



L'HISTOIRE DU SQUARE

Le square Lucien Beaufrère est un élément essentiel du patrimoine vierzonnais. Il est aussi baptisé « Jardin de l'Abbaye », en raison de son installation sur les anciennes terres de l'abbaye bénédictine Saint-Pierre. Le square est idéalement situé entre l'Yèvre et le canal de Berry.

En 1927, la municipalité de Vierzon-Ville lance un concours pour la construction d'un monument aux Morts en hommage aux victimes de la première guerre mondiale.

Sous le mandat de Lucien Beaufrère, maire de Vierzon-Ville de 1929 à 1935, le projet d'Eugène-Henry Karcher est retenu.

LE PROJET VISE À INSCRIRE UN MONUMENT AUX MORTS PACIFIQUE DANS UN ESPACE VÉGÉTAL ET ARCHITECTURAL POUR CRÉER UN « MONUMENT JARDIN ».

LE MONUMENT AUX MORTS EST INAUGURÉ EN 1933 AU COURS D'UNE CÉRÉMONIE SOLENNELLE DONT TOUS LES DÉTAILS ONT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT PRÉPARÉS.
L'ENSEMBLE DES ANCIENS COMBATTANTS, LES COMMERÇANTS, LES ARTISANS, LES SOCIÉTÉS SPORTIVES, LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET SAPEURS POMPIERS Y ONT ÉTÉ INVITÉS.





INFORMATIONS PRATIQUES

Visites guidées - Réservation auprès de l'Office de Tourisme de Vierzon, 5bis place Foch
02 48 53 09 32
h.flamment@berrysolognetourisme.com
www.berrysolognetourisme.com

Vierzon

MONUMENT HISTORIQUE



RENSEIGNEMENTS
AUPRÈS DU MUSÉE DE VIERZON
02 48 71 10 94
PATRIMOINE@VILLE-VIERZON.FR
WWW.VILLE-VIERZON.FR

SQUARE LUCIEN BEAUFRÈRE
PLACE FERNAND MICOURAUD
18100 VIERZON

Histoire d'un jardin Art Déco



LE SQUARE LUCIEN BEAUFRÈRE

Vierzon







LE JARDIN ET SES COMPOSANTES

En 1958, Karcher propose à la municipalité d'ajouter la figure de « L'homme pensant » pour commémorer les morts de la guerre 1939-1945. Cette sculpture vient ainsi compléter le monument existant. Karcher ajoute également une citation de Victor Hugo* qui est un message de paix entre les hommes.

Un bas-relief fait référence aux métiers exercés à Vierzon à cette époque (porcelainiers, verriers, métallurgistes, etc...) alors qu'un autre évoque la mort et la douleur engendrées par la guerre.

EN PLUS DE CE MONUMENT, PIÈCE MAÎTRESSE DU JARDIN, ON TROUVE ÉGALEMENT :

- UN BASSIN DE 25 MÈTRES DE LONG AVEC DES FONTAINES AUX EXTRÉMITÉS
- UNE EXÈDRE, PROPRE À LA MÉDITATION, EN FORME DE DEMI-CERCLE, COMPOSÉE DE BANCS ET DE LANTERNEAUX
- DES GRILLES EN FER FORGÉ AVEC DES COLOMBES ET DES RAMEAUX D'OLIVIER
- DES VÉGÉTAUX, TELS QUE DES IFS, DES CATALPAS, DES BUIS, TAILLÉS SELON DES FORMES GÉOMÉTRIQUES

UN " MONUMENT JARDIN " DE STYLE ART DÉCO

Le monument aux Morts s'inscrit dans un cadre végétal et architectural singulier pour l'époque.

Ce square est un bel exemple de jardin public de style Art déco et a été classé **Monument Historique le 9 août 1996**.

L'Art déco est un style apparu dans les années 1920 qui fait principalement appel aux formes épurées et géométriques. Les lignes droites sont abondantes et la géométrie bien présente. Il utilise des matériaux de l'ère industrielle comme le ciment, le béton armé, le verre, la céramique, la ferronnerie.

- CE STYLE EMPRUNTE ÉGALEMENT AUX GRANDES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES : CE SQUARE FUT L'UN DES PREMIERS À BÉNÉFICIER DE L'ÉLECTRICITÉ.
- LA MANUFACTURE VIERZONNAISE DENBAC FABRIQUA SPÉCIALEMENT POUR LE SQUARE, DE PETITS CARREAUX EN GRÈS ÉMAILLÉ QUI DÉCORENT LES DIFFÉRENTES PARTIES DU JARDIN.
- DANS LE JARDIN SONT UTILISÉES DES COULEURS CONTRASTÉES COMME LE VERT, LE ROUGE ET LE VIOLET. SUR LES LANTERNEAUX, LA COHABITATION DU BLANC, NOIR ET ROUGE DONNE UN STYLE JAPONISANT À L'ÉLÉMENT.

LE JARDIN ROMANTIQUE

C'est au début du XX^{ème} siècle qu'un espace de détente est offert aux Vierzonnais par Émile Péraudin, maire de Vierzon-Ville de 1900 à 1929.
Il est encore aujourd'hui, un écrin de verdure, ombragé et reposant où se déroule chaque été les Estivales du Canal.

Ce jardin est un arboretum composé d'essences arborées variées issues des cinq continents.
On y trouve des marronniers d'Inde, des cèdres du Liban, de l'Himalaya et de l'Atlas, un séquoia et des ormes champêtres.

L'AUDITORIUM OU KIOSQUE-LAVOIR

Cette partie a été inaugurée en 1935.

ON Y TROUVE :

- DES PORTES STYLISÉES EN FER FORGÉ DÉCORÉES DE DANSEUSES ET DE LAVANDIÈRES
- UNE SCÈNE SOUS COUPOLE
- UNE FOSSE D'ORCHESTRE
- UN LAVOIR COMMUNAL MODERNE POUR L'ÉPOQUE

** « ... Hommes que j'entrevois,*
Dans l'assourdissement des trompettes farouches,
Plus forts que des lions et plus vains que des mouches,
Pour le plaisir de qui vous exterminez-vous ?
Vous n'avez qu'un seul droit : c'est de vous aimer tous. »



