

Une création land art par
**Jean-Philippe
Mauchien**

Ouverture
Samedi
21 sept. 2019
18h / minuit

au Moulin de la Fontaine,
à Thoré-la-Rochette 41



Zone i.

Un espace dédié à l'Image et l'Environnement en Loir-et-Cher.

Zone i est un espace culturel dédié à l'Image et à l'Environnement, situé en milieu rural à Thoré-la-Rochette.

Zone i est à l'origine une zone inondable, dont le projet artistique est de développer une zone image et de créer de multiples autres «i» au gré des événements : *zone i.mprévisible*, *i.nsubmersible*, *i.mminente...*

Créé par Mat Jacob et Monica Santos, *Zone i* a élu domicile au Moulin de la Fontaine sur un territoire tellurique au cœur d'un îlot de verdure sur les bords du Loir.

MISSION STEPHANE BERN

Le Moulin de la Fontaine est l'un des 18 sites emblématiques sélectionnés pour le Loto du Patrimoine 2019. Cette attribution permettra la restauration complète de l'espace culturel.



Le Labyrinthe de Zone i

une création Land art par Jean-Philippe Mauchien



Zone i invite l'artiste Vendômois **Jean-Philippe Mauchien** à la construction d'une œuvre Land art : un labyrinthe créé à partir de portes, volets, fenêtres et miroirs récupérés dans les dépendances du **Moulin de la Fontaine**, à Thoré-la-Rochette.

Cette première création aura pour thème la rencontre avec soi-même : le public cheminera à l'intérieur d'un dédale de portes et au fil de ce parcours, le reflet du spectateur, son image, seront de plus en plus présents jusqu'au centre du labyrinthe.

Cette proposition s'adresse à un large public, pour jeunes et adultes.

La construction du labyrinthe s'échelonnait tout l'été. Libre cours sera donné à la nature pour qu'elle structure l'espace selon sa croissance et les conséquences du temps.

En 2020, l'artiste **Catherine Poncin**, travaillera à partir de photographies historiques du

Loir & Cher, mémoire du territoire issue des archives départementales et des albums de famille.

Dans un second temps, les habitants des environs seront sollicités pour participer à une grande collecte d'images. Ces traces du passé seront scannées, tirées, puis collées sur les parois du labyrinthe, faisant écho au travail de Catherine Poncin dans les espaces dédiés aux expositions.

Projet imaginé par Monica Santos et Mat Jacob, soutenu par **Viva Leonardo Da Vinci 2019**, 500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire et en association avec les **Promenades Photographiques de Vendôme**.

Le labyrinthe sera inauguré pendant les Journées du Patrimoine 2019 et sera ouvert au public jusqu'à la fin octobre, tous les week-ends de 14h à 18h et tous les jours du 21 au 27 oct. (Toussaint).

Une construction tout au long de l'été

avec Jean-Philippe Mauchien et de nombreux bénévoles

Le public peut observer l'évolution du chantier du Labyrinthe sur le site du Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette.

À Vendôme, au Manège Rochambeau, centre névralgique des Promenades Photographiques, une vidéo retransmet l'évolution de la construction.



Le Labyrinthe en chiffres:

1 hectare

40 m de diamètre

400 portes, fenêtres, volets

20 kilos de vis

2 salles d'exposition



Le 21 septembre pour le vernissage du Labyrinthe, le documentaire de la construction sera projeté dans un cinéma plein air dans le jardin du Moulin. Un film photographique réalisé par Mat Jacob avec le soutien de la Souris sur le Gâteau.

Farrow & Ball

La marque de peinture artisanale
partenaire du Labyrinthe de Zone i



La marque emblématique anglaise, Farrow & Ball, installée depuis 1946 dans le Dorset, n'utilise depuis toujours que les ingrédients de la plus haute qualité pour créer de la peinture richement pigmentée et des papiers peints artisanaux.

Des subtils neutres jusqu'aux teintes intensément foncées, la profondeur de chaque couleur est le résultat du mélange unique entre plusieurs pigments. Chaque nuance révèle son caractère au contact de la lumière.

Nos peintures sont conçues pour s'insérer dans votre quotidien sans en bouleverser l'écosystème. Tous nos efforts tendent vers une réduction de notre impact environnemental, sans toutefois avoir de répercussion sur la qualité de nos produits.

Il était évident pour Farrow & Ball, qui sublime depuis toujours intérieurs et extérieurs à travers le monde, de s'associer à ce projet culturel dédié à l'Image et à l'Environnement.

Peintures et sous-couches ont été utilisés pour donner vie aux portes, récupérées dans les dépendances du Moulin, qui rythmeront ce parcours incroyable.

Les visiteurs pourront ainsi découvrir les 16 nouvelles couleurs *Colour by Nature* lancées le 19 septembre en collaboration avec le Natural History Museum de Londres.



Showrooms:

Paris - St Germain, Paris - Marais, Paris - Neuilly, Saint-Germain-en-Laye, BHV Rivoli, BHV Parly, Strasbourg, Lyon

Renseignements Presse:

S2H - Marie Gristi - +33 (0)1 70 22 58 57

- mariegristi@s2hcommunication.com

Renseignements clients:

+33 (0) 1 45 44 47 94 - exportsales@farrow-ball.com

La Sirène d'Auderville, une exposition de Sarah Moon

présentée par les Promenades Photographiques 2019

“ Lorsque Sarah Moon s'approprié et adapte un texte littéraire pour en faire un film, elle nous transporte dans une sphère où le désir et l'innocence brûlent de mille feux avant de se consumer au contact de la réalité.”

José Chidlovsky

Les **Promenades Photographiques** présentent l'exposition et le film de **Sarah Moon** «*La Petite Sirène d'Auderville*» à **Zone i** dans le Moulin XIXeme restauré.

«*La sirène d'Auderville*» est une adaptation libre de «*La Petite Sirène*» d'Andersen, racontée et filmée. Elle fait partie d'une série de 5 contes, tous créés sur le même mode, tournés en vidéo, où se mêlent photos et film.

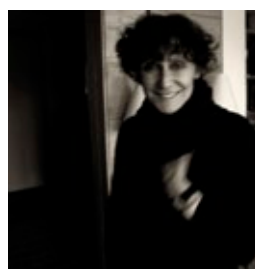
Sorti du grenier de l'enfance personnelle de Sarah Moon, ce conte populaire se voit revisité dans une nouvelle interprétation narrative, subjective et contemporaine. Conçue à travers les yeux grandis de l'artiste, elle s'adresse à l'enfant présent en chaque spectateur.

L'exposition est ouverte tous les jours de 14h30 à 18h30 sauf le mardi jusqu'au 1^{er} septembre. Prolongation les week-ends de sept. jusqu'aux Journées du Patrimoine le 22/09.

L'exposition de Sarah Moon sera clôturée le jour du vernissage du Labyrinthe le 21 septembre 2019 aux Journées du Patrimoine. A la tombée de la nuit, le film *Circus*, un autre conte de la série, sera projeté en plein air dans le jardin du Moulin.



Exposition de Sarah Moon à Zone i



SARAH MOON

Photographe de mode depuis 1970, Sarah Moon développe un travail personnel à partir de 1985, empreint de trois thèmes : l'évanescence de la beauté, l'incertain et le passage du temps. Ses photographies font l'objet de nombreux livres. Elle réalise plusieurs films de différents formats portant sur la photographie et les contes de notre enfance. En 1995, elle reçoit le Grand Prix national de la Photographie. Institutions et festivals des 5 continents mettent régulièrement ses œuvres à l'honneur.

Vernissage du Labyrinthe & clôture de l'exposition de Sarah Moon

★ **Samedi 21 septembre 2019**
/ 18h - minuit

18h /

**Rendez-vous
au Moulin de la Fontaine**

Visite de l'exposition de **Sarah Moon**

Ouverture du bar et restauration



Concert au Moulin de la Fontaine

19h00 /

Ouverture du Labyrinthe

Déambulation musicale avec

**La Fanfare Circassienne
de Saint-Agil**

20h30 /

Cinéma en plein air

/ *Le Labyrinthe*,

un film photographique

de **Mat Jacob**

/ *Circus*,

un conte de **Sarah Moon**



Cinéma en plein air

21h30 - minuit

/ DJ X'Tron

Jean-Philippe Mauchien.

Née en 1964 à Vendôme, France
Il vit et travaille à Azé, France



«Blanche» / Retour d'Odessa
© Jean-Philippe Mauchien

Définir le parcours de Jean-Philippe Mauchien reviendrait à faire des choix, à renoncer... tout ce dont il a horreur en fait.

Mettre en lumière un aspect de son activité, plongerait un grand pan du reste dans une obscurité intolérable. Il faut une pensée arborescente, une vision globale pour entr'apercevoir ce qui meut ce personnage «curieux». Il faut admettre des cycles, son penchant naturel pour l'haptique, ce besoin de faire corps avec la matière, de toucher.

Enfant, il se passionne avec son père pour le bricolage, évolue au milieu des plans que sa mère utilise au quotidien pour son activité professionnelle. Déjà il rêve l'espace, déjà il se projette et ancre ses savoirs dans les réalités du monde. Le dessin, pratique hypnotique des états modifiés de conscience, sera mis au service de l'ornithologie, de la botanique et du paysage. Jean-Philippe parcourra des centaines de kilomètres en solex pour fuir le monde des adultes et se sentir au plus près des chauves-souris, batraciens, fougères et autres manifestations du vivant «non verbal». Ses dessins, publiés, l'amèneront à découvrir le monde de l'édition et sa passion pour la matière papier. Adolescent, il complète sa palette d'outils : son appareil photo nous invite à regarder l'élément naturel comme de la matière graphique.

Les voyages qu'il entreprend au Cambodge, au Guatemala, ou encore en Laponie, enrichissent sa recherche des liens Homme-Nature au cours des siècles à travers l'agriculture, l'architecture et affinent sa lecture des paysages et des éléments.

Une période éleveur de chèvres, il construira dans le même temps sa maison de ses propres mains, entre Perche et Vallée du Loir, territoires dans lequel il est profondément enraciné. Le bois, la paille, les fromages, la chaux : tout défile entre ses mains.

La lecture de l'espace est innée chez lui ; le volume naturel, la pratique architecturale évidente. Le paysage, il le questionne, le traverse et le modèle avec humilité et un souci constant, profond et juste du respect de la biodiversité - à la manière du grand Gilles Clément.

Graphiste, l'était-il déjà, l'est-il devenu ? Le corps de la lettre est aussi logiquement habité que la nécessité porteuse d'une poutre en édifice. La pratique du graphisme n'échappe pas à la règle de l'ouverture ; le livre d'artiste est omniprésent dans les relations qu'il entretient avec les peintres, graveurs, sculpteurs, écrivains, musiciens ...

Alors oui, dans cette société de spécialistes qu'est devenue la nôtre, Jean-Philippe Mauchien interroge, dérange, questionne, et traverse ses divers champs d'activité avec un paradoxal mélange de rusticité et d'élégance.

Philippe R. Berthomier

Catherine Poncin.

Née en 1953 à Dijon, France
Elle vit et travaille à Montreuil, France



1418. échos, versos et graphies de batailles © Catherine Poncin

- Catherine Poncin fait partie de ceux qui s'emparent des archives et cherchent les moyens de les faire résonner – pour nous faire ressentir ce que les acteurs les plus modestes de l'Histoire ont pu vivre. Faire se reproduire le passé dans de nouveaux mirages. Voilà ce qu'entreprend l'art de Catherine Poncin, dans sa collecte d'images, dans les rencontres avec des parcelles d'archives au sein des institutions : elle fertilise par fragmentation, comme lors d'une division cellulaire. L'artiste n'exploite pas la source. Elle produit la source. Elle est monteuse comme on le dirait d'une pratique cinématographique : coupe, colle images et sons, paroles et situations. Mais plus encore, elle enquête, établit des protocoles, interroge, enregistre, classe. La photographie relève d'un art de l'amplification. Catherine Poncin ne cesse de le démontrer avec le matériel des sources, non pas donc en « prenant des photos », mais en les reprenant – en allant les rechercher comme l'archéologue extrait les vestiges – et en déployant toutes les modalités de leur amplification.

Catherine Poncin est représentée par la Galerie Les Filles du Calvaire.

- www.fillesducalvaire.com/artiste/catherine-poncin/

Direction artistique

Mat Jacob

/ Photographe, vidéaste

•

06 60 88 00 73 / matjacob_tf@yahoo.fr
www.tendancefloue.net/matjacob/

Né en 1966 à Paris, France.
Vit à Montoire-sur-le-Loir, France.

•

Co-fondateur du collectif de photographes Tendance Floue en 1991, Mat Jacob affirme une grammaire de l'image plurielle à travers le croisement des genres et des pratiques photographiques.

Son langage et sa pluridisciplinarité sont le fruit de multiples voyages, d'un besoin viscéral de questionner et rapporter le réel, d'être libre, détaché des étiquettes de style. Sa série *Chiapas, Insurrection zapatiste au Mexique* s'inscrit au cœur d'un travail photographique documentaire et humaniste, mené durant plus de vingt ans. Déclinée en exposition, présentée en France, au Mexique et en Colombie, elle a aussi fait l'objet d'une parution dans la collection Photo Poche aux Éditions Actes Sud et lui a valu un prix au World Press Photo. Mat Jacob expérimente les narrations multimédias, où le documentaire coexiste avec le langage poétique, d'abord dans le web-documentaire «*I Field Good*» pour la campagne de la Fondation Nicolas Hulot, puis aux côtés d'Alexandre Héraud, dans la web-série «*A l'endroit*» sur France Inter.

Avec Tendance Floue, Mat Jacob a fait l'expérience de diverses pratiques artistiques au service du collectif. De cet auteur pluriel, sont nés des projets multimédias, expositions, des livres poétiques et documentaires.

En 2018, par désir et nécessité de s'éloigner de l'agitation de la ville, de réfléchir sereinement aux enjeux de nos modes de vie, Mat Jacob et Monica Santos investissent le Moulin de la Fontaine à Thoré-la-Rochette, dans le Loir-et-Cher. Ensemble, ils créent *Zone i*.

Monica Santos

/ Graphiste, scénographe,
commissaire d'expositions

•

06 42 16 41 20 / ms@monicasantos.fr
www.monicasantos.fr

Née en 1977 à Madrid, Espagne.
Vit à Montoire-sur-le-Loir, France.

•

Mónica Santos est née dans une famille de voyageurs. Imprégnée de cultures diverses, elle s'est nourrie des regards pluriels qu'elle a croisés sur son chemin. Elle évolue sur plusieurs registres professionnels au service de l'expression artistique, la sienne ou celle des autres. Sensible aux projets utopiques et périphériques, elle recherche le hors cadre et continue, plus que jamais, à défendre la possibilité d'un monde autre.

Depuis 2005, après une licence en histoire de l'art à l'Université de York, au Royaume-Uni, et des beaux-arts à l'Université Complutense de Madrid, elle développe une activité professionnelle comme commissaire d'expositions, graphiste et scénographe indépendante et, plus récemment, comme dessinatrice. De 2007 à 2016, elle codirige avec Sandra Maunac, *Masasam. Direction de projets culturels*, une plateforme de projets d'expositions spécialisée dans la photographie. En 2016, elle réalise la conception scénographique du Festival Planche(s) Contact de Deauville. En 2018 et 2019, elle assure la création graphique et la scénographie du festival les Promenades Photographiques de Vendôme.

INFOS PRATIQUES

★ Vernissage

Samedi 21 septembre 2019

18h - minuit

Ouverture au public. Événement gratuit.

★ Samedi 12 octobre de 15h/19h

Musique, théâtre et autres surprises !

★ Visites

Le Labyrinthe sera ouvert de 14h à 18h tous les samedis et dimanches du 21 sept. au 27 oct. & tous les jours du 21 oct. au 27 oct. (Toussaint)

Les jours ouvrables et sur rendez-vous, l'exposition sera dédiée à l'accueil de scolaires et centres de loisirs.

Entrée payante au dé (de gratuit à 5 €).
Gratuit pour enfants de moins 6 ans.

★ Exposition de Sarah Moon

Ouvert tous les jours de 14h30 à 18h30 sauf le mardi jusqu'au 1^{er} septembre.

Prolongation les week-ends de sept. jusqu'aux Journées du Patrimoine le 22/09.

★ Au Moulin de la Fontaine, à Thoré-la-Rochette 41100

Comment venir ?

➔ Train

» TGV Gare Montparnasse > Gare TGV Vendôme Villiers > 42 min

» TER Gare Austerlitz > Gare Vendôme Centre ville > 2h - 2h30

Taxi : Gare / Moulin 15 min
09 70 35 28 07

➔ Covoiturage

Si vous êtes motorisés, pensez à vous inscrire sur BlaBlaCar, vous y trouverez des personnes qui viennent au Moulin.

Où séjourner ?

» Télécharger la liste des hébergements proposés par l'Office de Tourisme de Vendôme dans ce QR code ou ce lien :

www.vendome-tourisme.fr/preparez-votre-sejour/ou-dormir



Zone.i.

Moulin de la Fontaine, 41100 Thoré-la-Rochette
info@zone-i.org / 02 54 72 96 73 / 06 42 16 41 20

www.zone-i.org

•
**Bureau de l'association
& conseil d'administration**

Philippe Andrieu / Président

Pierre Guillemain / Secrétaire

Clémentine Semeria / Trésorière

•
Direction artistique

Mat Jacob & Monica Santos

06 60 88 00 73 / 06 42 16 41 20

Site internet

Brice Duclos / Bd Studio

Photos dossier de presse

Mat Jacob, François-Regis Bourdinaud

Labelisé :

— VIVA —
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

Avec le soutien de :



la saif
Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



Promenade
PHOTOGRAPHIQUES

LA SOURIS



En collaboration avec :

**figures
s3jql**

**LE
COMPTOIR
DES
COTTES**

bdstudio

