



2024  
2025

saison culturelle

**L'HECT  
-ARE** TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

# Sommaire

02 \_ Calendrier 2024/2025

04 \_ Tarifs et Pass

07 \_ Spectacles

29 \_ Avec Ou Sans Fils

63 \_ Informations pratiques



# Édito

## Faire place à l'inattendu !

Dans un monde où les bouleversements sont nombreux et viennent éprouver nos vies, l'envie de repli sur soi est grande. Même si elle ne peut pas tout, la culture a cette vertu indéniable de nous faire partager des émotions et des expériences communes dont nous avons tellement besoin.

À l'instar de la photo de couverture, prise sur le territoire vendômois et que nous avons réalisée avec le Geipaf, L'Hectare – Territoires vendômois vous invite à agrandir le champ de vision, à vous étonner de ce qui nous entoure et, non sans humour, à laisser libre court à l'imagination et faire place à l'inattendu !

Au fil des pages de cette nouvelle saison culturelle, nous espérons partager avec vous des instants de respiration, d'émerveillement et de joie comme seuls l'art et la culture peuvent offrir. Une quarantaine de spectacles, comme autant de fenêtres ouvertes sur notre monde et nos humanités, où se croiseront toutes les disciplines, les esthétiques avec un accès à tous les publics dès le plus jeune âge. Grâce au soutien et à la confiance renouvelée des élus, la « saison nomade » se déploie aussi sur l'ensemble du territoire vendômois avec une dizaine de spectacles. Vous découvrirez aussi les nouveaux compagnons de route de L'Hectare – Territoires vendômois à travers les portraits et les spectacles de ses équipes associées : la compagnie Matiloun, le printemps du machiniste et la compagnie La Boîte à sel.

La saison sera notamment rythmée par ces rendez-vous que nous avons hâte de partager avec vous ! Place aux jeunes avec **le week-end « dar dar »** qui ouvrira la saison 2024/2025 : spectacles, rencontres, répétitions ouvertes, visites des coulisses, cette initiative de la région Centre-Val de Loire est à destination des 15-25 ans, mais pas seulement. Ronsard sera aussi célébré avec **l'ensemble Douce Mémoire** pour une création mêlant musique Renaissance et poésie. Ne manquez pas **le ballet It Dansa**, composé de jeunes danseurs issus de l'Institut del Teatre de Barcelone, ainsi

que **le spectacle Yé (L'EAU)** par les incroyables acrobates guinéens du collectif Circus Baobab. La saison se clôturera en musique avec l'accueil à Vendôme du **championnat national des orchestres d'harmonie**, un événement gratuit au Minotaure et dans la ville où se mêleront les grands ensembles et les musiciens amateurs. 2025, ce sera aussi la **7<sup>e</sup> édition du festival Avec Ou Sans Fils**. La biennale se déroulera du 22 janvier au 7 février sur le territoire vendômois, mais aussi dans toute la région Centre - Val de Loire. Nous vous donnons, d'ores et déjà, rendez-vous le mardi 3 décembre pour découvrir le programme complet de cette grande fête des arts de la marionnette.

L'Hectare – Territoires vendômois vous ouvre aussi les portes des coulisses de la création, avec des rencontres et des ateliers de pratique avec des artistes. Cette saison nous vous convions à des « Journées partagées », un nouveau rendez-vous festif et collaboratif à vivre en famille, pour prendre le temps de la rencontre.

Une nouvelle politique tarifaire entre en action : vous pourrez souscrire un abonnement, avec des tarifs préférentiels, à partir de trois spectacles. Pour les sorties ponctuelles en famille (Pass Tribu), entre amis (Pass Potes) ou pour les fans de marionnettes (Pass Mario), des formules avec des tarifs avantageux sont également proposées.

Grâce au soutien de l'ensemble des partenaires publics, l'Établissement Public de Coopération Culturelle (E.P.C.C.), L'Hectare-Territoires vendômois peut déployer son projet artistique et ses actions à l'intention de tous. Vous découvrirez aussi dans cette brochure, les autres projets que mènent L'Hectare – Territoires vendômois dans le cadre de ses missions de Centre National de la Marionnette (C.N.Ma.).

À vous de jouer ! Soyez curieux et venez partager avec nous des aventures artistiques uniques et sensibles.

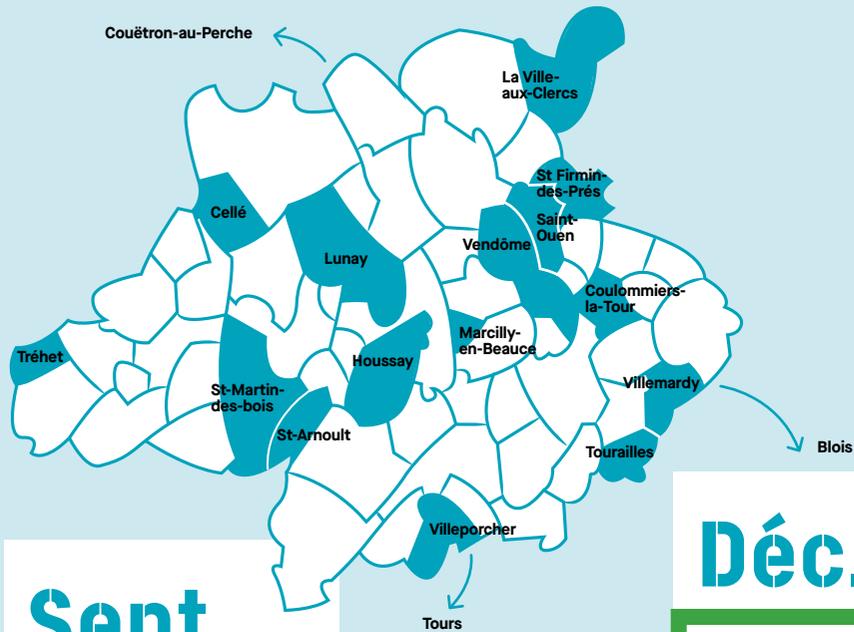
### Laurent Brillard

Maire de Vendôme  
Président de la Communauté d'Agglomération  
Territoires Vendômois  
Président de l'E.P.C.C. L'Hectare – Territoires  
vendômois, Centre National de la Marionnette

### Audrey Matel

Directrice de L'Hectare – Territoires vendômois,  
Centre National de la Marionnette

# Calendrier 2024/2025



## Sept.

### Week-end « dar dar »

**Vendredi 27 et samedi 28**  
Théâtre / Le Minotaure

## Oct.

### RÉCIT-CONCERT Libre penseur

**Mardi 1<sup>er</sup> - 19h**  
Salle polyvalente / Cellé  
**Mercredi 2 - 19h**  
Salle des fêtes /  
Coulommiers-la-Tour  
**Judi 3 - 19h**  
Salle polyvalente / St-Arnout

### THÉÂTRE Longueur d'ondes

**Mardi 8 - 19h**  
Salle des fêtes /  
Villeporcher  
**Mercredi 9 - 19h**  
Salle des fêtes /  
La Ville-aux-Clercs

### MUSIQUE DE LA RENAISSANCE Cueillez, cueillez votre jeunesse

**Vendredi 11 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

### DANSE Et si tu danses

**Mercredi 16 - 10h30 et 17h**  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

### CIRQUE La fabuleuse histoire de Basarkus

**Mercredi 23 - 10h30 et 17h**  
Salle des fêtes Henri Gallois /  
Marcilly-en-Beauce

## Nov.

### MUSIQUE Ici-bas

**Samedi 9 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

### MARIONNETTE L'oiseau de Prométhée

**Judi 14 - 20h30**  
**Vendredi 15 - 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

### THÉÂTRE Tout est chamboulé

**Mardi 19 novembre - 19h**  
**Mercredi 20 novembre**  
10h30, 14h30 et 17h  
**Samedi 23 novembre - 15h**  
Salle des associations / St-Ouen

### THÉÂTRE L'Avare

**Mardi 26 - 19h**  
**Mercredi 27 - 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

## Déc.

### MARIONNETTE Présentation Avec Ou Sans Fils 2025

**Mardi 3 - 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

### THÉÂTRE MUSICAL Western

**Mardi 10 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

### MARIONNETTE Ginette Guirrolle

**Mardi 17**  
**Mercredi 18**  
**Judi 19**  
Lieux et horaires  
communiqués ultérieurement

## Janv.

### JAZZ David El Malek

**Judi 9 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

### THÉÂTRE Le mystère du gant

**Mardi 14 - 20h30**  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

### THÉÂTRE Encore plus, partout, tout le temps

**Vendredi 17 - 20h30**  
**Samedi 18 - 18h**  
La Halle aux grains / Blois

## Festival Avec Ou Sans Fils

### Seuls 9 spectacles sont présentés dans ce programme

THÉÂTRE D'OBJET  
**Subjectif Lune**  
**Mercredi 22 - 21h**  
Théâtre / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Dracula,  
Lucy's dream**  
**Vendredi 24 - 19h30**  
La Halle aux grains / Blois

MARIONNETTE  
**Farben**  
**Samedi 25 janvier - 21h**  
Théâtre / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Tout le monde est là**  
**Judi 30 janvier - 21h**  
Théâtre / Le Minotaure

## Fév.

MARIONNETTE  
**Richard III**  
**Samedi 1<sup>er</sup> - 21h**  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET  
**Bad Block**  
**Samedi 1<sup>er</sup> - 15h et 19h**  
**Dimanche 2 - 15h et 19h**  
Grande Salle / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Insomniaques**  
**Dimanche 2 - 17h**  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Odessa**  
**Vendredi 7 - 14h30 et 19h**  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Le Ring de Katharsy**  
**Vendredi 28 février - 20h**  
Centre Dramatique  
National / Tours

## Avril

DANSE  
**It Dansa**  
**Mardi 1<sup>er</sup> - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE  
**Plateaux partagés**  
**Judi 3 avril - 19h**  
**Samedi 5 avril - 19h**  
**Judi 24 avril - 19h**  
**Mardi 6 mai - 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

CIRQUE  
**Yé (L'EAU)**  
**Mardi 29 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

CINÉ-CONCERT  
**Crin-Blanc**  
**Mercredi 26 - 10h30 et 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

## Mars

DANSE  
**On ne parle pas  
avec des mouffes**  
**Mercredi 5 - 19h**  
Salle des fêtes / Tréhet  
**Judi 6 - 19h**  
Salle polyvalente /  
St-Firmin-des-Prés  
**Vendredi 7 - 19h**  
Salle des fêtes / Tourailles

MARIONNETTE  
**L'Ami**  
**Mardi 11 - 19h**  
**Mercredi 12 - 10h30 et 17h**  
Salle La Mouline /  
St-Firmin-des-Prés

DANSE - 2 SPECTACLES  
**Fantasie Minor  
Welcome**  
**Judi 13 - 18h30 - 19h30 - 21h**  
La Halle aux grains / Blois

MUSIQUE DU MONDE  
**Birds on a wire**  
**Mercredi 19 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE  
**Beaucoup de bruit  
pour rien**  
**Mardi 25 - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

## Mai

THÉÂTRE D'OBJET  
**Le Grand Chut.**  
**Mardi 13 - 19h**  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OBJET  
**Pling-Klang**  
**Mercredi 14 - 20h30**  
Espace culturel / Lunay  
**Judi 15 - 19h**  
Espace culturel / Lunay  
**Vendredi 16 - 19h**  
Salle polyvalente / Villemaridy

THÉÂTRE  
**Nos films**  
**Mardi 20 - 20h30**  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MUSIQUE  
**Outsider**  
**Vendredi 23 mai - 20h30**  
Théâtre / Le Minotaure

MUSIQUE  
**Championnat  
National d'Orchestres  
d'Harmonie**  
**Samedi 24 mai - En journée**  
Théâtre / Le Minotaure

# Tarifs

NOUVEAU

## PROFITEZ DES PASS !

### LES PLACES À L'UNITÉ

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TARIF JEUNE MOINS DE 27 ANS **
A	35 €	30 €	30 €
B	20 €	17 €	15 €
C	10 €	7 €	7 €
<b>TARIF UNIQUE ICI BAS</b>	20 €		

\* Le tarif réduit s'adresse aux demandeurs d'emploi, carte Famille nombreuse, intermittents du spectacle, CE partenaires, et groupes de 10 réservant par l'intermédiaire d'une même personne.

\*\* L'âge requis pour bénéficier du Tarif Jeune passe de 20 à 27 ans.

#### Tarif réduit + :

#### 2€ la place pour les spectacles aux tarifs B et C.

Ce tarif réduit + est proposé aux bénéficiaires des minimas sociaux (R.S.A., A.A.H.), à leur famille (conjoint et enfants) et aux demandeurs d'asile.)

Les places sont à retirer le soir même, sur présentation obligatoire du justificatif CAF datant de moins de trois mois et d'une pièce d'identité.

### LES ABONNEMENTS ET PASS

Que vous soyez de grands fans de L'Hectare – Territoires vendômois, que vous ayez besoin d'anticipation, que vous soyez une famille, que vous aimiez sortir entre amis ou que vous ne viviez que pour la marionnette, nous vous avons concocté différentes formules d'accès aux spectacles !

#### ABONNEMENTS

Vous bénéficiez du tarif abonné adulte ou abonné jeune à partir de 3 spectacles.

« LA CARTE » (La carte de réduction) disparaît pour revenir à des formules d'abonnements (sans adhésion).

TARIFS	ABONNÉ ADULTE	ABONNÉ JEUNE MOINS DE 27 ANS **
A	30 €	20 €
B	17 €	10 €
C	6 €	6 €

À partir de 10 places lors de votre première commande, vous bénéficiez de l'avantage Grand Abonné, une place vous est offerte parmi cette sélection de spectacles :

Longueur d'ondes (p. 8), Farben (p. 33), Insomniaques (p. 37), Crin Blanc (p. 41), Nos films (p. 57).

#### PASS TRIBU

(un adulte et un jeune minimum pour la même représentation).

Cette formule à destination de la famille permet un accès avantageux et simplifié aux spectacles en proposant l'équivalent du tarif abonné pour une seule sortie à partager en famille.

TARIFS	POUR 1 ADULTE ET 1 JEUNE ** (SOIT 2 PLACES)	PLACE SUPPLÉMENTAIRE ADULTE OU JEUNE (DE LA MÊME FAMILLE)
A	50 €	25 €
B	26 €	13 €
C	12 €	6 €

#### PASS POTES

(trois places minimum pour la même représentation).

Cette formule à destination de groupes d'amis propose un avantage tarifaire de 1€ ou 2€, selon la catégorie tarifaire des spectacles.

TARIFS	POUR 3 ADULTES (SOIT 3 PLACES POUR LE MÊME SPECTACLE)	POUR 3 JEUNES ** (SOIT 3 PLACES POUR LE MÊME SPECTACLE)
A	99 €	84 €
B	57 €	42 €
C	27 €	18 €

#### PASS MARIO

Cette formule concerne tous les spectacles du festival Avec Ou Sans Fils, et propose un tarif avantageux à partir de 3 spectacles choisis.

TARIFS	ADULTE	JEUNE MOINS DE 27 ANS
B	15 €	10 €
C	7 €	6 €

Pour acheter vos places de spectacles, retrouvez toutes les informations pratiques en page 63.

# le week-end dar dar

**YEPS** RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

**Le week-end dar dar propose aux jeunes de 15 à 25 ans de découvrir gratuitement des spectacles, des artistes, des pratiques artistiques et des lieux de diffusion de la culture dans toute la région Centre-Val de Loire ! Un bon moyen d'éveiller sa curiosité et de découvrir la richesse des propositions culturelles dans la région !**

**Une offre 100% gratuite pour les 15-25 ans et accessible à tous**, qui combine les 3 piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) :

- **La rencontre** des œuvres, des artistes, des professionnels de la culture ;
- **La pratique** individuelle ou collective, la transmission de la démarche d'un artiste... ;
- **Les connaissances** : visite et histoire du théâtre...



L'Hectare-Territoires vendomois participe à l'opération les **vendredi 27** et **samedi 28 septembre**, à Vendôme !

Pour connaître le contenu de ces deux jours, rendez-vous sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

UN ÉVÈNEMENT SOUTENU PAR  
**RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE**



Les 15-25 ans inscrits sur Yep's bénéficient de la gratuité des transports Rémi (TER et Bus) les week-ends et jours fériés.

## LIBRE PENSEUR

COMPAGNIE OH ! Z'ARTS ETC... (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

**RÉCIT - CONCERT.** *Libre Penseur*, adaptation du roman *De nos frères blessés* de Joseph Andras, conte les 89 derniers jours de Fernand Iveton, ouvrier tourneur Algérois condamné à mort par l'État français en 1956 pour tentative de sabotage. Autour de la figure de Fernand, il y a Hélène, son épouse, ainsi que les voix de toute une pléiade de protagonistes qui s'engagent et nous livrent les fragments d'une vie brute, des témoignages du réel où se heurtent amour et violence.

Porté par un trio surprenant, ce récit-concert intimiste est né d'un véritable coup de cœur pour un auteur à la plume libre, sincère et engagée. Habité par une prose suave et acérée, il a refusé le prix Goncourt du Premier Roman : « *la compétition, la concurrence et la rivalité sont à mes yeux des notions étrangères à l'écriture et à la création* ». **J.Andras**

**MARDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE · 19H**

**SALLE POLYVALENTE / CELLÉ**

**MERCREDI 2 OCTOBRE · 19H**

**SALLE DES FÊTES /  
COULOMMIERS-LA-TOUR**

**JEUDI 3 OCTOBRE · 19H**

**SALLE POLYVALENTE /  
ST-ARNOULT**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H

TARIF C

D'après le roman *De nos frères blessés* de **Joseph Andras** Voix et Musiques **Cyril Berthet** Voix **Léti Fourrichon** Voix et lumière **Tony Jeanjean** Regards bienveillants **Adrien Bernard-Brunel** Avec la participation de **Bryan Polach, Basile Sabin, Baptiste Julien, Max Jeanjean, Julien Esperon, Cédric Loosli, Souaad et Omar, Nicolas Blondeau, Gilles Martinat, Paul Berthet, Paul Soquet**





## LONGUEUR D'ONDES HISTOIRE D'UNE RADIO LIBRE

**BÉRANGÈRE VANTUSSO**

**THÉÂTRE.** « Ici, radio Lorraine Cœur d'Acier ! ».

En 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, l'une des premières radios libres françaises fait entendre sa voix. Immédiatement, cette antenne se fait l'écho de la lutte pour la sauvegarde des emplois dans la sidérurgie. Très vite, l'antenne se diversifie et devient le lieu de tous les débats. La metteuse en scène et directrice du Centre Dramatique National de Tours, Bérangère Vantusso, en collaboration avec Paul Cox pour la réalisation des images, retrace les seize mois de cette incroyable épopée radiophonique. Avec chaleur et conviction, tendresse et émotion, deux conteurs égrènent les grandes heures de cette mise en ondes unique en son genre. Au travers des sons d'archives, des tubes de variétés d'époque, des entretiens réalisés, d'images, *Longueur d'ondes* transpire la force des combats d'hier pour mieux transmettre aux générations nouvelles la force de prendre sa vie en main, de ne jamais se taire devant l'injustice.

« *Longueur d'ondes touche au cœur, pas d'acier celui-là, qui s'émeut encore des échos d'un épisode brûlant de la geste ouvrière.* » **L'HUMANITÉ**

« *Bérangère Vantusso réveille les luttes de la sidérurgie de 1979 portées par une radio pirate. Un spectacle au moral d'acier.* » **LIBÉRATION**

**MARDI 8 OCTOBRE · 19H**

**SALLE DES FÊTES /  
VILLEPORCHER**

**MERCREDI 9 OCTOBRE · 19H**

**SALLE DES FÊTES /  
LA VILLE-AUX-CLERCS**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations

**SOUVENEZ-VOUS**

*Le Rêve d'Anna* (2017)  
*L'Institut Benjamenta* (2017)

Inspiré d'*Un morceau de chiffon rouge*, un documentaire radiophonique réalisé par **Pierre Barron, Raphaël Mouterde** et **Frédéric Rouziès**, édité par *La Vie Ouvrière* éditions, 2012 Mise en images **Paul Cox** Mise en scène **Bérangère Vantusso** avec **Hugues De La Salle, Laura Fedida** Collaboration artistique **Guillaume Gulliet** Scénographie **Cerise Guyon** Lumière **Jean-Yves Courcoux** Son **Mélanie Péclat** Costumes **Sarah Bartesaghi-Gallo** Régie générale et son **Thomas Clément**

# CUEILLENZ, CUEILLENZ VOTRE JEUNESSE

## PIERRE DE RONSARD (1524-2024)

**CRÉATION  
2024**



**DOULCE MÉMOIRE (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)**

**MUSIQUE DE LA RENAISSANCE.** Douce Mémoire, ensemble de musique ancienne le plus innovant dans le domaine de la Renaissance, célèbre en musique et en poésie le 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Pierre de Ronsard. N'ayant cessé de faire appel aux musiciens, Ronsard est devenu le poète favori des compositeurs du XVI<sup>e</sup> siècle avec près de 400 mises en musique par plus de 40 compositeurs de son temps. C'est aussi le poète de la Pléiade ayant le plus inspiré les compositeurs des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Gounod, Wagner, Bizet, Viardot, Poulenc, Ravel...). Cinq poèmes, dont le célèbre « Mignonne, allons voir si la rose » sont déclamés par un récitant, puis sont mis en musique pour redonner corps à cette union de la poésie et de la musique tant défendue et désirée par Ronsard. Un bel hommage au poète de la Renaissance qualifié en son temps de « Prince des poètes » !

**VENDREDI 11 OCTOBRE · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15

TARIF B

Récitant **Philippe Vallepin** Soprano **Clara Coutouly** Ténor **Hugues Primard** Luth, guitare renaissance **Miguel Henry** Epinette **Sébastien Wonner** Flûtes, direction artistique **Denis Raisin Dadre**



# ET SI TU DANSES

COMPAGNIE DIDASCALIE

**DANSE.** Jadis petit, Poucet est devenu grand mais courbé sous le poids de son sac à dos. À l'intérieur ? Des cailloux qu'il ramasse au sol, au cas où. Tout d'un coup, Poucet a comme une illumination : c'est ici que son histoire a commencé. Sauf que Poucet n'a, semble-t-il, plus de souvenirs de son enfance. Mêlant la danse et le théâtre, la chorégraphe Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro établissent un dialogue joyeux de gestes et de paroles avec les jeunes spectateurs. Ces derniers sont invités à participer à l'évolution du récit en aidant Poucet à retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. Marion Lévy initie les plus petits au plaisir de l'invention dans cette forme ludique et interactive. Ensemble, le danseur et les enfants empruntent un chemin plein de poésie vers la spontanéité et les sensations de l'enfance.

« *Un spectacle d'une sensibilité fine et émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.* »

**SORTIR TÉLÉRAMA TTT**

En partenariat avec



**MERCREDI 16 OCTOBRE**

**10H30 ET 17H**

**3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE 45MN

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

**Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations**

Conception **Marion Lévy** Texte et dramaturgie **Mariette Navarro** Créée avec la complicité de **Stanislas Siwiorek** Avec **Stanislas Siwiorek**, **Éric Martin** et **Juliette Roudet** en alternance Costumes et accessoires **Hanna Sjödin** Création lumière **Véronique Marsy**  
Régie générale **Margaux Capelier** Administration **Frédéric Cauchetier** Communication **Julie Mouton**



# BIVOUAC, un temps fort à Vendôme !

Des rencontres et des spectacles pour le jeune public à destination des professionnels du spectacle vivant

**L'Hectare - Territoires vendômois participe régulièrement à des journées professionnelles, temps de rencontres entre structures culturelles autour d'enjeux du spectacle vivant.**

Durant cette saison culturelle, L'Hectare – Territoires vendômois a le plaisir d'accueillir à Vendôme, la 3<sup>e</sup> édition de BIVOUAC, coordonné par Scène O Centre.

## Scène O Centre ?

Le réseau Scène O Centre réunit 70 structures du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural.

Interface entre les diffuseurs et les artistes, Scène O Centre contribue à la structuration du spectacle vivant en région Centre-Val de Loire et à sa mise en réseau à l'échelle régionale et nationale.

**L'Hectare - Territoires vendômois est membre de Scène O Centre.**

## Le BIVOUAC ?

Scène O Centre porte une scène nomade art, enfance et jeunesse, programmation jeune public accueillie dans les structures membres du réseau. Chaque année, avec la complicité d'un lieu partenaire, Scène O Centre réunit les programmeurs de Centre-Val de Loire comme des régions voisines pour un BIVOUAC, temps fort autour de la création jeune public.

Journée ressource à destination des professionnels, BIVOUAC met en lumière la diversité et l'inventivité des propositions pour l'enfance et la jeunesse, afin de favoriser une dynamique vertueuse autour des créations.



**Le jeudi 17 octobre, c'est donc à Vendôme que Scène O Centre, en partenariat avec L'Hectare-Territoires vendômois, présentera des spectacles à destination de l'enfance et de la jeunesse.**



## LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS



Scènes partagées  
en partenariat avec



COMPAGNIE LAMENTO ET L'ACADÉMIE FRATELLINI

**CIRQUE.** Qui est Basarkus ? C'est un être étonnant qui a deux têtes, quatre bras et quatre jambes. Il en a toujours été ainsi. Il est heureux en jouant de la guitare à quatre mains, en sautant et en jonglant partout. Mais en découvrant qu'il a deux cœurs, il commence à se poser des questions : « Suis-je Un ou Deux ? », « Si je suis deux, je suis qui moi ? ». En étant deux, ils semblent unis pour la vie, comme collés, inséparables et indivisibles, plus forts et en sécurité aussi. Sauf que l'envie de découverte est plus forte que tout. Ils vont alors tenter de se dissocier et vont jouer en surmontant leurs peurs et en expérimentant la séparation puis l'autonomie : qui sont-ils et de quoi sont-ils vraiment capables, seuls ? Une ode à la découverte de soi pour les tout-petits, joyeusement interprétée par un duo malicieux, Basil l'acrobate et Markus le jongleur, tous deux issus de l'Académie Fratellini.

« Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent ». TTT TÉLÉRAMA

**MERCREDI 23 OCTOBRE - 10H30 ET 17H**

SALLE DES FÊTES HENRI GALLOIS / MARCILLY EN BEAUCE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 30MN

TARIF C

**SOUVENEZ-VOUS**

*Voyage au bout de l'ennui* (2024)

Chorégraphie **Sylvère Lamotte** Création, interprétation **Basil Le Roux, Markus Vikse**  
Régie **Sébastien Gourdiér** Création son **Louise Blancardi** Création costumes **Marion Vasnesch**  
Création lumière **Jean-Philippe Borgogno**

## ICI-BAS LES MÉLODIES DE GABRIEL FAURÉ

CRÉATION  
2024

En partenariat avec  
**figures**  
səjɔj  
TERRITOIRES  
VENDOVOIS

L'ENSEMBLE BAUM ET OLIVIER MELLANO

**MUSIQUE.** Le compositeur Olivier Mellano et l'ensemble musical Baum revisitent les sublimes mélodies de Gabriel Fauré dans le cadre du centenaire de sa mort (1924 – 2024). À travers ce projet audacieux, ils restituent la beauté et la modernité de ces compositions du 19<sup>e</sup> siècle, tout en restant fidèle à l'esprit intemporel de Gabriel Fauré et à son univers musical. Écouter ces mélodies, c'est aussi faire résonner la poésie de Paul Verlaine dont Gabriel Fauré disait qu'elle était « exquise à mettre en musique », celle de Théophile Gautier, Sully-Prudhomme, Villiers de l'Isle-Adam, Charles van Lerberghe et d'autres encore... Ces poèmes sont interprétés sous un jour nouveau grâce à des voix éloignées de l'art lyrique, issues d'horizons divers (pop, jazz et chanson). Au cœur de ces textes et de cette musique, vous êtes suspendus, en apesanteur !

**SAMEDI 9 NOVEMBRE - 20H30**

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15

TARIF UNIQUE : 20€

Conception et arrangements BAUM : Piano **Simon Dalmis** Violon **Anne Gouverneur** Violoncelle **Maëva Le Berre**  
Guitare et direction artistique **Olivier Mellano** Voix **Elise Caron, Hugh Coltman, Piers Faccini, John Greaves, Kyrie Kristmanson, Himiko Paganotti** Son **Raphaël Allain**



# L'accompagnement artistique

Accompagner la création artistique fait partie des missions de L'Hectare - Territoires vendômois en complément de la diffusion des œuvres, de son travail d'Éducation Artistique et Culturelle, et de centre de ressources. Chaque saison, nous accompagnons des artistes dans leur travail de création et leur développement professionnel.

## L'Hectare - Territoires vendômois accompagne pour 2024/2025

- **Collectif Le printemps du machiniste**  
*Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* (coproduction)
- **Compagnie La Boîte à sel**  
*Bad Block* (coproduction)
- **Compagnie Matiloun**  
*Projet ET2* (coproduction)
- **Compagnie Les Maladroits**  
*Subjectif Lune* (résidence et coproduction)
- **LesANGES au Plafond**  
*L'oiseau de Prométhée* (coproduction)
- **Compagnie Avant l'averse**  
*Insomniaques* (coproduction)
- **Compagnie La Trotteuse**  
*Western* (coproduction)
- **La Soupe Compagnie**  
*L'Ami* (coproduction)
- **Compagnie Monstre(s) Etienne Saglio**  
*Vers les métamorphoses* (coproduction)
- **Compagnie Petite Nature**  
*12 poèmes numériques* (coproduction)
- **Compagnie On t'a vu sur la pointe**  
*Aventurières* (coproduction et résidence La Mitoyenne)
- **Compagnie Rosa Toujours**  
*Novecento pianiste* (coproduction et résidence La Mitoyenne)

Ces équipes artistiques bénéficient d'un soutien important de L'Hectare - Territoires vendômois. Il se traduit par un apport financier en tant que coproducteur mais aussi par des accueils en résidence au Minotaure, à l'Échalier dans le cadre de La Mitoyenne, ou dans d'autres espaces de travail du territoire. Des conseils en ingénierie culturelle sont aussi proposés aux jeunes compagnies (éclairage sur les réseaux professionnels, aide au montage des dossiers de production et demandes de subventions, suivi de la production et conseil à ses différentes étapes, aide au développement d'une stratégie de diffusion).

## “La Couveuse” : dispositif d'accompagnement à la création d'une première œuvre

« La Couveuse » est un dispositif qui offre à une équipe artistique un accompagnement complet sur deux saisons pour la création de son tout premier spectacle. Cette « Couveuse » englobe tous les champs de l'accompagnement artistique. De la résidence à la diffusion, en passant par les apports en coproduction et d'ingénierie culturelle, et une programmation dans *Mario en création*, c'est à cet égard, l'illustration même de nos missions de développement artistique. De 2024 à 2026, L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette accompagnera une nouvelle équipe choisie après un appel à candidature national. Il s'agira de la troisième équipe accompagnée, après Lou Simon - compagnie Avant l'averse, et Eli Neva Jaramillo - compagnie Emballage 9.

# La compagnie Matiloun – Artistes associés

En 2021, L'Hectare-Territoires vendômois accueillait le premier spectacle de la compagnie *Matiloun*. Fort de ce succès (près de 300 dates) qui a donné son nom à la compagnie, celle-ci est repartie en tournée avec sa deuxième création intitulée *Sous Terre* et a fait une halte en janvier 2024 à St-Ouen. Artistes associés, la compagnie Matiloun n'en est pas à son dernier rendez-vous avec L'Hectare - Territoires vendômois.

### Faites connaissance !

Formée par Clémence Prévault (comédienne créatrice) et Sébastien Janjou (architecte sonore), la compagnie Matiloun (Orléans) se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objet, musique live, arts plastiques et documentaire.

Partir du réel, récolter les témoignages d'histoires insolites, inventer au plateau et s'immerger dans les matières sonores et visuelles sont les outils majeurs pour inventer des spectacles pour le jeune public, dont les différents niveaux de lecture, ne laissent pas insensibles les adultes.



### Pour la p'tite histoire...

“*Sous Terre* venait de sortir. Et ce jour là, on nous annonce non seulement qu'on a inventé quelque chose de vraiment beau mais qu'en plus, on aurait un univers tellement singulier, que L'Hectare - Territoires vendômois voudrait nous compter parmi ses associés. Nous voilà impressionnés de cette audacieuse proposition, car même si nous jouons continuellement, nous nous sentons parfois fragiles. Maintenant, grâce à ce partenariat, on a un peu des ailes qui nous poussent dans le dos, on imagine mille choses. Partager notre univers est une mission qui nous aide à sentir ce qui nous anime et nous guide pour l'invention de notre troisième spectacle.” **Clémence Prévault**

### — UN BRIN DE CAUSETTE !

**Dans Matiloun et Sous Terre, vous inondez le plateau d'une multitude d'objets récupérés. D'où vous vient cet engouement pour les objets ?**

“Pendant les temps de recherche, nos accumulations sont triées par familles et alignées soigneusement tout autour de nous afin de transformer le théâtre en chambre d'enfant. Nous jouons dans ce plein. Sébastien collectionne guitares, choses qui font du

son et passe de l'un à l'autre pendant les improvisations. Clémence rassemble images découpées, crayons, pincesaux, morceaux de trucs-bidules qui viennent souvent du monde de l'Art Brut, son infinie passion. Nous apprécions plutôt les choses usées, marquées par la vie, dont les petites aspérités libèrent notre créativité.”

**Vous collectez des témoignages de personnes singulières pour créer un spectacle. Qu'apportent-ils à votre travail artistique ?**

“Nous expérimentons rarement dans le silence, il y a souvent des enregistrements en fond sonore, ils nous permettent de multiplier nos idées et d'augmenter la dimension poétique des sujets abordés. Une image, un objet, va raisonner plus ou moins profondément à l'intérieur de nous en fonction de ce qu'on nous chuchote à l'oreille au moment où on le manipule. La série radiophonique « Les Pieds sur Terre » nous a donné le goût du témoignage. La série télévisée « Strip Tease », nous a longtemps fascinés car elle met en valeur des personnalités atypiques.”

Clémence et Sébastien réfléchissent déjà à leur 3<sup>e</sup> création, le projet ET2, que L'Hectare - Territoires vendômois accompagnera dans le futur. Pour en savoir plus sur la compagnie : <https://compagniematiloun.fr>

# L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

LES ANGES AU PLAFOND - CDN DE NORMANDIE-ROUEN

**MARIONNETTE.** Un lieu : la place Exárcheia à Athènes, un haut-lieu de la Grèce contestataire. Deux périodes : l'âge mythique de la Grèce antique, et 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique du pays. Ces deux Grèce s'invitent le temps d'un banquet pour faire état d'un déséquilibre du partage des richesses : d'un côté, l'assemblée de Zeus et son panthéon mythologique ; de l'autre, le gouvernement d'Alexis Tsipras et les institutions du F.M.I., de la Banque centrale et de l'Union européenne. Sur scène, de grandes marionnettes inspirées de l'art brut cohabitent avec les comédiens : qu'il s'agisse de Zeus ou de Christine Lagarde, elles tentent de donner des réponses aux questions : comment voulons-nous distribuer la richesse ? Qui décide de la répartition ? Fallait-il sacrifier la Grèce sur la table des négociations ? Toujours curieux de questionner l'état du monde, Les Anges au Plafond s'engagent avec leur sensibilité et leur imagination débordante, dans la traversée d'une épopée politique et interrogent les rapports de pouvoir.

**JEUDI 14 NOVEMBRE · 20H30**

**VENDREDI 15 NOVEMBRE · 19H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H45

TARIF B

## SOUVENEZ-VOUS

*Les mains de Camille* (2014)

*R.A.G.E.* (2017)

*White Dog* (2022)

*Le Bal Marionnettique* (2023)

Autour de la table **Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup** Marionnettiste **Christelle Ferreira** Sur le fil **Olivier Roustan** Musique live **Stéphane Tsapis** Mise en scène **Camille Trouvé**, **Brice Berthoud** Complicité artistique et poétique **Jonas Coutancier** Écriture **Christos Chryssópoulos** avec **Camille Trouvé** et **Brice Berthoud** Traduction **Anne-Laure Brisac** Dramaturgie **Saskia Berthod** Économiste de référence **Romain Zolla** Création marionnettes et univers plastique **Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau** avec l'aide de **Caroline Dubuisson** Scénographie **Brice Berthoud** avec **Maxime Boulanger** et **Adèle Romieu** Patines **Vincent Croguennec** avec l'aide d'**Alexa Pinaud** Création costumes **Séverine Thiebault** Direction et composition musicale **Emmanuel Trouvé** Composition musicale **Stéphane Tsapis** Création et régie lumière **Louis de Pasquale** Création, régie son **Tania Volke** Création vidéo **Jonas Coutancier** Régie générale **Gaëlle Grassin** en alternance avec **Marie Jolet** Régie plateau **Philippe Desmulle** en alternance avec **Yvan Bernardet** Construction des décors **Les ateliers de la maison delaculture**, Scène nationale de Bourges, **Salem Ben Belkacem** Adaptation LSF **Célia Darnoux, Périne Paniccia** Regard extérieur sourd **Paul Sterckeman**



# TOUT EST CHAMBOULÉ



COMPAGNIE EN ATTENDANT...

**THÉÂTRE.** Bienvenue dans l'univers graphique et coloré de l'illustrateur Vincent Mathy ! 26 cubes en noir et blanc, 2 éléphants, 4 poissons, 1 serpent, 1 crocodile et 1 papillon composent les éléments d'un véritable jeu de construction. Dans *Tout est chamboulé*, une fille et un garçon s'amuse à construire et déconstruire des paysages avec ces cubes et ce bestiaire pour leur plus grand plaisir. Les deux joueurs colorent cet univers, s'y cachent, créent des images, des espaces, des chemins et y mêlent l'abécédaire animalier. Quant à l'exposition ANIMORAMA, elle prolonge l'univers de ce spectacle visuel. À travers un parcours ludique, elle invite les tout-petits à jouer avec les formes et les couleurs. Elle invite aussi l'adulte à prendre le temps du jeu avec l'enfant. Avec le spectacle et l'exposition, les tout-petits affinent leur culture visuelle et développent leur esprit d'analyse, tout en s'amusant.

**MARDI 19 NOVEMBRE · 19H**

**MERCREDI 20 NOVEMBRE**

10H30, 14H30 ET 17H

**SAMEDI 23 NOVEMBRE · 15H**

**SALLE DES ASSOCIATIONS / ST-OUEN**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 1 AN

DURÉE :

25 MINUTES (SPECTACLE)

30 MINUTES (EXPOSITION)

TARIF C

D'après le livre *Jungle* de Vincent Mathy Mise en scène Jean-Philippe Naas Images Vincent Mathy Avec Benoît Jayot, Emmanuelle Vein Scénographie Jean-Philippe Naas, Vincent Mathy Construction Élise Nivault Costumes Mariane Delayer Collaborateur artistique Michel Liégeois Administration Audrey Roger Diffusion Margareth Limousin Production Stéphanie Liodenot Exposition ANIMORAMA Conception Vincent Mathy, Michel Liégeois, Jean-Philippe Naas Construction Vincent Mathy, Florence Montfort, Félix Pierron



CRÉATION  
2024

# L'AVARE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

**THÉÂTRE.** Le Théâtre de la Tempête a rêvé d'un spectacle de Molière qui se construit sous vos yeux ! Chaque représentation va s'inventer joyeusement, en temps réel, avec vous et un nouvel Harpagon ! Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est un anti-héros de *L'Avare* de Molière. Dans sa mise en scène, Clément Poirée s'amuse de l'avarice qui, dans l'impasse de notre société de consommation, apparaît aujourd'hui sous un jour nouveau. Ce qui fut un terrible défaut a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Un spectacle, où l'on joue avec ce que le public donne, un théâtre pauvre mais riche de ce que nous partageons. *L'Avare* vu sous un autre jour, comme une invitation à adopter un mode de vie plus durable !

**MARDI 26 NOVEMBRE · 19H**

**MERCREDI 27 NOVEMBRE · 19H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 2H30

TARIF B

De Molière Mise en scène Clément Poirée Avec John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Menoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin Collaboration artistique Pauline Labib-Lamour Scénographie, accessoires Erwan Creff Lumière Guillaume Tesson Costumes Hanna Sjödin en alternance avec Camille Lamy Musique et son Stéphanie Gibert Maquillages Pauline Bry-Martin en alternance avec Sylvain Dufour Habillage Émilie Lechevalier en alternance avec Solène Truong scénographie, accessoires Erwan Creff en alternance avec Caroline Aouin Lumière Guillaume Tesson en alternance avec Marine David, Musique et son Stéphanie Gibert en alternance avec Farid Laroussi



## SOIRÉE DE PRESENTATION DES SPECTACLES AVEC OU SANS FILS 2025 !

**AVEC  
OU  
SANS  
FILS**  
BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DE MARIONNETTES  
EN RÉGION CENTRE-  
VAL DE LOIRE  
7<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**MARDI 3 DÉCEMBRE · 19H**

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

## MIN EL DJAZAÏR



COMPAGNIE HEKAU

**MARIONNETTE.** *Min El Djazaïr*, littéralement « depuis l'Algérie », est une fable qui raconte les dilemmes, les attachements et l'expérience de l'exil des juifs d'Algérie à travers les destins croisés de deux sœurs. À Alger, la famille Allouche tient un magasin de tissus dans le quartier du Marché de la Lyre. Le quotidien de Babeth et Simone, les deux sœurs, est rythmé par les repas de shabbaths et de longs après-midis à la plage. Alors que l'Algérie entame une période de transformation radicale, Babeth reprend le magasin de tissu familial quand sa sœur, Simone, s'engage avec ferveur dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie... Ancré dans un travail documentaire sur les communautés juives d'Algérie et la guerre d'Algérie, ce spectacle dévoile l'univers poétique d'un magasin de tissus où se mêlent marionnettes, théâtre d'ombres, voix et chants.

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE TOTALE DE LA SOIRÉE : 2H

1H (PRÉSENTATION A.O.S.F.)

50MN (SPECTACLE)

GRATUIT

RÉSERVATION CONSEILLÉE

AU 02 54 89 44 00

Direction artistique, interprète marionnettiste, construction de marionnettes **Nicole Ayach** Écriture, dramaturgie **Sarah Mellou** Interprétation **Pascale Goubert** Création musicale et sonore **Jina di Najma** Construction de marionnettes **Bruno Michellod** Création de textiles et costumes **Jenny Lai** Direction technique **Tatiana Carret** Régie lumière, co-conception lumière, construction de marionnettes **Zoé Sulmont** Scénographie, lumière **Julie Boillot-Savarin** Construction de décor **Christophe Derrien** Construction de marionnettes, régie lumière **Zoé Sulmont**

**Idée cadeau pour les fêtes,  
un anniversaire,  
un départ à la retraite...**



# Offrez du spectacle vivant !

**Un cadeau pour vivre un moment unique !**  
Choisissez parmi les spectacles proposés  
cette saison et offrez 1, 2, 3 places de spectacles...

Renseignements à la billetterie du Minotaure  
Tél. 02 54 89 44 00

## WESTERN

CRÉATION  
2024

COMPAGNIE LA TROTTEUSE (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

**THÉÂTRE MUSICAL.** Pour sa première création, la compagnie La Trotteuse explore l'univers du western en revisitant sur scène un classique du genre, *Le train sifflera trois fois* (1952). Dans un petit village, l'ancien shérif Will Kane vient d'épouser Amy Fowler et s'apprête à profiter d'une retraite bien méritée... C'est compter sans l'arrivée imminente de son ennemi sanguinaire Franck Miller, qui revient se venger ce même jour, par le train de midi. Tout comme dans le mythique western, la musique est omniprésente ; un piano bastringue sert l'histoire en continu ; des métronomes rythment la progression, jusqu'à l'issue inévitable : la confrontation ultime. Mélanie Le Moine, autrice et comédienne, et Nicolas Ducloux, compositeur et pianiste, déploient une inventivité théâtrale et musicale singulière pour créer, avec vous, un véritable événement participatif.

**MARDI 10 DÉCEMBRE · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H

TARIF B

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

De et avec **Nicolas Ducloux**, **Mélanie Le Moine**, **Aurélien Labruyère** distribution en cours Musiques originales **Nicolas Ducloux**  
Scénographie, création lumière **Lucie Joliot** Collaboration artistique **Laurent Charpentier** Mouvement scénique **Jean-Marc Hoolbecq**  
Sound designer **Frédéric Norguet**





## GINETTE GUIROLLE

COMPAGNIE LES REMOULEURS

**MARIONNETTE.** « Bonsoir, je suis très contente d'être là, ma vie c'est tellement un désert ! » Ginette Guirolle, une marionnette en latex, maquillée à outrance, donne le ton de la soirée. Assise sur le comptoir de bar, elle est prête à vous conter sans pudeur sa vie tumultueuse. Car ce p'tit bout de femme, avec sa gouaille, est très bavarde. Elle déballe tout : sa jeunesse, ses premiers amours, ses rapports avec sa mère, les stars de cinéma mais aussi l'Occupation et la disparition de Bella, son amie juive. Des tranches de vie qui peuvent paraître sombres sauf que Ginette n'en est pas moins tendre, drôle et pétillante dans sa manière de raconter. Elle met tout le monde dans sa poche. Vous tomberez vite sous son charme. Poignante et poilante la Ginette ! Alors venez l'écouter et boire un verre à sa santé !

Ce spectacle emblématique de la compagnie Les Remouleurs a connu un succès international, depuis 1996, portée par Anne Bitran ; aujourd'hui c'est sa fille Gaïa Vallet qui lui rend hommage en recréant Ginette Guirolle.

**MARDI 17 DÉCEMBRE**

**MERCREDI 18 DÉCEMBRE**

**JEUDI 19 DÉCEMBRE**

Représentations dans des bars de communes du vendômois

Lieux et horaires communiqués ultérieurement sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H (AVEC ENTRACTE)

GRATUIT

Mise en scène **Cendre Chassanne** Manipulation, construction, jeu **Gallia Vallet** Création lumière **Olivier Vallet**  
Regard extérieur **Julien Vallet** Sous le regard de **Anne Bitran**

## DAVID EL MALEK

« TRAVELLING » - NOUVEL ALBUM 2025

**JAZZ.** Venu tardivement à la musique, David El Malek est reconnu aujourd'hui comme un saxophoniste de jazz surdoué. Son album « Travelling » joue la carte de la sensibilité et de la sobriété. Sur scène, il est un interprète majestueux qui sait faire revivre des chansons de Léo Ferré (*Pepee, Avec le temps*), ou des morceaux de compositeurs israéliens comme Alexander Argov. Il était tentant pour David El Malek qui a passé son enfance dans ce pays, de se laisser guider par cette vibration. Accompagné de ses complices comme le pianiste Pierre de Bethmann et le trompettiste Yoann Loustalot, le saxophoniste expose des mélodies apaisantes. Ces compositions évoquent le calme, le songe et le rêve. Ce concert est comme un instant suspendu dans la frénésie du monde. « *C'est un hymne au silence* » révèle sa consœur saxophoniste Sophie Alour.

**JEUDI 9 JANVIER · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H10

TARIF B

Saxophone ténor **David El Malek** Bugle **Yoann Loustalot** Piano **Pierre de Bethmann**



# LE MYSTÈRE DU GANT

ROGER DUPRÉ – VAUDEVILLE À TABLE OU PRESQUE  
(BELGIQUE)

**THÉÂTRE.** Un vaudeville à table ou presque. Quatre actes. Douze personnages. Un acteur et une actrice.

*Le Mystère du gant* raconte la vendetta de Gérard Berni-Mollin contre son concurrent Raymond Duchaussoy, le jour où ce dernier est venu enlever sa maîtresse, Inès Berni-Mollin, la femme de Gérard, alors que Frédéric, le fils de Raymond, est venu demander la main de Sophie, la fille de Gérard, qui est enceinte jusqu'aux yeux. Au milieu de cette histoire de famille : une bonne amnésique, Alexandrine, une armoire à deux pans, Chantal et Bernard Couchard, un docteur habillé en oiseau, le commissaire de la Folie Titon, et Claude, employé immigré qui va tour à tour se faire tirer dessus, perdre un bras, se refaire tirer dessus et mourir. De nombreux spectateurs et spectatrices périront également durant la représentation.

« *Rarement aura-t-on vu si brillamment réinventé le principe des portes qui claquent, des quiproquos et des placards bondés. On goûte donc, toutes affaires cessantes, à cette friandise étincelante dont la fine intelligence n'ôte rien, bien au contraire, à la franche drôlerie.* » LA LIBRE BELGIQUE

MARDI 14 JANVIER • 20H30

3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H10

TARIF B

Metteur en scène **Léonard Berthet-Rivière**  
Avec **Muriel Legrand**, **Léonard Berthet-Rivière**  
Scénographie **Jérôme Souillot** Création lumières **Christophe Van Hove**  
Composition musicale **Maxence Vandeveld** Costumes **Élise Abraham**  
Réalisation textile **Cathy Péraux**, **Eugénie Poste**, **Manon Bruffaerts**,  
**Marie Baudoin**, **Jérémy Sondeyker** Effets spéciaux **Stéphanie Denoiseux**  
Construction bois **Marion De Gussem**, **Thomas Linthoudt**, **Dimitri Wauters**  
Chorégraphie de combat **Émilie Guillaume** Assistanat à la mise  
en scène **Kalya Barras** Régie générale **Benoît Ausloos**





## ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

Scènes partagées  
en partenariat avec



**THÉÂTRE.** C'est avec une formidable énergie et un humour à toute épreuve permettant de dépasser l'état de désolation, que le collectif L'Avantage du doute rappelle que le monde n'est pas encore détruit. *Encore plus, partout, tout le temps* prend à bras le corps les questions brûlantes de notre société actuelle (écologie, développement durable, dérèglement climatique, féminisme). Cinq comédiens – auteurs exposent des comportements qui se veulent responsables mais qui frisent le n'importe quoi ! Ils touchent l'humain dans sa réalité quotidienne, dans ses questionnements, ses contradictions et ses peurs. D'une scène à une autre, cette comédie grinçante porte une parole engagée et véhicule un brin de folie et d'autodérision grâce à des saynètes cocasses, des punchlines mémorables et un jeu d'acteurs remarquable.

« Un spectacle aussi marrant qu'intelligent. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

« Un spectacle aussi percutant qu'ingénieux. » **LA CROIX**

**VENDREDI 17 JANVIER · 20H30**

**SAMEDI 18 JANVIER · 18H**

**LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H45

TARIF B

Dans le cadre de Génération  
Climat, festival artistique culturel,  
sociétal et environnemental  
organisé par la Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois

Une création du collectif *l'avantage du doute* Avec **Mélanie Bestel**, **Judith Davis** en alternance avec **Servane Ducorps**, **Claire Dumas**, **Nadir Legrand** et **Maxence Tual** Scénographie **Kristelle Paré** Lumière **Mathilde Chamoux** Son **Isabelle Fuchs** Costumes **Marta Rossi** Accompagnement du travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias** Régie générale **Jérôme Perez-Lopez** Presse agence plan bey - production - administration - diffusion **Marie Ben Bachir** En tournée : régie générale, lumière **Jérôme Perez Lopez** ou **Stan-Bruno Valette** Régie plateau **Elvire Tapie** Régie son **Isabelle Fuchs** Chargée de production **Juliette Marie**

# AVEC OU SANS FILS

BIENNALE  
INTERNATIONALE  
DE MARIONNETTES  
EN RÉGION CENTRE-  
VAL DE LOIRE

7<sup>ÈME</sup> ÉDITION

**22 JANV.**  
**> 07 FÉV.**  
**2025**



**7<sup>e</sup> édition du festival Avec Ou Sans Fils pour faire rayonner et découvrir la marionnette sous toutes ses formes !**

De nombreux artistes et compagnies, reconnus à l'échelle nationale et internationale, seront accueillis sur le territoire vendômois et sur l'ensemble de la Région Centre-Val de Loire grâce à la participation d'une quinzaine de structures partenaires encore plus nombreuses pour cette nouvelle édition.

Créations, spectacles de répertoire, grands plateaux, petites formes, spectacles immersifs, films d'animation, expositions, autant d'univers et de diversité esthétique à découvrir seul, entre amis ou en famille.

**NOUVEAUTÉ DE CETTE ÉDITION**

**Profitez pleinement du festival et faites-vous plaisir avec le Pass' Mario (pages 4 et 5)**

**PRÉSENTATION  
DE L'ENSEMBLE DES  
SPECTACLES D'AVEC  
OU SANS FILS 2025**

**MARDI 3 DÉCEMBRE · 19H**

**LE MINOTAURE / VENDÔME**

OUVERT À TOUS,  
SUR RÉSERVATION  
(PAGES 20 ET 21)

Seuls 9 spectacles sont présentés  
dans ce programme (p.30 à 39).



La compagnie Les Maladroits est en résidence au Minotaure, à Vendôme, du 23 septembre au 3 octobre 2024. Une étape du travail de création en cours sera proposée dans le cadre du Week-end Dar Dar, une initiative de la Région Centre-Val de Loire (p.6)

SOIRÉE D'OUVERTURE

## SUBJECTIF LUNE

CRÉATION  
2024



COMPAGNIE LES MALADROITS

**THÉÂTRE D'OBJET.** Le 21 juillet 1969, deux astronautes américains de la Nasa marchent sur la Lune et rentrent ensuite sur Terre sains et saufs, le tout filmé par l'agence spatiale et retransmis en direct par les télévisions du monde entier à des millions de téléspectateurs. Cet événement a fait vibrer nos parents mais peut, aujourd'hui, en faire douter plus d'un. En 2022, un Français sur vingt ne croit pas que l'homme ait marché sur la Lune. Pourquoi remettre en cause ce qui semble être une évidence ? Sur scène, quatre documentaristes s'amuse à reconstituer la mission Apollo 11, avec du suspense et des rêves d'enfant. Ils font appel à leurs caméras, à une multitude d'objets, des images d'archives, des interviews mais aussi des fakes-news pour déjouer les théories du complot. Ils bricolent à vue des effets spéciaux pour le plus grand plaisir de tous !

MERCREDI 22 JANVIER · 21H

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B

SOUVENEZ-VOUS

*Frères* (2018)  
*Camarades* (2020)  
*Joueurs* (2022)

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer** Dramaturgie, direction d'acteur **Marion Solange Malenfant** Scénographie **Tiphaine Monroty** Costumes **Sarah Letierrier** Création lumière **Jessica Hemme** Création sonore **Erwan Foucault** Régie vidéo **Éric Perroy** Régie générale **Azéline Cornut** Administration **Pauline Bardin** Direction de production et diffusion **Elsa Posnic**

## SUPER OBJETS ET IMPROMPTUS

COMPAGNIE LES MALADROITS

**INSTALLATION.** *Super Objets* est une bande dessinée en trois dimensions où les objets ont pris la place des dessins. À la manière de la revue dessinée ou du fanzine, plusieurs histoires se côtoient. Elle est réalisée avec les moyens du bord et l'énergie du passionné. C'est une proposition artistique à part entière, qui prolonge également l'expérience des spectateurs face au langage du théâtre d'objet. Si *Super Objets* était vivant, il aurait huit mains, correspondant aux quatre auteurs qui le font vivre. Si *Super Objets* avait des parents, ce serait le théâtre d'objet et la bande dessinée. *Super Objets* est animé par l'esprit des situationnistes, de Dada ou de Harakiri. Il ne s'inscrit dans aucune case. Mais *Super Objets* aime les cases, les bulles, les phylactères, les manchettes et les gros titres. *Super Objets* aime les collections d'objets couchés sur le papier. *Super Objets* aime la société de consommation, la myriade d'objets qui ne servent à rien. Ça lui donne plein d'idées.

« Installation facétieuse non dénuée de mélancolie, « *Super Objets* » des Maladroits nous embarque dans une BD en 3D digne des « Mythologies » de Barthes ou de fantaisies dadaïstes. Ce délicieux babil de babioles anime le théâtre de nos imaginaires et égratigne notre société de consommation. »

LES TROIS COUPS

DU 22 JANVIER AU 27 FÉVRIER

LE MINOTAURE

OUVERT À TOUS

À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE DE LA VISITE :

ENVIRON 30MN

GRATUIT

Jeudi 23 janvier, dès 19h,  
assistez à deux impromptus  
de théâtre d'objet :

**La fin des choses** et **L'Autoroute**

Création collective **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer** Rédacteur en chef **Valentin Pasgrimaud** Scénographie **Benjamin Ducasse** Lettrage **Arno Wögerbauer** Construction **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud** Mise en lumière **Angèle Besson** Régie générale, logistique **Azéline Cornut** Elles-ils ont participé à la création **Léna Le Tiec, Vincent Cabioch**

# DRACULA, LUCY'S DREAM

COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE

**MARIONNETTE.** *Dracula, Lucy's dream* revisite le mythe de Dracula, comte et vampire, né de l'imagination de Bram Stoker en 1897. Le spectacle s'attache à la figure de la femme, plus particulièrement à Lucy, la première victime de Dracula, qui se bat contre son démon intérieur. Elle est attirée par quelque chose de dangereusement délicieux. C'est pour parler de cette frontière trouble qu'Yngvild Aspeli, marionnettiste et directrice artistique de la compagnie Plexus Polaire, présente une version, sans paroles mais non sans émotions, sur l'irrésistible attraction du vampire. Le fantastique refait surface à travers de multiples créatures pour brouiller davantage les pistes. Un instant, vous ne savez plus ce qui est vrai, ce qui est faux, mort ou vivant, désiré ou non. Un voyage intime et psychique dans lequel comédiens et marionnettes grande nature, se côtoient pour un spectacle fascinant aux images puissantes.

« *La metteuse en scène n'a pas son pareil pour créer des univers oniriques et hypnotiques, armée de son talent visuel, [...] et de ses marionnettes à taille humaine, extrêmement expressives.* » **LE MONDE**

« *Soutenu par un maniement remarquable, et poétique, de marionnettes à taille humaine, ce Dracula Lucy's dream réussit alors, à certains égards, à susciter encore plus de réflexions que le mythe d'origine.* » **TÉLÉRAMA**

Scènes partagées  
en partenariat avec



**VENDREDI 24 JANVIER · 19H30**

**LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

**SOUVENEZ-VOUS**

*Chambre noire* (2019)

*Cendres* (2019)

Inspiré du roman *Dracula* de **Bram Stoker** Mise en scène **Yngvild Aspeli** Interprétation **Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya, Marina Simonova, Kyra Vandenenden** Composition musique **Ane Marthe Sørlien Holen** Fabrication marionnettes **Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Pascale Blaison, Elise Nicod, Sébastien Puech, Delphine Cerf** Scénographie **Elisabeth Holager Lund** Création vidéo **David Lejard-Ruffet** Costumes **Benjamin Moreau** Régie lumière et plateau **Émilie Nguyen** Régie son et vidéo **Baptiste Coin** Assistants à la mise en scène **Thylda Barès, Aitor Sanz Juanes** Dramaturge **Pauline Thimonnier** Directrice de production et diffusion **Claire Costa** Administration **Anne-Laure Doucet** Chargée de production et de diffusion **Noémie Jorez**



# FARBEN

COMPAGNIE ESPACE BLANC

**MARIONNETTE.** *Farben* (« couleurs » en allemand) met en lumière le destin tragique de Clara Immerwahr, première docteure en physico-chimie, mariée à Fritz Haber, un brillant chercheur en chimie (Prix Nobel en 1918). Alors que la Belle époque bat son plein, la guerre éclate. Fritz poursuit son ascension sociale au mépris de toute éthique – il participe à la première attaque au gaz de l'Histoire –, quant à Clara, c'est une humaniste qui jure d'œuvrer scientifiquement pour le bien de l'humanité. Sauf que ses idéaux et son intégrité sont mis à mal par une société bourgeoise patriarcale. Le récit imbrique une succession de tableaux qui évoquent des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle (ici, les marionnettes ont toutes les tailles et toutes les formes), ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

« *Un spectacle à la beauté saisissante et inquiétante.* » **LA SCÈNE**

« *Très vite, nous sommes captivés par le récit et par ce que l'on nous montre. Du bel ouvrage !* » **L'ŒIL D'OLIVIER**

**SAMEDI 25 JANVIER · 21H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B

Auteur **Mathieu Bertholet** (Éditions Actes Sud) Mise en scène **Cécile Givernet, Vincent Munsch** Interprètes **Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz, Blue Montagne** Scénographie **Jane Joyet** Marionnettes **Amélie Madeline** Costumes **Séverine Thiébaud** Univers sonore **Vincent Munsch, Kostia Cavalie** Création lumière **Corentin Praud** Régie son **Kostia Cavalie** Construction décor **ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud, Jane Joyet**





## TOUT LE MONDE EST LÀ

### COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE

**MARIONNETTE.** Créé au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes 2023, *Tout le monde est là* confronte quatre générations d'une famille qui s'est construite par amour envers et contre tout. Dépliant une généalogie sur près de cent ans, le metteur en scène, Simon Delattre, explore brillamment une histoire de famille à contre-courant des schémas conventionnels. Tout part de son grand-père. Tour à tour acteur de cinéma, catcheur, forain ou encore pilote de course, il a eu ses enfants en dehors de son mariage officiel dans les années 50/60. En miroir de cette histoire, il y a celle actuelle de Simon et son conjoint, papas grâce à une G.P.A. aux États-Unis. Tous les personnages sont incarnés successivement par sept interprètes, à la fois régisseurs plateau, musiciens et marionnettistes aux techniques multiples (Kokoshkas, Bunraku, tringle sicilienne, marionnettes en prise directe, muppet...). *Tout le monde est là* est une incroyable épopée familiale qui interroge la norme, les liens du sang et ceux du cœur, les rapports familiaux et l'homo-parentalité.

« Ce spectacle, tenu de main de maître par les artistes, nous a captivés et émus. » L'ŒIL D'OLIVIER

**JEUDI 30 JANVIER · 21H**  
**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE 1H45  
TARIF B

Écriture **Mike Kenny** Traduction **Séverine Magois** Mise en scène **Simon Delattre** Collaboration artistique **Yann Richard**  
Avec **Salomé Benchimol, Jérôme Fauvel, Léopoldine Hummel, Julie Jacovella, Chloé Lorphelin, Pier Porcheron, Philippe Richard** Musique **Léopoldine Hummel** Scénographie **Tiphaine Monroty** assistée de **Séraphine Boucreux**  
Construction des marionnettes **Anaïs Chapuis, Marion Belot, Aïtor Sanz Juanes** Construction du décor **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique** Création lumière **Jean-Christophe Planchenault** Création son **Julien Lafosse**  
Coach marionnettes **Aïtor Sanz Juanes** Costumes **Clémence Delille** assistée de **Elise Appenzeller** Couturières **Angèle Gaspar, Tiphaine Pottier** Régie lumière **Jean-Christophe Planchenault** en alternance avec **Chloé Libereau** Régie son **Julien Lafosse** en alternance avec **Laurent Le Gall** Régie plateau **Marion Pauvarel** en alternance avec **Romain Ducher** Régie générale **Jean-Christophe Planchenault**  
Administration / production **Béregère Chargé** Production / diffusion **Claire Girod** Administration de tournée **Mathilde Ahmed Sarrot**  
Communication / production **Iseult Clauzier**

## RICHARD III

CRÉATION  
2025

### LA POUPÉE QUI BRÛLE

**MARIONNETTE.** *Richard III*, c'est une lutte incessante pour le pouvoir : entre trahison, stratégie, lutte d'influence, renversement, coup d'État et pour finir, révolution ! Cette œuvre coup de poing de Shakespeare, est l'ascension sanguinaire et la chute d'un monstre, Richard de Gloucester. C'est par le corps et le mouvement des êtres et des marionnettes que la compagnie La Poupée qui brûle souhaite révéler toute la puissance de cette œuvre magistrale. Inspiré du théâtre de Bunraku traditionnel japonais, un ballet chorégraphié s'enchaîne tout au long de la pièce pour mettre à distance toute la violence et la brutalité qui règnent dans cette épopée historique. Trois danseurs-marionnettistes évoluent autour du personnage de Richard, interprété par un acteur-marionnettiste. Toute la cour d'Angleterre est quant à elle incarnée par des marionnettes à taille humaine. Une fois le pouvoir pris, ce Richard arrivera-t-il aussi à prendre le contrôle sur les marionnettes et les marionnettistes ?

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER · 21H**

**THÉÂTRE /  
LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 12 ANS  
DURÉE 1H30  
TARIF B

**SOUVENEZ-VOUS**

*Le Roi des nuages* (2022)  
*Le Manipophone* (2024)

D'après **William Shakespeare** Adaptation et écriture **Achille Grimaud, Yoann Pencilé** Mise en scène **Yoann Pencilé**  
Chorégraphie **Bruce Chieffare** Avec **Antonin Lebrun, Achille Grimaud, Katia Lutzkanoff, Yann Hervé, Améthyste Poinot, Lucile Ségala** Collaboration artistique **Magali Julien** Collaboration dramaturgique **Pauline Thimmonier** Création musicale **Pierre Bernert**  
Création costumes **Clara Stacchetti** Création ombres **Chloé Ratte** Création marionnettes **Antonin Lebrun, Clara Stacchetti**  
Collaboration marionnettes suspendues **Hélène Barreau** Création lumière, scénographie **Alexandre Musset**



# BAD BLOCK

CRÉATION  
2024

ARTISTES ASSOCIÉS

Scènes partagées

en partenariat avec



COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

**THÉÂTRE D'OBJET.** Embarquez pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement inédit : un acousmonium interactif de 104 haut-parleurs - les blocks, des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié vous est confiée. Vous prenez ainsi part à ce qui se joue en tenant dans vos mains cette matière vivante à apprivoiser, pour un moment poétique et sensorielle unique. Installation-spectacle, *Bad Block* est une expérience inattendue, drôle, parfois étrange. De quoi ces objets sont-ils donc chargés pour qu'une vie se manifeste en eux ? Pour que nous leur prêtions une autonomie et une intentionnalité, voire pour que nous nous attachions à eux ? Qu'est-ce que ça dit de nous et de nos humanités ? *Bad Block* est un spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle.

« Les spectacles de La Boîte à sel sont des invitations : à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement, à coexister différemment avec ce qui nous entoure et à se décentrer pour percevoir les mondes déjà existants et en inventer d'autres possibles, ensemble. » **Céline Garnavault,**

LA BOÎTE À SEL

SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

DIMANCHE 2 FÉVRIER

15H ET 19H

GRANDE SALLE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B

SOUVENEZ-VOUS

*Block* (2019)

ALLEZ PLUS LOIN

Découvrez *Le Grand Chut.*,  
un autre spectacle de la compagnie  
La Boîte à Sel (page 55)

Conception **Céline Garnavault, Thomas Sillard** Dramaturgie et mise en scène **Céline Garnavault** Création sonore et objets connectés **Thomas Sillard** Jeu et collaboration dramaturgique **Mathieu Enderlin** Collaboration marionnettique **Matthias Sebbane** Assistanat son et objets connectés **Mathieu Ducarre** Assistanat mise en scène **Pauline Archer** Lumière **Dominique Pain** Chercheuse invitée **Emma Mérabet** Collaboration musicale **Frédéric Lebrasseur** Collaboration scénographie/lumière **Luc Kérouanton** Collaboration scénographie, conception bancs **Olivier Droux** Régie lumière en alternance **Dominique Pain, Chloé Agag** Régie son en alternance **Thomas Sillard, Mathieu Ducarre** Costumes **Stéfani Gicquiaud** Construction bancs **Pierre Airault** Construction **Daniel Péraud** Collaboration artistique labos 22 et 23 **Adélaïde Poulard, Jérôme Thibault** Collaboration voix **Jérôme Thibault, Stéphanie Cassignard, Hadrien Rouchard, Anne Charneau** Remerciements voix **Christof Ressi** de Institut of Electronic Music de Graz, **Hélène Bosch, Karim Chérif, Hala Ghosn, Nicolas Petisoff, Sébastien Raymond, Nino Portello, Vanessa Vallée, Marie-Laure Crochant, Jérémy Colas** Directrice de production **Kristina Deboudt** Chargée de production-diffusion **France Fiévet** Chargée de production-logistique **Jessica Bodard** Régie générale compagnie **Raphaël Mômes** Comptabilité **Marie Rossard** Attachée de presse **Anne Quimbre**



CRÉATION  
2024

# INSOMNIAQUES

COMPAGNIE AVANT L'AVERSE

**MARIONNETTE.** Jean-Louis, professeur d'histoire à la retraite et insomniaque, Laurent, infirmier de nuit et collectionneur de photos de la Seconde Guerre mondiale, et Guillaume, éditeur et historien, habitent tous les trois près de Rouen. Ensemble, ils décident d'écrire un livre sur la vie quotidienne rouennaise sous l'Occupation. Sauf que leur projet est rapidement remis en cause par la découverte d'une photo. Sur celle-ci, plusieurs hommes noirs en uniforme de l'armée française sont emmenés dans une charrette, place de l'Hôtel de Ville à Rouen. Cette photo est l'une des rares traces d'un massacre de Tirailleurs Sénégalais perpétré par les soldats allemands le premier jour de l'Occupation, le 9 juin 1940. Ces trois hommes décident alors de mener une enquête historique, qui sortira de l'ombre cet événement oublié. Des marionnettes donnent corps et vie aux morts, et les objets dotés d'un pouvoir métaphorique et symbolique rendent concret tout ce que cette histoire a d'impalpable : l'oubli, l'absence, la recherche, les liens qu'entretiennent le passé et le présent.

DIMANCHE 2 FÉVRIER · 17H

3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H20

TARIF B

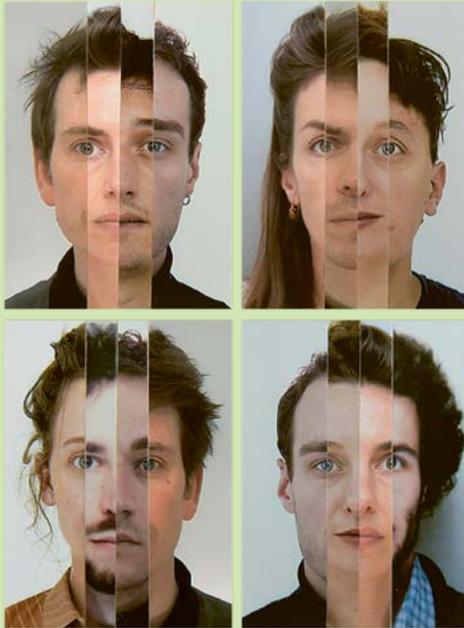
SOUVENEZ-VOUS

*Sans humain à l'intérieur* (2022)

Mise en scène **Lou Simon** Interprétation **Clémentine Pasgrimaud, Arnold Mensah, Mariama Diedhiou** Dramaturgie **Karima El Kharraze, Lou Simon** Scénographie, construction **Cerise Guyon** Création sonore **Mariama Diedhiou, Thomas Demay** Création lumière, régie **Romain le Gall Brachet** Administration **Viridiana Ferrière** Diffusion **Mariana Rocha**

# Le printemps du machiniste

## – Artistes associés



### Un collectif déjà acclimaté au territoire vendômois !

Le printemps du machiniste (Paris) est présent à nos côtés depuis trois saisons, que ce soit dans la programmation ou l'action culturelle. Ce collectif est un ensemble de mains qui pensent. Il rassemble des artistes issus des disciplines du théâtre, de la musique, de la danse, de la photographie : Adrien Alix, Cynthia Charpentreau, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Léo Migotti, Louis Sergejev. Ils se réunissent autour de textes de jeunes auteurs, avec la marionnette pour principal outil de cet essai perpétuel.

### Pour la p'tite histoire...

« Le collectif a connu l'équipe de L'Hectare - Territoires vendômois il y a 5 ans, une rencontre épique qui restera gravée dans nos mémoires. Nous sommes devenus artistes associés et nous avons vécu de belles années. En septembre, nous avons joué notre nouveau spectacle *Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* pour le roder à Lancé, un village dans lequel nous avons vécu avec

le collectif 3 mois plus tôt. Le trac était au rendez-vous mais l'ensemble des habitants avait répondu présent. Le moment de la représentation fut intense et les applaudissements émouvants, le public était ravi et nous aussi. C'est ce soir-là qu'une nouvelle fois nous rencontrons L'Hectare - Territoires vendômois de façon épique. Une nouvelle fois nous devenons artistes associés à cette belle équipe. *To be continued.* » **Le printemps du machiniste**

### UN BRIN DE CAUSSETTE !

**Comment fonctionnez-vous en tant que collectif ?**  
« Nous souhaitons privilégier le fait de déployer l'ensemble du collectif et des arts de ses membres sur nos projets, mais cela ne doit pas être exclusif, en effet il est important pour l'équipe de créer de l'espace entre nous de façon à pouvoir imaginer et rêver librement. C'est la raison pour laquelle la place de l'individu au sein du groupe reste pour nous une préoccupation constante qui se développe tant dans nos créations que dans le fonctionnement même du collectif. »

### Quels sont vos projets artistiques ?

« Nous allons proposer différentes créations en lien avec les habitants du Vendômois et du département. Ainsi va naître le projet *Les Médusés* : "Dans une ville historique telle que Vendôme, les monuments nous entourent, les statues nous observent chaque jour. Ces pierres vibrent à l'unisson de nos chairs. Que voient-elles ? Qu'entendent-elles, que ressentent-elles ?" Puis viendra le projet des *Monuments aux vivants* : les abribus des villages font tellement partie de notre paysage qu'on n'y prête plus attention, mais ces étroites maisons portent un vécu. Enfin, un projet sur les relais routiers est en cours d'écriture, ce sont ces endroits de rencontre où celles et ceux qui s'y arrêtent sont comme des habitués de passage : on y échange en plusieurs langues, et, réunis par une réalité de voyage qui les dépasse largement, on semble bien s'y comprendre. »

Dans le cadre du lancement de la saison 2024/2025 dans les établissements et chez les partenaires, L'Hectare - Territoires vendômois accueille le spectacle *Prélude* (création 2024). Dans le cadre d'*Avec Ou Sans Fils* 2025, sera accueilli le spectacle *Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* (p.39). Pour en savoir plus sur la compagnie : [www.printempsdumachiniste.com](http://www.printempsdumachiniste.com)

ARTISTES ASSOCIÉS

# ODESSA, TENTATIVE DE S'AIMER APRÈS LA GUERRE

## LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

**MARIONNETTE.** « Elle va où la Guerre quand elle s'arrête ? Je ne l'ai jamais vécue. Mais elle s'est infusée dans mon vocabulaire, mes vêtements, mon imaginaire, mes relations, ma façon de danser, de vous aimer. Elle coule dans mes veines dans une quantité raisonnable. Elle a fini par devenir un repère. Il devient quoi l'Amour quand la guerre a forgé nos cœurs ? En 2022, mon ami d'enfance a rejoint les zones de combat en Ukraine. Il m'appelle et me dit « Ici les hommes sont devenus des guerriers. Certains ont des gueules qui font peur, mais ils ont un chamallow dans le cœur. » Pour la première fois, il me dit « je t'aime » avant de raccrocher. Je me suis souvenu du poème *Pièce de Cœur* d'Heiner Müller. J'ai repensé à ma grand-mère, Tamara. Et j'ai pensé ce seul en scène comme une lettre ouverte. » **Louis Sergejev, Le Printemps du machiniste**  
*Odessa, tentative de s'aimer après la guerre* est pensé comme un poème visuel qui mêle marionnette à gaine, corps castelet et vidéo projection.

« Une performance pleine de conviction de l'interprète et manipulatrice *Dorine Dussautoir.* » **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES 2023.**

**VENDREDI 7 FÉVRIER**

14H30 ET 19H

**3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 50MN

TARIF B

SOUVENEZ-VOUS

*Les Présomptions Saison 1* (2020)

*Les Présomptions Saison 2* (2021)

*Le temps d'un cri* (2022 et 2023)

Entièrement peuplée #Ulysse (2023)

Écriture, mise en scène, scénographie **Louis Sergejev** Interprétation, manipulation **Dorine Dussautoir** Création, animation des images projetées et musique **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet / Stereoptik** Mapping, animations numériques **Leyokki Regard** chorégraphique **Cloé Vaurillon du collectif Zou** Sculpture des marionnettes **Cédric Robert**, leurs costumes **Nadine Dussautoir** Traduction et accompagnement de l'apprentissage de la langue **Liza Afonina**





# LE RING DE KATHARSY

CRÉATION  
2024

ESCAPADE À TOURS

En partenariat  
avec le **Centre  
Dramatique  
National de Tours**

COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

**MARIONNETTE.** Avec *Le Ring de Katharsy*, vous êtes invité à assister à un tournoi qui s'inspire des règles de composition des jeux vidéo dans lequel deux joueurs s'affrontent par le biais de leurs avatars de chair et d'os. Ces derniers exultent sur commande jusqu'à ce qu'un grain de sable dérègle la machine et que l'ordre du monde en soit tout retourné. Cette nouvelle création pour corps et objets d'Alice Laloy convoque plusieurs arts au plateau : une chanteuse chef d'orchestre au sommet de la pyramide, un porteur, deux acteurs-chanteurs et six circassiens contorsionnistes, acrobates et danseurs. Véritable défi, vous percevrez, dans ce déploiement à grande échelle et dans le soin qu'elle met à construire des atmosphères, ingrédient par ingrédient, le goût de la metteur en scène pour les objets, les matières, la recherche autour de l'acteur, et l'artisanat.

**VENDREDI 28 FÉVRIER · 20H**  
**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / TOURS**  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS  
DURÉE 1H30  
TARIF B

TRANSPORT  
EN BUS OFFERT,  
dans la limite des  
places disponibles  
DÉPART DU  
MINOTAURE À 18H

Conception et écriture **Alice Laloy** Avec les acrobates et danseurs **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan**  
Chanteurs **Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias** Assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison** Composition musicale **Csaba Palotai** Conception sonore **Géraldine Foucault**  
Création lumière **César Godefroy** Scénographie **Jane Joyet** Regard chorégraphique **Stéphanie Chêne**  
Accessoires et objets **Antonin Bouvret** Création costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola**  
Régie générale **Sylvain Liagre** Coordination des projets artistiques **Joanna Cochet**  
Production et diffusion **Gabrielle Dupas** Administration **Céline Amadis** Communication **Manon Rouquet**

# CRIN-BLANC



COMPAGNIE ANAYA

**CINÉ-CONCERT.** Ce ciné-concert projette la naissance d'une amitié, celle entre Crin-Blanc, chef d'un troupeau de chevaux sauvages de Camargue et d'un petit garçon de dix ans, Folco, ivre de liberté. Le court-métrage éponyme d'Albert Lamorisse réalisé en 1952 compte parmi les plus beaux films pour enfants de tous les temps ; il a d'ailleurs reçu la Palme d'or du court métrage l'année suivante au festival de Cannes. La projection du film en noir et blanc est accompagnée par des musiciens qui jouent des compositions en live, ponctuées de vidéos en mapping, lesquelles vous immergent davantage dans ce chef-d'œuvre. Crin-Blanc illustre parfaitement la relation qui lie l'Homme, la nature et l'animal. Ce ciné-concert sonne comme un cri, une véritable ode à la liberté et à la nature !

« À la fois beau, puissant et émouvant, ce ciné-concert montre une relation de l'homme à la nature, simple et inclusive. À ne pas rater. » **TÉLÉRAMA TTT**

**MERCREDI 26 FÉVRIER · 10H30 ET 19H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE 40MN

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Chant, guitare **Camille Saglio** Accordéon, percussions **Matthieu Dufrene** Création vidéo **Mickaël Lafontaine**  
Scénographie **Serge Crampon** Création sonore **Xavier Genty** Création lumière **Julie Dumons**



# ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

COMPAGNIE PROPOS

**DANSE.** Voici un récit épique et décalé qui raconte la rencontre d'un comédien sourd et d'un danseur entendant bloqués dans un ascenseur. L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Ils se retrouvent face à face, obligés de communiquer. Chacun va revivre et vous confier avec paroles, signes et mouvements sa propre aventure et ses impressions sur son compagnon d'enfermement. L'ascenseur devient alors comme un ring où se déroule une joute absurde et burlesque entre un entendant et un sourd, aussi bavard l'un que l'autre ! Ils partent loin dans leur propre imaginaire et leur humour spécifique, ce qui procure des quiproquos et des situations aussi bien émouvantes que cocasses. Ce duo est réjouissant à voir et à entendre ! *On ne parle pas avec des mouffles* est une vraie création bilingue. Tout a été inventé et composé simultanément pour en faire un spectacle déroutant où les deux interprètes sont libres dans leur discours. La Langue des Signes Françaises (L.S.F.) et le français parlé se superposent et se télescopent habilement et en beauté.

Ce spectacle bénéficie d'une traduction simultanée en langue des signes



**MERCREDI 5 MARS · 19H**

**SALLE DES FÊTES / TRÉHET**

**JEUDI 6 MARS · 19H**

**SALLE POLYVALENTE / ST-MARTIN-DES-BOIS**

**VENDREDI 7 MARS · 19H**

**SALLE DES FÊTES / TOURAILLES**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H

TARIF C

## ALLEZ PLUS LOIN

Après avoir vu le spectacle, passez de l'autre côté de l'ascenseur pour découvrir l'autre version de l'histoire : le texte d'Anthony pour les entendants et le texte de Denis pour les sourds.

Interprétation **Anthony Guyon**, **Denis Plassard** Chorégraphie, mise en scène **Denis Plassard** avec la complicité de **Géraldine Berger** et **Anthony Guyon** Texte en français **Denis Plassard** Texte en L.S.F. **Anthony Guyon** Traduction et regard extérieur **Géraldine Berger** Création lumière, scénographie **Dominique Ryo** Régie **Clara Wagner** ou **Dominique Ryo** Costumes **Julie Lascoumes**



CRÉATION 2025



## L'AMI

LA SOUPE COMPAGNIE

**MARIONNETTE.** *L'Ami* est un conte initiatique et énigmatique qui vous entraîne dans le voyage nocturne d'un enfant emporté en pleine nuit par une chauve-souris. Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes. C'est une invitation à nous extraire d'un monde trop réglé, à nous évader, à nous ouvrir à l'autre. Une histoire où l'imaginaire débridé aide à grandir et à s'aventurer sans appréhension dans l'existence. Pour cette création, la Soupe Compagnie combine les images graphiques du duo de plasticiens-auteurs-illustrateurs ICINORI à des paysages réalistes et crée un langage unique où marionnette, pop-up, images animées, projections d'images et d'ombres, sons et musique se mêlent intimement. Immergés au centre du dispositif scénique, les aventuriers - spectateurs verront l'histoire se déployer tout autour d'eux dans un univers minimaliste et délicat.

**MARDI 11 MARS · 19H**

**MERCREDI 12 MARS · 10H30 ET 17H**

**SALLE LA MOULINE / ST-FIRMIN-DES-PRÉS**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS - DURÉE 35MN - TARIF C

## ALLEZ PLUS LOIN

La Soupe Compagnie présentera le spectacle *Et puis*, première collaboration avec le duo d'illustrateurs ICINORI dans le cadre du festival *Avec ou Sans Fils* 2025. Programmation dévoilée le 3 décembre (pages 20 et 21).

## SOUVENEZ-VOUS

*Romance* (2019)

*Je Hurle* (2020)

D'après l'album auto-édité en risographie de ICINORI Mise en scène et adaptation **Éric Domenicone**, **Yseult Welschinger**



## FANTASIE MINOR

MARCO DA SILVA FERREIRA

## WELCOME

JOACHIM MAUDET / COMPAGNIE LES VAGUES

**DANSE.** Voici une soirée danse tout-terrain qui fait bouger les lignes et vibrer les corps !

*Fantasia Minor* - Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira transpose une œuvre emblématique de Schubert en un spectacle détonant, porté par deux superbes interprètes provenant de la sphère des danses de la culture hip-hop.

*WELCOME* - Un trio aussi intrigant que réjouissant où corps et voix se dissocient, dialoguent et s'entremêlent. Par la transformation continue des corps et la métamorphose des voix, virevoltant d'un corps à un autre par la magie de la ventriloquie, *WELCOME* ouvre un univers décalé qui oscille entre burlesque et bizarrerie, ironie et absurdité.

« *Fantasia Minor*, une pièce d'une précision folle et d'une écriture éblouissante d'inventivité » **LA TERRASSE**

« Révélation chorégraphique, Joachim Maudet nous invite avec *WELCOME* à une expérience inédite qui oscille entre humour et étrangeté. » **LA TERRASSE**

Scènes partagées  
en partenariat avec



**JEUDI 13 MARS**

**FANTASIE MINOR 18H30 ET 21H**

**WELCOME 19H30**

**LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS**

TOUT PUBLIC

DURÉE :

FANTASIE MINOR, 30MN

WELCOME, 50MN

TARIF B

Fantasia Minor de **Marco Da Silva Ferreira** Conception, chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** Interprétation **Anka Postic, Chloé Robidoux** Conception, création sonore **Rui Lima, Sérgio Martins** d'après Fantasia in F minor de Franz Schubert Pianistes **Ligia Madeira, Luís Duarte** Enregistrement, mixage **Suse Ribeiro** Conception lumière **Marco da Silva Ferreira** en collaboration avec **Florent Beauvueille, Valentin Pasquet** Costumes **Aleksandar Protic** Assistanat chorégraphique **Elsa Dumontel** Régie **Florent Beauvueille** ou **Valentin Pasquet** ou **Yvan Vincent-Falquet** Welcome de **Joachim Maudet** Chorégraphie, interprétation **Joachim Maudet** en collaboration avec **Pauline Bigot, Sophie Lèbre** Création lumière **Nicolas Galland** Création sonore **Julien Fosse** Regards extérieurs **Yannick Hugron, Chloé Zamboni** Coach vocal **Pierre Derrycke**

## BIRDS ON A WIRE

ROSEMARY STANDLEY ET DOM LA NENA

**MUSIQUE DU MONDE.** Elles sont deux, Rosemary Standley, chanteuse franco-américaine du célèbre groupe Moriarty et la brésilienne Dom la Nena, à la fois chanteuse et violoncelliste hors pair. Assis quelque part au cœur d'une forêt profonde, ce duo voix et violoncelle interprète de grands titres venus du monde entier en anglais, espagnol, portugais, italien, français et arabe. Elles prônent une sobriété musicale à travers une relecture acoustique et originale d'un répertoire éclectique : Léonard Cohen, Tom Waits, John Lennon ou Wayne Standley, des airs libanais, réunionnais mais aussi du répertoire baroque. Vous serez séduit par leur connivence immédiate et leur univers onirique qui enlace celui du magicien Etienne Saglio.

« *Le duo (...) enchante par sa sobriété et son raffinement.* »

**TÉLÉRAMA**

« *Musique délicate et impertinente* » **20 MINUTES**

**MERCREDI 19 MARS - 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H15

TARIF A

Violoncelle et voix **Dom La Nena** Voix **Rosemary Standley**  
Scénographie, complicité artistique **Etienne Saglio** Décors **Benjamin Gabrié**  
Effets magiques **Simon Maurice** Création lumières **Anne Muller**  
et **Alexandre Dujardin** Création, régie son **Anne Laurin**  
Régie plateau **Arnaud Bréhault** Régie générale **Marie Boisteau**

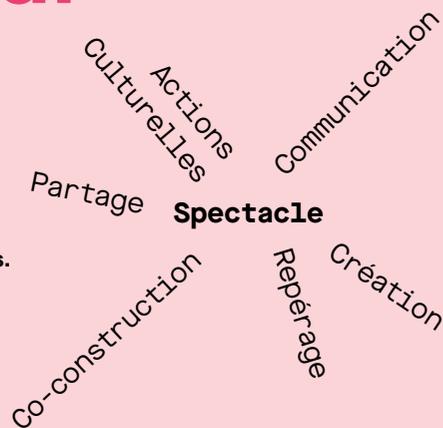


CRÉATION  
2024

# L'École du programmateur

## Pensez un projet culturel pour son territoire

Au-delà de sa programmation au Théâtre du Minotaure, L'Hectare – Territoires vendômois propose une saison « nomade » au plus près des habitants du Territoire vendômois. Un savoir-faire qui fait de L'Hectare un interlocuteur privilégié pour toutes questions liées aux modalités d'accueil d'un spectacle, afin d'accompagner des élus qui souhaitent créer des pratiques culturelles sur leurs territoires.



### C'est quoi ?

#### Un partage connaissances !

Il s'agit de travailler avec des élus qui souhaitent mettre en place une dynamique culturelle, à penser un projet en cohérence avec les capacités et les aspirations du territoire.

### Pour qui ?

#### Des élus et leurs équipes municipales

Il s'agit de travailler avec des élus qui souhaitent mettre en place une dynamique culturelle, à penser un projet en cohérence avec les capacités et les aspirations du territoire.

### Comment ?

#### Des ateliers pratiques et interactifs

L'accompagnement de L'Hectare-Territoires vendômois se fait au plus près des besoins et des attentes des élus. C'est donc un chemin qui se co-construit avec différentes étapes à la fois pédagogiques et pratiques.

### Par qui ?

#### Des professionnels et des témoins

Accompagnement mené par l'équipe de L'Hectare-Territoires vendômois, avec selon les sujets, la participation d'intervenants, de témoins et d'équipes artistiques.

### Pour la saison 2024/2025

#### Avec la commune de Naveil

La commune de Naveil et L'Hectare - Territoires vendômois vont s'immerger ensemble dans cette aventure novatrice. Cette commune de 2 000 habitants à proximité de Vendôme a fait le choix de se doter d'un centre socio-culturel. La participation des habitants et l'inclusion étant au cœur de la vie de cette commune, un comité de citoyens réunissant des volontaires du conseil des ados et des sages de la commune sera associé au conseil municipal pour ce projet et le choix des spectacles. Des ateliers seront notamment proposés aux écoles, à la crèche et à l'I.M.E.

# BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Ce spectacle bénéficie d'une traduction simultanée en langue des signes



## THÉÂTRE DE L'ARGUMENT

**THÉÂTRE.** *Beaucoup de bruit pour rien* est l'une des comédies les plus connues de Shakespeare. Mêlant intrigues, complots et manipulations, cette pièce est un savoureux portrait de l'amour et des faux-semblants. Elle raconte, avec humour et d'innombrables péripéties, les intrigues autour de deux histoires d'amour. Celle de Claudio et Hero, deux tourtereaux organisant leur mariage qui va être troublé, et celle de Benedict et Béatrice, qui se haïssent au départ, et pour lesquels un complot comique va faire naître l'amour. Cette adaptation est une version burlesque et extravagante de l'œuvre. Fantaisies, outrances, scènes burlesques et capsules chantées sont impulsées par l'énergie de neuf comédiens-musiciens. Cette pièce, un brin déjantée, est un vrai bonheur !

« *Un Shakespeare joyeux et édifiant* » [TOUTELACULTURE.COM](http://TOUTELACULTURE.COM)

**MARDI 25 MARS - 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H50

TARIF B

De **William Shakespeare** Mise en scène **Maïa Sandoz**, **Paul Moulin** Jeu **Serge Biavan**, **Maxime Coggio**, **Christophe Danvin**, **Mathilde-Édith Menetrier**, **Elsa Verdon** (en alternance), **Gilles Nicolas**, **Paul Moulin**, **Soulaymane Rkiba**, **Aurélien Verillon**, **Mélissa Zehne** Pour la version traduite en LSF **Lucie Lataste**, **Patrick Gache** Traduction-adaptation **Clémence Barbier**, **Paul Moulin**, **Maïa Sandoz**, **Paolo Sandoz** Traduction-adaptation en LSF **Julia Pelhate** Assistante mise en scène **Clémence Barbier** Création lumière **Bruno Brinas** Création sonore et musicale **Christophe Danvin** Mise en espace sonore **Jean-François Domingues** Scénographie et costumes **Catherine Cosme** Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas**, assisté de **Stan Weiszler** Collaboration artistique **Guillaume Moïtessier** Régie générale **David Ferré** Régie plateau **Paolo Sandoz** Régie son **Jean-François Domingues** ou **Grégoire Leymarie**





# IT DANSA



**TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES /  
LO QUE NO SE VE /  
MINUS 16**

**DANSE.** Cette soirée réunit trois pièces, aux univers variés et singuliers, interprétées par 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, tous issus de l'Institut del Teatre de Barcelone. Créée en 2014 pour le Ballet BC du Canada, *Twenty Eight Thousand Waves* est inspirée du fait qu'un pétrolier en mer est frappé par les vagues en moyenne vingt-huit mille fois par jour. Cette résistance à l'extrême a inspiré une vision sur la fine frontière entre la vie et la mort, et sur l'instinct humain de survie. *Lo Que No Se Ve* explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple. *Minus 16* a été joué par de multiples compagnies de danse internationales depuis sa première mondiale en 1999 à La Haye par le Nederlands Dans Theater II. Au son de musiques traditionnelles israéliennes et cubaines, les danseurs parés de costumes noirs se soumettent aux contraintes de l'improvisation et vous invitent à vous joindre à eux pour une danse au langage universel.

**MARDI 1<sup>ER</sup> AVRIL • 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30 (AVEC ENTRACTE)

TARIF A

Directrice artistique **Catherine Allard** Production de tournée **Delta Danse**  
**TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES** > Chorégraphie **Cayetano Soto**  
Musiques **David Lang, Bryce Dessner** Scénographie, costumes  
et lumière **Cayetano Soto** Récréation en 2022 - Durée : 20 min -  
**LO QUE NO SE VE** > Chorégraphie **Gustavo Ramirez Sansano** Musique  
**Franz Schubert** Décors, éclairages **Luis Crespo Portero, Gustavo Ramirez**  
**Sansano** Conception des costumes **Gustavo Ramirez Sansano** Confection des  
costumes **Sorne Blasi** Créé en 2021 - Durée : 18 min — **MINUS 16** > Chorégraphie,  
décors et costumes **Ohad Naharin** Musiques **Divers compositeurs** Lumière  
**Bambi** (adaptée par **Ohad Naharin**) Assistants chorégraphe **Matan David,**  
**Eres Zohar** Créé en 1999 et recréé pour IT Dansa en 2009 - Durée : 35 min

# En action avec L'Hectare - Territoires vendômois, des rendez-vous pour tous !



**Le Service des Publics développe des projets de pratique et d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) pour rendre accessible le spectacle vivant. Son action s'appuie sur des valeurs politiques et philosophiques qui placent l'épanouissement de l'individu, la citoyenneté et le vivre ensemble au cœur des projets. Nous vous accompagnons vers le spectacle vivant, défendons un accès à l'art pour tous et contribuons ainsi au dynamisme culturel du territoire et à son développement. Le Service des Publics propose une offre diversifiée.**

## Pour tous

**Des rendez-vous :** rencontres avec les artistes avant ou à l'issue de certains spectacles (Bords plateaux), visites de théâtre sur demande pour des groupes de 10 personnes...

**Des ateliers** de pratiques artistiques : pour s'initier et découvrir différentes disciplines, de la danse au chant en passant par la construction et la manipulation de marionnettes...

## Pour les acteurs éducatifs, sociaux, médicaux et leurs publics

### Des parcours de spectateurs :

1 à 5 spectacles, visites du théâtre, ateliers d'initiation...

**De la pratique :** interventions d'artistes et restitutions en conditions professionnelles.

## Pour tous, des ressources mises à votre disposition

**Des outils pédagogiques** pour mener des ateliers d'initiation de manière autonome. **Des ouvrages** théoriques sur les arts, textes de théâtre, CD et DVD...

Retrouvez le détail de ces propositions dans le livret **Rencontrez, pratiquez, partagez**, publié en septembre et février. Ces documents sont téléchargeables sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr), disponibles au Minotaure, dans les lieux publics de la Communauté d'Agglomération Territoires Jeune Public et auprès de Marion et Thomas !  
Nous aimons construire les projets sur mesure en fonction des envies des partenaires et des habitants du territoire. N'hésitez pas à nous contacter !

## CONTACTEZ-NOUS

**Thomas Fox**  
Chargé du Service des Publics  
et de la programmation Jeune Public  
02 54 89 44 24 / 06 04 16 37 24  
thomas.fox@lhectare.fr

**Marion Jillier**  
Attachée au Service des Publics  
02 54 89 44 26 / 07 57 87 82 78  
marion.jillier@lhectare.fr

Le Service des Publics de L'Hectare-Territoires vendômois, dans le cadre de son action culturelle menée sur le territoire, reçoit le soutien de la **Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois**, le **ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire** dans le cadre du dispositif Service Éducatif, le **Conseil régional Centre-Val de Loire** dans le cadre du dispositif *Aux arts, lycéens et apprentis !*, le **Conseil départemental de Loir-et-Cher** dans le cadre du Protocole d'éducation artistique et culturelle, le **ministère de l'Éducation Nationale** et le **Rectorat de l'académie d'Orléans-Tours**.

# PLATEAUX PARTAGÉS



**ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.** Les plateaux partagés, c'est la conclusion de plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, accompagnés par des artistes professionnels en danse, théâtre, musique, marionnette... Ces journées de rencontres et d'échanges, sur la scène du Minotaure, sont consacrées aux répétitions et aux restitutions publiques de leurs projets en soirée, valorisées par l'expérience des régisseurs du théâtre. Un moment particulièrement enrichissant pour les amateurs et agréable pour les spectateurs ! En avril 2025, le Plateau partagé « lycéens » fera la part belle à l'enseignement agricole en présentant des projets uniquement menés en « marionnette », avec des établissements de toute la Région Centre - Val de Loire. N'hésitez pas et réservez vos soirées pour venir les encourager sur la scène du Minotaure !

## JEUDI 3 AVRIL

LYCÉES AGRICOLES

**SAMEDI 5 AVRIL · 19H**

AMATEURS

**JEUDI 24 AVRIL · 19H**

COLLÉGIENS/LYCÉENS

**MARDI 6 MAI · 19H**

ÉCOLIERS

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

GRATUIT

Le Service des Publics coordonne, tout au long de l'année, des projets dans différentes disciplines artistiques. Merci à toute l'équipe du **Minotaure** pour sa précieuse implication dans toutes ces actions.



# Partenaires complices

La coopération fait partie de la dynamique de travail de L'Hectare – Territoires vendômois au niveau régional et national, elle est aussi présente au quotidien au niveau départemental. Des partenariats au travail depuis déjà de nombreuses saisons avec la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Échalier, agence rurale de développement culturel à St-Agil, vont se renforcer afin de mutualiser les résidences, les accueils en diffusion, les coproductions et les actions de médiation afin de poursuivre nos accompagnements auprès des équipes artistiques.



## Scènes partagées

AVEC LA HALLE AUX GRAINS  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Les deux scènes labellisées du territoire départemental mettent en œuvre une attention particulière au **parcours des artistes et des projets artistiques**. Les deux structures renforcent leur **partage des temps forts et festivals** : la Biennale *Avec ou sans fils* et *Mario* en création pour L'Hectare – Territoires vendômois, *Circ & Plus* et *Premières Fois* pour la Halle aux grains. Pour les publics, ce sont des spectacles proposés toute la saison en **abonnement croisé** et une **communication harmonisée** pour une meilleure identification des œuvres et des artistes.

Cette saison, **7 spectacles** sont inscrits au programme de ce partenariat :

- **La Fabuleuse histoire de BazarKus**, 23 octobre 2024 sur le territoire vendômois (page 12)
- **Encore plus, partout, tout le temps**, 17 et 18 janvier 2025 à Blois (page 28)
- **Dracula, Lucy's dream**, 24 janvier à Blois, dans le cadre d'*Avec Ou Sans Fils* (page 32)
- **Bad Block**, 2 février à Vendôme dans le cadre de A.O.S.F. (page 36)
- **12 poèmes numériques**, 7 février 2025 à Vendôme, dans le cadre de AOSF
- **Fantasie Minor et Welcome**, 13 mars 2025 à Blois (page 44)
- **Le Grand Chut**, 13 mai 2025 à Vendôme (page 55)



## (L'Échalier)

### La Mitoyenne

AVEC L'ÉCHALIER — AGENCE RURALE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

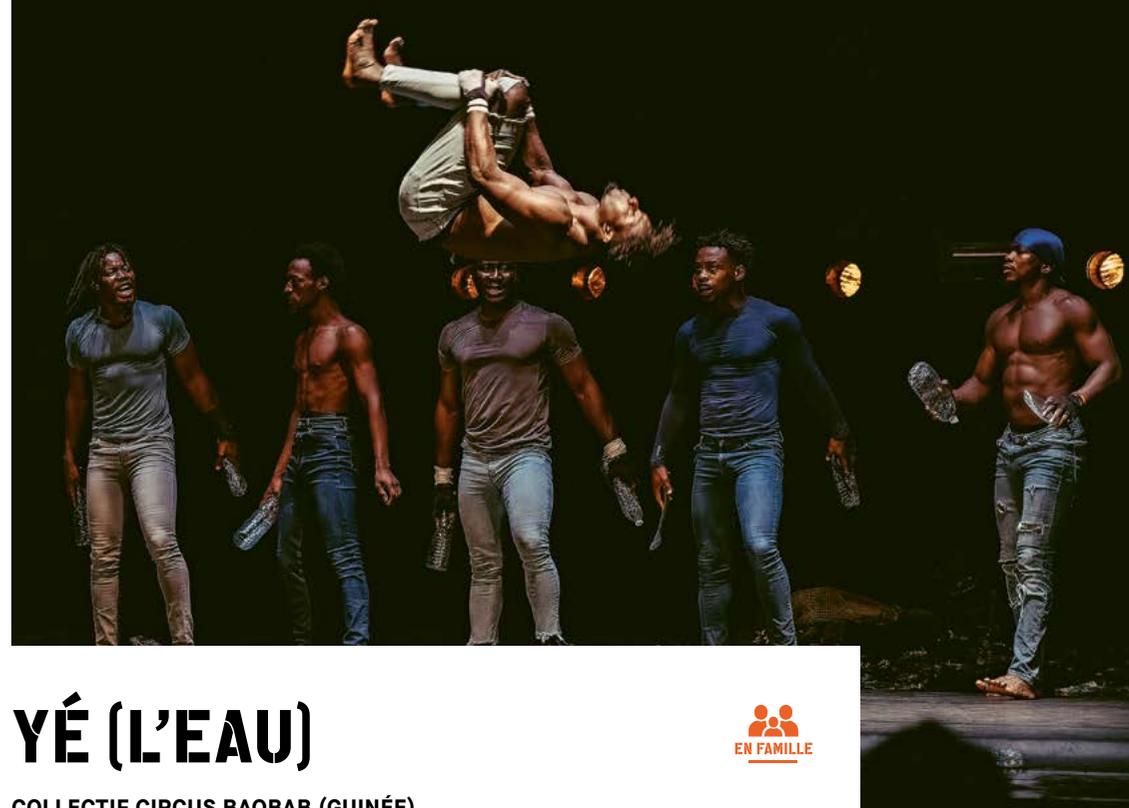
Une coopération sur le nord du département qui favorise l'accès à la culture pour chacune et chacun, particulièrement dans les territoires ruraux.

Les deux structures partagent entre autres **la diffusion de spectacles, l'accueil de compagnies en résidences, la coproduction, du conseil en ingénierie, des actions culturelles et du prêt de matériel**. Les équipes accompagnent l'émergence d'artistes-marionnettistes via l'appel à résidence porté par L'Échalier et l'appel à projet « La Couveuse » porté par L'Hectare – Territoires vendômois. Spectacles co-accueillis par L'Hectare – Territoires vendômois et L'Échalier :

- **M.A.R.**, du 5 au 7 février 2025 dans le cadre d'*Avec Ou Sans Fils*
- **Pling Klang**, du 14 au 17 mai 2025 (page 56)

Résidences co-accueillies à La Grange de St-Agil :

- **Compagnie Rosa Toujours** avec le projet *Novecento*
- **Compagnie On t'a vu sur la pointe** avec le projet *Aventurières*



## YÉ (L'EAU)



COLLECTIF CIRCUS BAOBAB (GUINÉE)

**CIRQUE.** Sans filet, treize artistes acrobates du collectif guinéen Circus Baobab, enchaînent à un rythme effréné des portés et des cascades plus spectaculaires les unes que les autres. Les corps sautent, s'envolent, voltigent, s'agglutinent et forment des pyramides vertigineuses, avant de s'effondrer avec grâce. La troupe se dépense avec virtuosité pour raconter, au-delà des frontières, les difficultés de la vie en Afrique, notamment le manque d'eau. L'eau est convoitée, disputée, partagée car elle est une ressource rare et précieuse en Guinée. Venez saluer la réussite de ce mélange entre la puissance des danses traditionnelles, une mise en scène nourrie par l'art de la rue, la virtuosité et la poésie du nouveau cirque ! *Yé (L'EAU)* est une performance acrobatique époustouflante qui laisse sans voix !

« Avec Yé ! (« Eau », en soussou), les treize jeunes artistes nous interrogent aussi – joyeusement mais terriblement – sur des questions environnementales essentielles. » **TÉLÉRAMA**

« Les pyramides humaines impressionnantes alternant avec des acrobaties aériennes à couper le souffle sont là pour nous inviter à transcender notre égoïsme instinctif et le transformer en force collective » **UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE**

**MARDI 29 AVRIL · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H15

TARIF A

Directeur artistique **Kerfalla Camara** Metteur en cirque **Yann Ecauvre** Compositeurs **Yann Ecauvre**, **Jérémy Manche** Intervenants acrobatiques **Damien Droin** Chorégraphes **Nedjma Benchaïb**, **Mounâ Nemri** Interprètes **Bangoura Hamidou**, **Bangoura Momo**, **Camara Amara Den Wock**, **Camara Bangaly**, **Camara Ibrahimia Sory**, **Camara Moussa**, **Camara Sekou**, **Keita Aicha**, **Sylla Bangaly**, **Sylla Fode Kaba**, **Sylla M'Mahawa**, **Youla Mamadouba**, **Camara Facinet** en alternance avec **Tambassa Amara** Costumière **Solène Capmas** Création lumière **Clément Bonnin** Régisseur général **Christophe Lachèvre** Producteur **Richard Djoudi** Diffusion **Temal Productions**

# La Boîte à sel

## – Artistes associés

Dès cette nouvelle saison, la relation avec la Boîte à sel va au-delà de la programmation. L'Hectare – Territoires vendômois l'accompagne dans ses projets de création et vous croiserez certainement ce duo « connecté » à pleins d'endroits dans le Vendômois. Nul doute que ces magiciens du son sauront vous émerveiller et vous émuvoir !

### Faites connaissance !

La compagnie La Boîte à sel (Bordeaux) soutient la recherche de la comédienne-marionnettiste, autrice et metteuse en scène Céline Garnavault et du créateur et plasticien sonore Thomas Sillard. Ensemble ils développent un nouveau langage scénique : "le théâtre d'objets sonores connectés" et inventent des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique.

### Pour la p'tite histoire...

« En 2019, nous sommes venus à Vendôme pour jouer **Block**. Nous étions malades et l'équipe de L'Hectare - Territoires vendômois avait dû garder ses distances avec nous, mais c'était pour mieux se retrouver puisqu'à la rentrée 2024 une belle proposition d'artistes associés nous a réunis à nouveau pour un projet au long court que nous sommes ravis de débiter ! Si on nous avait dit en 2012, que Thomas et moi donnerions naissance à une ribambelle d'objets sonores et vivants et qu'en 2024 nous serions associés à L'Hectare - Territoires vendômois, nous aurions probablement trouvé cela improbable : mais les plus belles aventures sont souvent les plus inattendues. »

### UN BRIN DE CAUSETTE

#### D'où vient ce nom La Boîte à sel ?

« La boîte à sel désignait le comptoir situé dans les halls des théâtres où le public venait retirer



ses billets. Ce comptoir tient son nom des sels de réanimation qui y étaient déposés pour ranimer les personnes évanouies pendant les représentations du grand Guignol ou sous l'effet d'un corset trop serré... Aujourd'hui notre Boîte à sel anime les objets par le son pour inviter les publics à se mettre en éveil. »

### Vous avez développé un nouveau langage scénique. Avez-vous aujourd'hui d'autres envies, d'autres intentions ?

« Nous préparons **La Tête**, **Anatomie** et **Ouat what watt**. Nous irons encore plus loin dans l'animation en dotant les objets d'un mouvement autonome, comme par magie. »

Dans le cadre de la saison culturelle 2024/2025, L'Hectare – Territoires vendômois accueille en partenariat avec La Halle aux grains, scène nationale de Blois, le spectacle **Le Grand Chut.**, en mai 2025 (p.55). Dans le cadre d'**Avec Ou Sans Fils** 2025, sera accueilli le spectacle **Bad Block**, en février 2025 (p.36). Pour en savoir plus sur la compagnie : <https://cie-laboiteasel.com/fr>

# LE GRAND CHUT.

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

**THÉÂTRE D'OBJET.** Un beau jour, les sons s'en vont, un par un. D'abord la cloche du village qui ne sonne plus, puis le train qui circule sans bruit, le bruit des vagues qui s'efface, l'océan qui se tait... Le silence déferle sur la Terre. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une Brigade Acoustique s'organise pour mener une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspens. Car si les sons ont disparu, où sont-ils passés ? Comment les récupérer, les recréer, les remettre à leur place ? Quatre apprentis experts, une équipe de bras cassés, ne ménagent ni leurs efforts ni les effets pour tenter de percer le mystère. Si vous avez toujours rêvé de mener une enquête policière, tendez l'oreille et relevez le moindre indice car la Brigade Acoustique a besoin de vous ! Du polar au burlesque, du fantastique à la science-fiction, le suspens ne cesse de rebondir dans ce Grand Chut. qui s'adresse à toutes les générations. « Un Grand Chut aussi hilarant que futé. (...) Ce joyeux bataclan touche juste. » **LE TÉLÉGRAMME**

**MARDI 13 MAI · 19H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 1H05

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

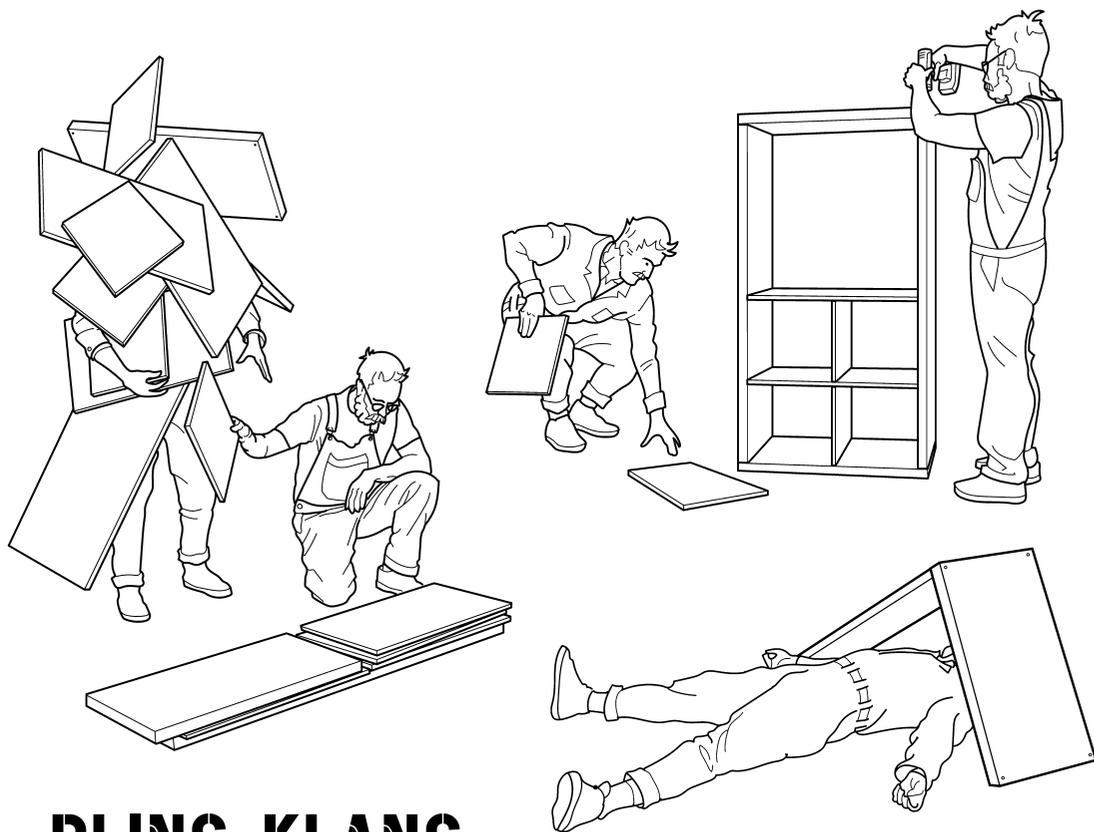
Découvrez **Bad Block**, un autre spectacle de la compagnie La Boîte à Sel, dans le cadre du festival *Avec ou Sans fils* (page 36)

**SOUVENEZ-VOUS**

**Block** (2019)

Un projet compagnie **La Boîte à sel & Très Tôt Théâtre** Écriture et mise en scène **Céline Garnavault** Co-auteur **Arnaud Le Gouëfflec** Écriture de plateau **Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse** Interprétation **Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Stéphanie Cassignard** Assistante à la mise en scène **Merliane Dronne** Collaboration artistique **Jérôme Thibault** Création sonore et co-écriture **Thomas Sillard** Création lumière **Alizée Bordeaux** Régie lumière **Chloé Agag** Régie son **Samuel Poumeyrol** Scénographie **Olivier Droux** Costumes et accessoires **Stéfani Gicquiaud** Animation vidéo Audiolab **Titouan Bordeaux** Composition musicale **Céline Garnavault, Laurent Duprat, Camille Demoures, Fanch Jouannic, Atsama Lafosse** Directrice de production **Kristina Deboudt** Chargée de production-diffusion **France Fiévet** Chargée de production - Logistique **Jessica Bodard** Régie générale **Raphaël Moles** Comptabilité **Marie Rossard**





## PLING-KLANG

ÉTIENNE MANCEAU ET MATHIEU DESPOISSE

**THÉÂTRE D'OBJET.** Ah ! Le couple, vaste notion pour laquelle chacun a sa propre définition. Pour le dictionnaire Larousse : « Personnes unies par le mariage, liées par un Pacs ou vivant en concubinage ». Pour Le Robert : « Deux personnes unies par des relations sentimentales, physiques. » Pour Étienne Manceau et Mathieu Despoisse, tous deux issus du cirque, le couple est surtout un défi permanent. Et quoi de mieux que le montage d'un meuble en kit pour le mettre à l'épreuve. Formant sur scène un malicieux tandem touche-à-tout (manipulation d'objets, jonglage), les deux compères tâchent de comprendre, déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de cette invention sociale. Au fil des difficultés rencontrées par le bricolage en cours, les langues se délient. L'intimité, l'amour, la désillusion sont décortiqués, comme la notice de montage du meuble. *Pling-Klang* est une péripétie du quotidien d'un couple explorée avec humour, absurdité et poésie.

**MERCREDI 14 MAI · 20H30**

**JEUDI 15 MAI · 19H**

**ESPACE CULTUREL / LUNAY**

**VENDREDI 16 MAI · 19H**

**SALLE POLYVALENTE / VILLEMARDY**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE 1H10

TARIF C

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau, Bram Dobbelaere** Interprètes **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau**  
Conseil artistique **Marie Joliet** Création lumière, régie de tournée **Jean Ceunebroucke** Création sonore **Julien Agazar, Roch Havet**  
Création costume **Natacha Costechaire** Production-Diffusion-Administration **Lisa Henin** Production déléguée **L'Avant Courier**

## NOS FILMS

COMPAGNIE BARBÈS 35

**THÉÂTRE.** Trois comédiens, seuls en scène, partagent, avec joie, humour et tendresse, la magie du cinéma par leur seule présence. Le tour de force de ce théâtre ingénieux est qu'il déploie de véritables histoires d'amour sans images, sans projection. Grâce à leur parole et leur amour vibrant pour un film tant aimé, des images et des séquences se dessinent peu à peu dans votre imaginaire qui reconstruit le film. De *L'argent de poche* de François Truffaut qui nous replonge dans notre enfance, à la quête de liberté de la jeune Mona dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda, en passant par la violence introvertie du couple Bouchitey-Deweare dans *La meilleure façon de marcher* de Claude Miller, les comédiens portent un certain regard sur l'enfance, l'adolescence et la construction de soi. Ouvrir la collection de *Nos films*, c'est en quelque sorte fouiller dans la cinémathèque de nos vies pour s'émouvoir et partager notre besoin de cinéma, avec entracte et pop-corn !

**MARDI 20 MAI · 20H30**

**3<sup>E</sup> VOLUME /  
LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 13 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B

Conception, mise en scène et lumières **Cendré Chassanne** De et avec **Carole Guittat, Simon Bourgade, Nathalie Bitan**  
Création sonore **Roudoudou, Édouard Alanio**

## la meilleure façon de marcher



# OUTSIDER

THOMAS LELEU / HALTON ROAD

**MUSIQUE.** De Tokyo à Berlin en passant par New York, Rio, Singapour ou Pékin, Thomas Leleu aurait pu se contenter uniquement d'une carrière de soliste classique prestigieuse s'il n'avait pas toujours été animé d'une curiosité insatiable pour toutes les musiques. Aussi à l'aise en tant que soliste classique devant un orchestre symphonique que dans un festival de jazz ou sur la scène d'une Arena géante jouant de la pop, ce « génie absolu du tuba » (La Nouvelle République), électron libre de la musique, prouve qu'il est possible de s'épanouir dans différents domaines musicaux. Artiste récompensé d'une Victoire de la Musique en 2012, ce musicien explorateur qui ne se fixe aucune limite propose une fusion de genres, une célébration de la diversité musicale. Entouré de cinq brillants musiciens, il rend hommage à toutes les musiques qui l'ont inspiré et qui ont fait de lui, l'enfant du milieu classique, passionné par la pop et les rythmes latins : un OUTSIDER.

« Il joue du tuba comme s'il était sur une scène de Rock » **LE FIGARO**

« La star mondiale du tuba » **QUOTIDIEN, TMC, Yann Barthès**

« C'est un talent rare, une star, un surdoué, [...] Il est considéré comme l'un des plus grands tubistes du monde. » **FRANCE BLEU**

**VENDREDI 23 MAI · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H40

TARIF B

Tuba **Thomas Leleu** Basse **Kevin Reveyard** Batterie **Yoann Schmidt** Piano, claviers, arrangements **Laurent Elbaz**  
Guitare **Jérôme Buigues** Saxophone, clarinette **François Chambert**



## CHAMPIONNAT NATIONAL D'ORCHESTRES D'HARMONIE



2<sup>E</sup> ÉDITION

**MUSIQUE.** Venez écouter les meilleurs orchestres d'harmonie de France ! Vendôme a l'honneur d'accueillir la deuxième édition du Championnat National d'Orchestres d'Harmonie. La première, accueillie à la Philharmonie de Paris en 2023, a reçu un franc succès. Cet événement est ouvert aux orchestres d'harmonie de niveau « Honneur » et offre une opportunité unique à ces ensembles de se distinguer avec un programme comprenant une œuvre imposée et une œuvre libre. Le lauréat représentera la France au championnat européen d'orchestres d'harmonie. Au-delà de la compétition, l'objectif est de valoriser ces ensembles de haut niveau auprès de tous et de renforcer leur rayonnement sur la scène nationale.

**SAMEDI 24 MAI · TOUTE LA JOURNÉE**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

GRATUIT

**ALLEZ PLUS LOIN**

Des concerts gratuits dans la ville seront également proposés avec la participation d'orchestres professionnels et amateurs.

Le programme détaillé sera communiqué ultérieurement sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr) et nos réseaux sociaux.

Championnat National d'Orchestres d'Harmonie #2 organisé par la Confédération Musicale de France (CMF) et l'Association Française pour l'Essor des Ensembles à Vent (AFEEV), en partenariat avec L'Hectare-Territoires vendômois et la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois.



# Faisons connaissance ! L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette

L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette (C.N.Ma) est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.) qui met en place une saison culturelle pluridisciplinaire : théâtre, danse, musique, cirque, marionnette, humour. 60% des spectacles sont accueillis à Vendôme, "dans les murs" du Minotaure, équipement culturel géré par la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois et disposant de deux salles de spectacle : le Théâtre et le 3<sup>e</sup> Volume. La structure programme également une "saison nomade" dans les communes du Vendômois.

Nos missions :

- Mettre en œuvre une programmation pluridisciplinaire.
- Développer des projets de pratique et d'Éducation Artistique et Culturelle pour rendre accessible le spectacle vivant à tous et assurer ainsi pleinement notre mission de service public des arts et de la culture. Chaque saison, le Service des Publics de L'Hectare – Territoires vendômois propose une offre diversifiée : rencontres, ateliers, etc. (p.50)
- Accompagner des artistes dans leur travail de création artistique par la coproduction et les résidences, ainsi que dans leur développement (p.16)
- Proposer un Centre de ressources Marionnette.

Vous pouvez emprunter gratuitement l'ensemble de ces ressources (livres, collection de boîtes marionnettes J'irai manipuler chez vous...)

Notre équipe travaille avec celles du Minotaure (billetterie et technique) pour mettre en œuvre cette programmation plurielle.

**L'Hectare – Territoire vendômois, unique Centre National de la Marionnette en région Centre-Val de Loire, coordonne une biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire.** La 1<sup>re</sup> édition de la biennale *Avec Ou Sans Fils* (A.O.S.F.) est créée en 2013. Dix ans plus tard, près de 8 200 spectateurs et 17 structures partenaires de la région Centre-Val de Loire ont participé à l'aventure de ce festival hors norme en accueillant sur leur territoire un ou plusieurs spectacles de marionnettes. Cette saison 2024/2025 accueillera la 7<sup>e</sup> édition d'*Avec Ou Sans Fils* (p.29 à 40).

L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette  
8, rue César de Vendôme 41 100 Vendôme • T. 02 54 89 44 20 •  
[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

## L'ÉQUIPE

**Audrey Matel**  
Directrice  
[direction@lhectare.fr](mailto:direction@lhectare.fr) • 02 54 89 44 20

**Mathilde Chanteur**  
Directrice adjointe  
[mathilde.chanteur@lhectare.fr](mailto:mathilde.chanteur@lhectare.fr)  
02 54 89 44 23 • 07 57 67 90 71

**Christel Corbin**  
Assistante de direction et coordinatrice  
de la biennale *Avec Ou Sans Fils*  
[christel.corbin@lhectare.fr](mailto:christel.corbin@lhectare.fr)  
02 54 89 44 29 • 06 04 06 86 76

**Valérie Gérardin**  
Secrétaire de direction  
[contact@lhectare.fr](mailto:contact@lhectare.fr) • 02 54 89 44 20

**Laure Carré**  
Comptable principale  
[laure.carre@lhectare.fr](mailto:laure.carre@lhectare.fr) • 02 54 89 44 27

**Thomas Fox**  
Chargé du Service des Publics et  
de la programmation Jeune Public  
[thomas.fox@lhectare.fr](mailto:thomas.fox@lhectare.fr)  
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24

**Marion Jillier**  
Attachée au Service des Publics  
[marion.jillier@lhectare.fr](mailto:marion.jillier@lhectare.fr)  
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78

**Céline Lojewski**  
Chargée de communication  
[celine.lojewski@lhectare.fr](mailto:celine.lojewski@lhectare.fr)  
02 54 89 44 22



## Et si on prenait le temps ! Journées Partagées

**Prenons le temps d'une journée pour rencontrer, échanger, écouter, bricoler, faire ensemble, déguster, découvrir, s'émerveiller...**

En complément de la programmation, ces "journées partagées" seront l'occasion d'approfondir la découverte d'un univers artistique mais aussi d'explorer d'autres savoir-faire ou connaissances qui ne demandent qu'à être partagés ! À travers cette proposition, L'Hectare – Territoires vendômois souhaite explorer davantage les possibilités de créer du lien en prenant le temps de la rencontre avec la population et les artistes dans une temporalité différente d'une soirée de spectacles.

Festives et accessibles à tous, ces journées seront à co-construire avec des artistes, des acteurs du monde associatif ou de l'artisanat comme autant d'expériences à vivre ensemble.

Le **samedi 23 novembre à Saint-Ouen**, aura lieu une seconde journée à partager en famille autour du spectacle *Tout est chamboulé* et de l'exposition *Animorama*. La compagnie En Attendant vous fera découvrir l'univers de Vincent Mathy, l'illustrateur d'album jeunesse.

D'autres journées sont en cours de construction, nous vous tiendrons informés des prochains rendez-vous. N'hésitez pas à consulter notre site internet [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr) et à nous suivre sur les réseaux sociaux !

À propos de la couverture...

# Le GEIPAF

Pour cette nouvelle saison 2024/2025, L'Hectare – Territoires vendômois a passé commande d'une série de clichés photographiques auprès du Groupe d'Études des Phénomènes Aérospatiaux Fabuleux (GEIPAF). Les clichés ont été réalisés sur le territoire vendômois en avril dernier.



Depuis 2018, le GEIPAF rassemble des observateurs à la recherche d'éléments phares qu'ils détournent selon un principe d'illusion photographique. Il est composé de 4 membres fondateurs : Fabien Dufour, Clément Paris, Arnaud Roulleau et Antoine Gervasoni. D'autres personnes impliquées dans ce projet gravitent autour d'eux. Avec un appareil photo comme outil principal, ils pensent chaque élément comme un objet fantaisiste, fantastique voire fantasmagorique à travers lequel ils partagent leur amour de la parodie, du détournement mais également leur fascination pour l'exploration spatiale, la science-fiction et les théories du complot. Trouver de l'extraordinaire dans le quotidien est une préoccupation constante qui se développe tant dans leurs créations, leurs projets d'immersion que dans le fonctionnement même du collectif.

Le GEIPAF est une parodie du GEIPAN, le Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non Identifiés dont la principale mission est de mettre les informations qu'il rassemble à la disposition de la communauté scientifique et du grand public. Le GEIPAF détourne le GEIPAN.

C'est grâce à nos artistes associés, le Printemps du machiniste, que nous avons découvert le GEIPAF. Ces passionnés des Phénomènes Aérospaciaux Fabuleux, les PAF comme ils les appellent, ont participé au projet Entièrement peuplée #Ulysse, à Lancé en mai 2023. Ils étaient alors venus à vélo, depuis la région parisienne, à la rencontre des habitants et ont alors photographié ou dessiné des châteaux d'eau dans le but de les transformer en soucoupes volantes. Un de leurs prochains objectifs est de rassembler des adhérents, aussi passionnés qu'eux, sur une plateforme en ligne, afin de publier leurs photos et de partager leurs savoir-faire.

Suivez-les ! <https://www.geipaf.space>



## Informations pratiques

Découvrez  
la saison culturelle  
2024/2025  
le vendredi 14 juin 2024

### OUVERTURE BILLETTERIE

Samedi 15 juin 2024

- En ligne, sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)  
À partir de 9h

Vous pourrez acheter vos billets, votre abonnement et vos pass en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé CB Payline). Une borne informatique en libre accès sera installée dans le hall du Minotaure. Des permanences pour vous conseiller et vous aiguiller dans vos achats auront lieu au Minotaure dès le samedi 15 juin.

- Au Minotaure

De 9h à 16h, journée continue

Toute l'équipe vous recevra pour vos achats de billets et souscriptions d'abonnements au Minotaure.

### POINTS DE VENTE

— Guichet du Minotaure

- Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30
- Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu
- Fermeture le samedi
- Fermeture pendant les congés de Noël et au mois d'août

— Par téléphone : 02 54 89 44 00  
(règlement par CB à distance)

— Sur fnac & ticketmaster  
(frais de réservation supplémentaires).

### RÈGLEMENTS

- Les règlements peuvent s'effectuer par chèque bancaire (à l'ordre de L'Hectare-Territoires vendômois), en espèces, par CB, chèque vacances, Yep's, Passeport Temps libre/ CAF, « Bon Culture » du CCAS.

### PONCTUALITÉ

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Ainsi, par respect pour le public et les artistes, toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée. Pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.
- La configuration du 3<sup>e</sup> Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Les parkings proches du Minotaure peuvent être vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

### SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

- Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dès votre réservation afin de bénéficier d'un accueil personnalisé.

### ACCOMPAGNEMENT

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

### PENDANT LES SPECTACLES

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

### BAR

- Sur certains spectacles, un bar, situés à l'étage dans l'espace Forum, sera ouvert une heure avant et une heure après la représentation.

### SUIVEZ L'ACTU DE L'HECTARE »

- En visitant notre site internet [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)
- En recevant notre lettre d'informations mensuelle (inscription depuis le site internet)
- En nous rejoignant sur notre page Facebook L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, ainsi que notre compte Instagram et notre chaîne Youtube.

# LES CONTRIBUTEURS DE L'E.P.C.C. L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS



## LES PARTENAIRES PUBLICS



L'ensemble des communes de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, partenaires de la « saison nomade » proposée par L'Hectare – Territoires vendômois

## GRÂCE À EUX, LES ARTISTES ET LES SPECTATEURS SONT ACCUEILLIS DANS DE BONNES CONDITIONS



Le personnel du Minotaure et les techniciens intermittents  
La fantastique équipe des bénévoles de L'Hectare – Territoires vendômois

## LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES



(L'Echalière)



Le Cabaret Madame Sans Gêne  
Écoles de musique de Territoires vendômois  
Les structures culturelles régionales, partenaires d'Avec Ou Sans Fils 2025

## L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS EST MEMBRE



— Du réseau Latitude Marionnette  
L'Hectare est membre fondateur de Latitude Marionnette, association nationale qui rassemble 25 structures. Scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals et l'Institut international de la Marionnette s'associent pour accroître la visibilité des arts de la marionnette dans le paysage du spectacle vivant.  
www.latitude-marionnette.fr

— du réseau Scène O Centre  
Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la Région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural. L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des œuvres à l'échelle régionale et nationale.  
www.scenocentre.fr

### Crédits photos

couv. © Geipar p.2 © Raynaud de Lage p.7 © Agence Veemo p.8 © Cie Troisixtrente p.9 © Rodolphe Marics p.10 © Julie Mouton p.12 © Sylvère Lamotte p.13 © Philippe Bertheau p.16 © Vincent Muteau p.18 © Vincent Arbellet p.19 © Fanchon Bilblille p.20 © Julie Boillot-Savarin p.22 © Vincent Muteau © Christophe Raynaud de Lage © Jean-Louis Fernandez p.23 © Cie La Trottueuse p.24 © Hennebont p.25 © Jean-Baptiste Millot p.26 © Dominique Houcman p.28 © Jean-Louis Fernandez p.29 © Christophe Raynaud de Lage p.30 © Alban Van Wassenhove p.32 © Christophe Raynaud de Lage p.33 © Simon Gosselin p.34 © Simon Gosselin p.35 © Johan Julien p.36 © Luka Merlet p.37 © Giorgio Pupella p.39 © GDuss p.40 © Simon Gosselin p.41 © Claude Theolle p.42 © Julie Cherki p.43 © xx p.44 © Martin Argyroglou p.45 © Jeremiah p.46 © Martin Argyroglou © Simon Gosselin p.47 © Kenza Vannoni p.48 © Anna Fàbrega p.50 © Sylvain Flachaire p.51 © Sylvain Flachaire p.53 © Metlil p.55 © Frédéric Desmesure p.57 © Thierry Ardouin p.62 © Geipar

# Coproducteurs/Soutiens

**Libre penseur** Soutiens financiers, logistiques et humains  
Le Département du Cher ; La DAC Mayotte ; La Carrosserie Mesnier ; Le Carroi ; La Lampisterie ; Le Centre Louis Aragon ; La Cité du Mot - Prieuré de la Charité ; La Cdc Berry Grand Sud ; Le Melting Pot ; O les mat ; Georges Sybmas ; HF Sonorisation ; Les Oiseaux de l'après ; Le Bourgeois vert.

**Longueur d'ondes** Production Compagnie trois-six-trente  
**Production déléguée** à partir de 2024 Théâtre Olympia, CDN de Tours  
**Coproduction** Théâtre de Sartroville et des Yvelines CDN ; Studio-Théâtre de Vitry ; Théâtre Olympia – CDN de Tours avec le Soutien du T2G – Théâtre de Gennevilliers – CDN avec l'aide à la création et la diffusion de la SPEDIDAM avec le Soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle. La Compagnie trois-six-trente est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et soutenue par le Conseil régional Grand Est au titre de l'aide à la création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale.

**Qualitez, equalitez votre jeunesse** Soutiens Région Centre-Val de Loire ; Ministère de la culture / DRAC du Centre-Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Douce Mémoire est soutenu par le Conseil départemental d'Indre-et-Loire, le Ministère des Affaires étrangères/Institut Français et la Ville de Tours. Il reçoit le Soutien ponctuel du CNM - Centre national de la musique, de la Spedidam, de l'Adami et de Méconat Musical Société Générale. Douce Mémoire est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

**Esi tu dances** Production Compagnie Didascalie Coproduction Théâtre de Sartroville – CDN ; Théâtre du Champ au Roy Guingamp. Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees en Yvelines, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartroville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines Avec le soutien de Grégoire and Co – LE LIEU. La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des Côtes d'Armor et de la Ville de Pommet-le-Vicomte.

**La fabuleuse histoire de BasarKus** Production L'Académie Fratellini

**Ici bas** Production La Familia en accord avec Madameline Coproduction Abbaye de Noirlac ; Théâtre Mollière – Sète, Scène Nationale Archipel de Thau ; Le Train Théâtre – Portes-lès-Vallence ; Le CentQuatre Paris AVEC LE Soutien DE l'ADAMI.

**L'oiseau de Prométhée** Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond Coproduction MCA Maison de la Culture d'Amiens ; Maison de la culture de Bourges – Scène nationale ; Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aboussou ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique ; Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne ; Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie ; L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique ; Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création Soutien Malakoff Scène Nationale ; Théâtre de Châtillon-Clamart.

**Tout est chamboulé** Coproduction La Passerelle – Rixheim ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Côte Couc Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse ; Maison des Arts du Leman - Thonon-Evian-Publier Avec l'aide de la Ville de Queigny et l'Écrin – Talant. La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et soutenue la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de la Côte d'Or.

**L'Avare** Production Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris Coproduction Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine ; La C.R.E.A. (Coopérative de Résidence pour les Écrivains, les Auteurs et les Autrices) Mont-Saint-Michel Normandie.

**Min El Djezzair** Production Cie Hékau Coproduction projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France ; la Région Ile-de-France ; le Département de la Seine-Saint-Denis ; la Net, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) ; la Fondation du judaïsme français ; le Centre International des Musiques Nomades dans le cadre de l'appel à projet "Les Chantiers" 2023 Soutiens Théâtre Halle Roublot ; L'hopita - Cie La Salamandre ; Tro-héol ; le Melting Pot.

**Western** Production/diffusion Les Filles du Jolivet Coproduction La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, L'Echalière, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil Soutiens financiers Région Centre-Val de Loire ; DRAC Centre-Val de Loire Accueil en résidence L'Echalière, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil ; Halle aux Grains - Théâtre Nicolas Peskine à Blois ; Théâtre MacNab à Vierzon.

**Ginette Guirrolle** Partenaires et Soutiens Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp ; Théâtre à La Coque, CNMa, Hennebont.

**David El-Malek** Production Sunset Records

**Le mystère du gant** Production Théâtre National Wallonie-Bruelles Coproduction Théâtre de Liège En partenariat avec La Chauferrière-Acte 1 Avec le soutien de Le Corridor, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue ; L'infin théâtre Remercement - Tous les équipes du Théâtre National Wallonie-Bruelles ainsi que Patricia Alen, Mathias Anclaux, Pierre Baylana Sousa, Françoise Bloch, Ulysse Bossard, Quentin Chaveriat et La Ligue des Cyclistes, Manuel Chemla, Marianne Clair, Jean-Louis Colinet, Patrick Corillon, Fanny Cuvellier, Florence Dangotte, Delphine De Baere, Axel De Booseré et le Royal Festival de Spa, Marie Devroux, Nora Dolmans, Fanny Donckels, Justine Donnay, Marie Julie Bellat, Manon Dublanc, Jean-Paul Fréhisse, Marion Gabelle, Julie Glifed, Aurélien Godard, Nathan Harcourt et le Conservatoire Royal de Liège, Dominique Houcman, Anne Jaspard, Valérie Kurevic, Benjamin Lichou, Anne-Marie Loop, Olivier Minet, Meryl Moens, Aurélie Molle, Olivier Parfondry, Nicolas Payet, Antoine Renard, Dominique Roodthoff, Dominique Serron, Françoise Sougné, Philippe Tazsman, Léopold Terlingen, Damien Trapletti, Michel Van Siljpe, Vincent Verboogen et Marthe Wietzen.

**Insomniagues** Production Cie Avant l'Averse Coproduction Le Sablier, CNMa - Ils et Dives sur Mer ; Le CDN de Normandie - Rouen ; Théâtre le Passage - Fécamp ; Le Théâtre de Chartres ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Le FACM (Pivo), festival théâtral du Val d'Oise ; Festival MartoOdradek/Compagnie Pupella-Chouques, dispositif copagnonage Soutiens Le Tas de Sablé, Nies-panses Vertes, CNMa - Amiens ; La Net, Manufacture p' stories - Pantin ; Le 37<sup>ème</sup> Parallèle – Tours Avec le soutien à la création du département de Seine Maritime. Ce projet a reçu l'aide à la création 2024 de la DRAC Centre Val de Loire.

**Odesa** Production Printemps du Machiniste Coproduction L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Echalière, Agence rurale de développement culturel.

**Encore plus, partout, tout le temps** Production L'Avantage

du Doute Coproduction Théâtre de Nîmes ; Théâtre de Rungis ; Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine ; Théâtre de la Bastille - Paris ; le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège. Soutiens Action financée par la Région Ile-de-France Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne, Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre ; La Vie brève – Théâtre de Lacourm ; La Villette, Paris.

**Subjectif Lums** Production Compagnie les Maladroits Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Sablier, Centre national de la marionnette à l'Is ; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette de Paris ; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve-d'Ascq – Lille métropole ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette ; Les Guincoques-L'Espal, scène nationale du Mans ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le Bouffou Théâtre à la coque, Centre national de la marionnette ; Les 3T, scènes conventionnées de Châtelleraut ; Théâtre Francine Vasse Résidences Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et La Loire Usine ; Le Sablier, Centre national de la marionnette à l'Is ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; Les TRIOS ; Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon Aides à la création (demande 2023) Ville de Nantes et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État / ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée à Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à l'Is de 2022 à 2025.

**SupersObjets** Production Compagnie les Maladroits Coproduction Le Sablier, Centre national de la marionnette Soutiens Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette. La compagnie Les Maladroits est conventionnée par l'État / ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes. Elle est associée à Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris et au Sablier, Centre national de la marionnette à l'Is de 2022 à 2025.

**Dracula, Lucy's dream** Production Plexus Polaire Coproduction Puppentheater Halle (DE) ; Théâtre Dijon Bourgogne – CDN Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté - ministère de la Culture ; la région Bourgogne Franche Comté, KULTURART (NO) ; la Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin ; le CENTQUATRE Paris ; le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne ; Le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

**Farben** Production Théâtre Halle Roublot ; Cie Espace Blanc Coproduction Théâtre Jean-François Voguet - Fontenay-sous-Bois ; Théâtre à la Coque – CNMa ; Théâtre de Laval CNMa ; Le Mouffetard - CNMa, Festival MARTO Soutiens Théâtre de Châtillon, Théâtre Eurycide - ESAT Plaisir ; Le Jardin Parallèle ; L'UsinoTOPIE ; Festival Momix ; ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France ; Région Ile-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; Ville de Fontenay-sous-Bois.

**Tout le monde est là** Production Rodéo Théâtre Coproduction/ Accueil en résidence Le Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort ; l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Le Sémaphore – Port-de-Bouc ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette ; Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée de Marseille ; Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Théâtre du fil de l'eau – Ville de Pantin ; La Coursive, scène nationale de La Rochelle ; Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National Avec le Soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Le Fonds SACD Musique de Scène, l'ADAMI Avec le concours financier du Conseil départemental de l'Essonne Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**Richard III** Production La Poupée qui brûle Coproduction Théâtre à la Coque - CNMa (Hennebont) ; Théâtre de Laval - CNMa ; Le Sablier - CNMa (Ils et Dives-sur-Mer) ; Le Strapontin (Pont-Scoffr) ; Centre Culturel Athéna-Auray ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières) ; Trio... s - Établissement Public de Coopération Culturelle (Hennebont / Inzinzac-Lochrist) ; La Maison du Théâtre à Brest ; La Paillotte (Rennes) ; Le Quatrin (Haute-Goulaine) Soutiens Région Bretagne ; Rennes Métropole.

**Bad Block** Production Cie la Boîte à sel Coproduction OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Scène Nationale d'Angoulême ; Le Carré-Colonnes - Scène Nationale de Bordeaux ; L'espèce Jélotte - Centre National de la Marionnette – Ordon Sainte Marie ; Le Théâtre des 4 Saisons – Gradignan-La Magisèze - Scène conventionnée - Saint-Jurien ; ZEPHYR - Fond de Soutien enfance et jeunesse en Nouvelle Aquitaine ; Le Tangram - Scène Nationale – Evreux ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre – Noirlac ; Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse – Lyon. La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine, et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

**Piling-Klang** Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Echalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Luraul, scène de territoire en Créonnais ; Cir Teol, Montigny-les-Metz ; CircusWerkplaats Dommelmeel (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Trio... s Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Douche - Saint-Genis-Laval ; Le Cirque – Nexon Subventions Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.

**Nos films** Production Compagnie Barbès 35 Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'athénium-Dijon Partenaires Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre de la Vallée, Scène conventionnée de Saint-Herblain - Le Carré Aides à la création D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, l'Yonne En Scène Soutiens La Cie de la voix-Vézelay, la Cité du Mot-La Charité-sur-Loire, La Maison des métaux-Paris, L'Arc-Scène nationale Le Creusot, Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin Montreuil, NTDM-CDN de Montreuil.

**Le Ring de Katharys** Production Cie s'Appelle Reviens Coproduction T2G – CDN de Genevilliers ; Théâtre de l'Union – CDN du Limousin ; Théâtre National populaire – CDN de Villeurbanne ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Strasbourg ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitane ; Marionnettissimo ; Théâtre d'Orléans, Scène Nationale ; Le Nouveau Feu – Scène nationale Dunkerque ; Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Théâtre Olympia, CDN Tours ; Théâtre 71 – Malakoff Scène nationale Avec le soutien du Fond de Production de la DRAC Hauts-de-France et de la SPEDIDAM.

**Crim-Blanc** Coproduction Scènes de Pays dans les Mauges ; Théâtre Quartier Libre d'Ancenis ; Villages en Scène ; Le Champilambart, Vallet ; Stéréolux, Nantes ; Théâtre Epidura, Boulière, JM France ; La Chambre au Loup, Ifrencid Avec le soutien au titre de l'aide à la création du Conseil Départemental du Maine-et-Loire et de la Région des Pays de la Loire.

**On ne parle pas avec des mouffes** Coproduction Lux, Scène nationale de Valence Partenaires Lux, Scène nationale de Valence ; La Maison de la danse de Lyon ; le NTH8 de Lyon ; La Rampe, Scène conventionnée d'Échirrolles ; Pole Pik Bron ; La Friche Lyon.

**L'Ami** Production La Soupe Compagnie Coproduction L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ; La Passerelle, centre social et relais culture - Rixheim ; La Griffe du Tigre, Réseau Jeune Public - Grand-Est Partenaires Maison des Arts du Leman, Thonon les Bains ; Scènes et Territoires, Maxéville ; La Villette - Petite Villette Paris 19<sup>e</sup> ; Le Prigô - Oberhausbergen. Le spectacle est lauréat de la Griffe du Tigre 2024. La Soupe Cie est conventionnée par La Région Grand Est et La Ville de Strasbourg. Le projet bénéficie du soutien à la création de la DRAC Grand Est.

**Fantasie Minor** Production déléguée Centre chorégraphique national de Caen en Normandie Coproduction Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; TANDEM Scène nationale Aras-Douai ; Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national ; Atelier de Paris / CDCN Soutiens ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » – Drac Normandie ; Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge ; la Caisse des Dépôts ; l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 Prêt de studio La Bibi, Caen.

**Welcome** Production Aliné Berthou – Azoa Production.

**Minus 16** Coproduction Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona ; Gran Teatre del Liceu ; Grec'09 Festival de Barcelona Production de tournée Delta Danse.

**Birds on a wire** Production La Familia Avec le soutien en résidence à la création Théâtre des 3 chènes - Lorion/Ruilié - Le Centre Culturel Jacques Duhamel - Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre – Vitry ; Bonlieu - Scène nationale d'Anney.

**Beaucoup de bruit pour rien** Production Théâtre de l'Argument Coproduction Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitane ; MC2 de Grenoble ; L'Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux ; Théâtre des 4 saisons de Gradignan ; l'Espace d'Albret de Nérac ; Théâtre de Malakoff ; La ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée-Noisiel Soutiens Théâtre 71 de Malakoff ; EMC de St-Michel-sur-Orge ; L'Azimut - Antony/Châtigny-Malabry ; 3T de Châtelleraut ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre Dramatique National du Val de marne ; Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France – ministère de la culture ; Conseil Départemental du Val-de-Marne ; Région Ile-de-France. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

**Yé ! (L'EAU)** Coproduction Centre Culturel Franco-Guinéen avec l'aide de l'Institut Français et l'Agence Française du Développement dans le cadre du programme Accès Culture ; Le Paic, Pôle National du Cirque de Chalons-en-Champagne ; Ville de Valbonne ; Accueilli au Festival des 7 Collines 2021, Saint-Étienne ; L'Azimut – Antony/Châtigny-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Archaos, Pôle National Cirque de Marseille Soutiens en résidence Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, Nickel Chrome - Martigues, Le Pôle - Scène conventionnée ; La Saison Cirque Méditerranée, Centre culturel Franco-Guinéen ; Le Paic, Pôle National du Cirque de Chalons-en-Champagne Soutien à la création Cirque Inxtermiste

**Le Grand Chut** Partenaires Très Tôt Théâtre ; Département du Finistère ; DCCA - Direction Générale de la Création artistique / Génération Belle Saison ; Région Bretagne ; DRAC Bretagne ; Ville de Bordeaux ; Fondation SNCF ; Maison du théâtre – Brest ; Arthemuse - Bric de l'Odé ; Polysonnance - Châteaulin ; Théâtre du pays de Morlaix, Dihin - Haut pays Bugouden ; Centre des arts et de la culture – Concarneau.

**Piling-Klang** Coproduction Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux ; La Coopérative De Rue et De Cirque, Paris ; L'Echalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil ; Luraul, scène de territoire en Créonnais ; Cir Teol, Montigny-les-Metz ; CircusWerkplaats Dommelmeel (BE) ; ROTONDES - Luxembourg (LU) ; Trio... s Théâtre - Inzinzac-Lochrist ; La Douche - Saint-Genis-Laval ; Le Cirque – Nexon Subventions Etat (D.G.C.A.), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire ; Région Pays de la Loire ; Conseil Général de Loire Atlantique ; Ville de Nantes ; Ville de Saint-Herblain.

**Nos films** Production Compagnie Barbès 35 Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, L'athénium-Dijon Partenaires Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée, Théâtre de la Vallée, Scène conventionnée de Saint-Herblain - Le Carré Aides à la création D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil départemental de l'Yonne, l'Yonne En Scène Soutiens La Cie de la voix-Vézelay, la Cité du Mot-La Charité-sur-Loire, La Maison des métaux-Paris, L'Arc-Scène nationale Le Creusot, Théâtre municipal Berthelot Jean-Guerrin Montreuil, NTDM-CDN de Montreuil.

**Encore plus, partout, tout le temps** Production L'Avantage

# L'HECTARE

TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

T. 02 54 89 44 00  
[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)



Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**  
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



Retrouvez-nous  
sur le site de L'Hectare -  
Territoires vendômois  
en flashant le QR code



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette,  
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R-2023-003142/003143.