

saison 2018.2019

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

ouvert à tous

HaG
LA HALLE AUX GRAINS
- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -

02 54 90 44 00

2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS

www.halleauxgrains.com



WHAT DO YOU THINK ? @Elian Bachini

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants et étudiants, animateurs socio-culturels et éducateurs, professeurs de danse et danseurs professionnels, ...).

Cette année **Mostafa Ahbourrou**, **Georges Appaix** et **Raphaël Cottin**, trois danseurs-chorégraphes invités dans la programmation de la scène nationale, ont choisi de vous guider dans leurs univers artistiques en vous initiant à leur démarche de création. Chacun à leur manière, ils vous révéleront une partie des secrets de leurs créations chorégraphiques qui seront présentées sur le plateau de la HaG au cours de la saison 2018. 2019. Une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Trois sessions de deux ateliers sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

Chacune des trois sessions se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les ateliers ont lieu en semaine de 18h30 à 21h30.

Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans)

+ le coût de vos places pour les trois spectacles associés :

Let's folk !, *What du you think ?*, et *C'est une légende*.

Deux cycles identiques sont ouverts, seules les dates diffèrent !

**L'INSCRIPTION AU CYCLE DANSE VOUS ENGAGE
À PARTICIPER À L'INTÉGRALITÉ DES ATELIERS**

ATELIER DE MOSTAFA AHBOURROU

interprète au CDCN Toulouse Occitanie

En écho à la pièce

LET'S FOLK, de Marion Muzac

Mercredi 28 novembre 2018. 20h30

Halle aux grains. Blois

Mostafa Ahbourrou découvre la danse en 2000 dans l'univers des pas traditionnels marocains. Il se forme ensuite à la danse contemporaine en travaillant avec des chorégraphes comme Khalid Benghrib, Meriem Assari Jasouli et Imad Manssour, puis au modern-jazz pendant trois ans. En 2011, Mostafa quitte le Maroc pour la France et séjourne à Toulouse pour suivre la formation « Extensions » de chorégraphe et d'interprète au Centre de développement chorégraphique où il travaille avec Robyn Orlin, Christian Rizzo, Alain Buffard. Puis il intègre l'Institut supérieur des arts de Toulouse - ISDAT - et obtient en 2015 son diplôme d'État de professeur de danse contemporaine.

Il travaille parallèlement en France et au Maroc comme interprète, danseur et chorégraphe. En 2016, il crée son premier solo *Chambre zéro* en collaboration avec Marion Muzac.

Let's folk ! est un projet généreux, construit au croisement de multiples géographies chorégraphiques, entre fest-noz breton et ahwash berbère, schuhplattler bavarois et dabkeh du Proche-Orient. En interrogeant les danses et les traditions populaires, *Let's folk !* réinvente un espace culturel commun. Mostafa Ahbourrou, interprète de la pièce, vous propose de suivre un atelier selon les mêmes procédés que ceux de la création : des mouvements simples seront transmis à tous les participants puis inscrits dans une écriture spatiale. Les danses seront plus montrées et pratiquées qu'inculquées. Il s'agira de trouver des ponts entre la tradition et la modernité, et de partager un moment convivial, hors du temps et des rapports sociaux.



©Edmond Carrère

SOPHIE NEUMANN

Sophie Neumann est professeur d'EPS option danse à l'ESPE de Blois (Université Orléans) et formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Au cours de ce cycle d'ateliers, elle intervient à la suite et en réponse à chacun des ateliers menés par les chorégraphes.

Partant de la matière artistique fournie, elle en dégage des outils pédagogiques et méthodologiques afin de permettre une exploitation rapide et concrète auprès d'un public amateur en situation de danse.

Ce langage chorégraphique est également l'occasion d'un travail spécifique en matière d'improvisation et de création.

Chaque séance se conclura par la production d'une courte phrase dansée afin de réinvestir les matériaux chorégraphiques dans une perspective d'écriture et de composition.



ATELIER DE GEORGES APPAIX

chorégraphe Cie La Liseuse

En écho à sa pièce

WHAT DO YOU THINK ?

Mercredi 9 janvier 2019. 20h30

Halle aux grains. Blois

Né en 1953 à Marseille, smuciste section football, gaucher, découvre tôt l'ennui, la rêverie et les voix de tierce des chansons populaires italiennes. Diplômé de l'École nationale supérieure des arts et métiers, découvre au contact de Madeleine Chiche, Bernard Misrachi et d'Odile Duboc les mystères de l'improvisation et les joies difficiles du travail sur le corps. Travaille parallèlement le saxophone qu'il renonce quelques années plus tard à maîtriser, préférant écouter John Coltrane. Devient danseur par effraction, puis chorégraphe sur le tas avec l'aide des danseurs.

L'atelier propose d'aborder le travail qui a conduit à l'élaboration de *What do you think ?*. Considérer l'acte de danser comme une forme de pensée, en particulier à travers l'improvisation et mettre en rapport deux formes de langage, la danse et la parole dans diverses situations de composition ou d'improvisation.



©Elian Bachini

CALENDRIER DES ATELIERS

ATELIER DE RAPHAËL COTTIN chorégraphe Cie La poétique des signes

En écho à sa pièce
C'EST UNE LÉGENDE

Mardi 19 mars 2019. 19h30
Halle aux grains. Blois

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Raphaël Cottin danse pour Stéphanie Aubin, Christine Gérard, Odile Duboc et surtout Daniel Dobbels (1999-2007). Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun, directeur du CCN de Tours. Pédagogue diplômé d'État, il transmet la technique des Barres Flexibles de Wilfride Piollet, centrée sur l'entraînement et l'autonomie du travail du danseur.

Chercheur et notateur du mouvement en cinégraphie Laban, il est depuis 2013 membre expert du Conseil international de cinégraphie Laban (ICKL). Également chorégraphe, il articule ses projets de création et de recherche au sein de sa compagnie La Poétique des signes.

Le temps, l'espace, le poids. Ces trois facteurs de mouvement, explorés physiquement et combinés ensemble, dépassent le domaine de la danse pour questionner plus généralement notre rapport à l'environnement. Ces explorations, largement mises en pratique en Allemagne des années 1910 aux années 1930, puis au Royaume-Uni à partir des années 1940, sont à l'origine de nombreuses démarches pédagogiques. L'atelier propose de créer un lien entre une pédagogie historique et innovante, et notre environnement contemporain.



SESSION 1

Jeudi 4 octobre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mercredi 17 octobre. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Mostafa Ahbourrou
autour de *Let's folk !*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 8 novembre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mardi 22 janvier. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Georges Appaix
autour de *What do you think ?*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 7 février. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 18 mars. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Raphaël Cottin
autour de *C'est une légende*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 28 mars. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

SESSION 2

Lundi 8 octobre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Jeudi 18 octobre. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Mostafa Ahbourrou
autour de *Let's folk !*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 3 décembre. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Mercredi 23 janvier. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Georges Appaix
autour de *What do you think ?*
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

Lundi 25 février. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
HALLE AUX GRAINS - HÉMICYCLE

Mercredi 20 mars. 18h30 > 21h30
atelier dirigé par Raphaël Cottin
autour de *C'est une légende*
HALLE AUX GRAINS - HÉMICYCLE

Mardi 2 avril. 18h30 > 21h30
atelier pédagogique de Sophie Neumann
THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

DATES SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION

L'inscription au cycle danse vous engage à participer à l'intégralité des ateliers et à assister aux trois spectacles concernés.

LES SPECTACLES INTÉGRÉS AU CYCLE

LET'S FOLK, DE MARION MUZAC
MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018. 20H30. HALLE AUX GRAINS. BLOIS

WHAT DO YOU THINK ? DE GEORGES APPAIX
MERCREDI 9 JANVIER 2019. 20H30. HALLE AUX GRAINS. BLOIS

C'EST UNE LÉGENDE DE RAPHAËL COTTIN
MARDI 19 MARS 2019. 19H30. HALLE AUX GRAINS. BLOIS

INSCRIPTION

Sur www.halleauxgrains.com,
à l'accueil-billetterie ou par courrier (avec votre règlement).

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CP _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

PORTABLE _____

MAIL _____

PROFESSION _____

SESSION 1

SESSION 2

(Sous réserve des places disponibles)

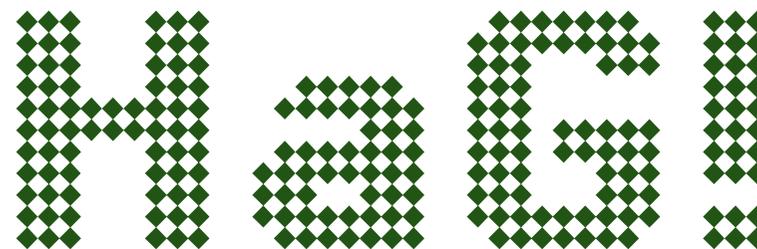
Est-ce votre première inscription ?

oui

non

Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

*La Halle aux grains - Scène nationale de Blois
2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS*



LA HALLE AUX GRAINS

- SCÈNE NATIONALE DE BLOIS -