



**Victor
MARQUÉ**

Aurore

8 février - 15 juin 2020

A propos de l'artiste

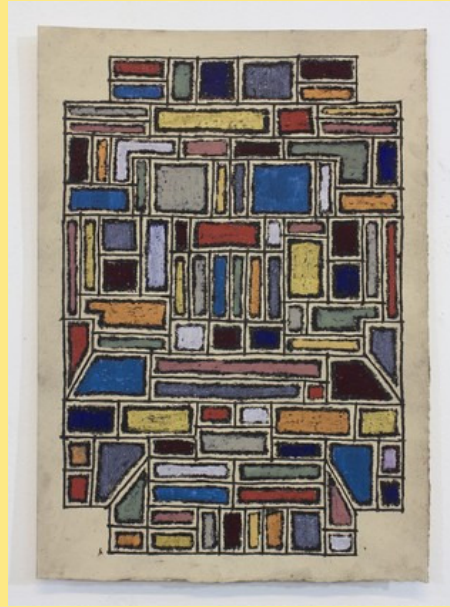


Victor **MARQUÉ**, architecte de formation, diplômé de l'école de Versailles, né à Trappes le 15 septembre 1992, nourrit sa peinture, ses dessins, ses céramiques de cette narration technique rythmée ; la couleur et la matière en sont les équilibres.

Le dessin instinctif, pulsionnel, voire obsessionnel révèle une expression libre, paradoxalement d'une grande rigueur structurelle. Géométrie et symétrie se confondent avec un geste brut ; naissent alors des imperfections, du grattage et des matières arrachées.

L'œuvre ici fait référence au plan, à l'espace, à l'élévation, aux bâtisseurs. Quel meilleur écrin à trouver pour cette œuvre complète que le musée de Vendôme, ancré aux flancs de l'abbaye de la Trinité, "Chef d'œuvre d'architecture" à la matière souveraine. Les bleus profonds, les rouges intenses cloisonnés de noir, si chers à Victor Marqué sont en résonance avec les vitraux ici présents.

A propos de l'exposition



L'exposition du musée de Vendôme regroupe un ensemble de 7 grandes peintures sur toile, 18 peintures sur papier et un grand ensemble de céramiques de diverses dimensions.

La série est le maître mot dans l'œuvre de Victor Marqué, son vocabulaire plastique, se décline en variations, articulant les formes et les matériaux. Peinture, dessin, grattage, tout est prétexte au jeu des formes et à la construction d'espaces colorés rythmés.

L'architecte de formation développe et "élève" ; les surfaces deviennent matières et les sujets de ses dessins, sculptures ou céramiques.

Du plan au volume et du volume au plan, qui de l'un ou de l'autre, nous livre le grand projet de l'artiste.

En effet, Victor Marqué, tel un "facteur Cheval" contemporain, rêve d'une œuvre totale, d'une grande construction, UN PALAIS IDEAL, projet d'une vie.

Cette exposition fera l'objet d'actions de médiation en faveur des scolaires.

Actualités du musée



Trésors de papier

8 février - 11 mai 2020

En France, le premier moulin à papier s'est établi en 1348 à Troyes. Cette région était depuis l'époque gallo-romaine un carrefour commercial important. Puis aux alentours de Paris, les moulins se développent. Dans les périodes précédentes, le papier était importé d'Espagne et d'Italie.

C'est au XVIII^e siècle qu'apparaissent les ouvrages traitant de la fabrication du papier. Auparavant, la transmission des connaissances se faisait par l'oralité de maître à apprenti. En 1765, l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert fait le point sur le sujet. L'ouvrage décrit en 14 planches la nouvelle et exemplaire papeterie de Langlée installée à Montargis.

Cette exposition met à l'honneur les collections du musée. Elle propose d'explorer les techniques du dessin : crayon, fusain, sanguine, pastel, aquarelle, gouache. Les visiteurs pourront admirer : documents d'archéologie, vues d'architecture, portraits, paysages, animaux. Ces richesses dévoilent des œuvres de Gervais Launay, Armand Queyroy, Eugène Renouard, Roger Reboussin, Charles Portel, Louis Leygue.



Lieu d'exposition

musée de Vendôme

cour du Cloître - 41100 Vendôme

Dates

8 février - 15 juin 2020

jusqu'au 31 mars

10h - 12h et 13h30 - 17h30

fermé le mardi et le dimanche

à partir du 1er avril

10h - 12h et 14h - 18h

fermé le mardi et le 1er mai

entrée gratuite

Liaison Paris - Vendôme / T.G.V en 42 minutes

Contact

Sylviane Ferrando
secrétariat du musée

02 54 89 44 50

musee@territoiresvendomois.fr