



2025  
2026

saison culturelle

**L'HECT  
-ARE**  
TERRITOIRES  
VENDÔMOIS  
Centre National  
de la Marionnette

# Sommaire

- 02 \_ Calendrier 2025/2026
- 04 \_ Tarifs et Pass
- 06 \_ Les créations  
des artistes associés
- 09 \_ Spectacles
- 47 \_ Accompagner la population  
vers le spectacle vivant
- 51 \_ Informations pratiques



# Édito

À L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, la saison culturelle s'écrit chaque année comme une invitation au voyage, à la découverte et à la rencontre avec des univers artistiques singuliers : théâtre, musique, danse, cirque, humour et la marionnette, art vivant et pluriel, qui nous ouvre des portes vers l'imaginaire, la poésie, la réflexion, et nous connecte à des émotions profondes.

Dans un contexte marqué par des contraintes budgétaires qui impactent les services publics et le secteur culturel dans son ensemble, nous poursuivons avec détermination notre engagement à soutenir la création contemporaine, à accompagner les artistes et à faire rayonner le spectacle vivant sur notre territoire et au-delà.

Avec le soutien des partenaires de l'Établissement Public de Coopération Culturelle, L'Hectare-Territoires vendômois peut maintenir ses missions de Centre National de la Marionnette (CNMa). La première Convention Pluriannuelle d'Objectifs portant sur les orientations du projet de L'Hectare-Territoires vendômois de 2025 à 2028 a été acté par l'ensemble des partenaires : La Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, le Département de Loir-et-Cher, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire / ministère de la Culture.

Cette nouvelle saison, que nous sommes heureux de partager, propose un parcours riche et diversifié, où se mêlent traditions et innovations, gestes anciens et formes nouvelles, entre spectacles, ateliers, temps de partage et actions culturelles.

Dans un monde en perpétuel mouvement, où les défis se multiplient, la marionnette nous rappelle la force du lien, de la transmission et du regard porté sur l'autre. Elle nous invite à cultiver le désir, la curiosité et la joie de la découverte.

Nous vous invitons à nous rejoindre et à franchir les portes des théâtres, des salles des fêtes, des médiathèques, des établissements scolaires, des cafés, là où L'Hectare - Territoires vendômois pose ses valises le temps d'un spectacle, d'une exposition, d'une résidence, d'un atelier. Laissez-vous surprendre, émouvoir et questionner par les créations que nous avons choisies pour vous pour qu'ensemble nous continuions à vivre ces aventures humaines et artistiques, essentielles et vivantes.

Au plaisir de vous accueillir tout au long de cette saison.

---

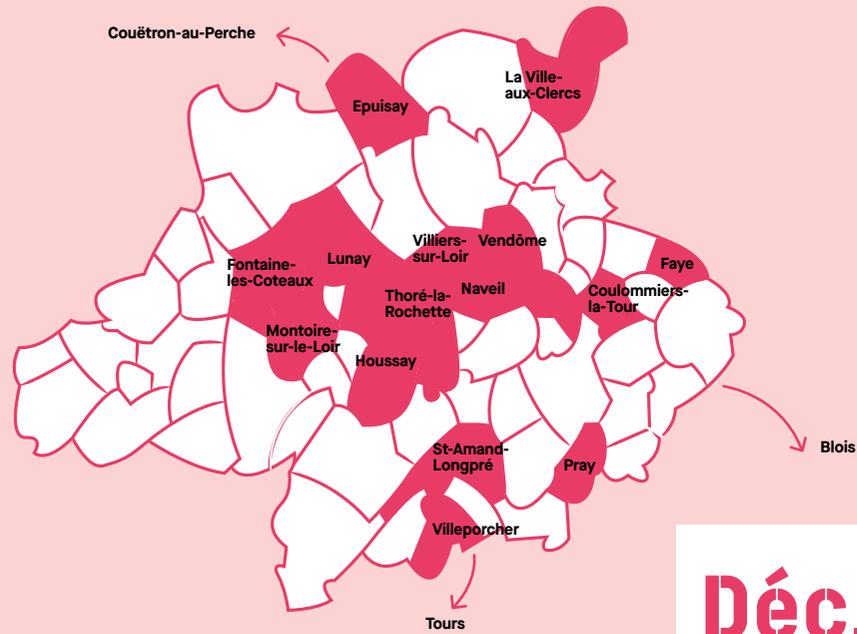
## Laurent Brillard

Maire de Vendôme  
Président de la Communauté d'Agglomération  
Territoires Vendômois  
Président de l'E.P.C.C. L'Hectare - Territoires  
vendômois, Centre National de la Marionnette

## Audrey Matel

Directrice de L'Hectare - Territoires vendômois,  
Centre National de la Marionnette

# Calendrier 2025/2026



## Oct.

- MAGIE  
**Le Rempart**   
Jeudi 2 · 19h  
Salle polyvalente / Houssay  
Vendredi 3 · 19h  
Salle des fêtes  
La Ville-aux-Clercs  
Samedi 4 · 19h  
Salle des fêtes / St Amand Longpré
- 
- MARIONNETTE  
**Mons la girafe**   
Mardi 7 · 19h  
Théâtre / Le Minotaure
- 
- DANSE  
**Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwèt.**  
Vendredi 10 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure
- 
- CIRQUE  
**Gadoue**   
Samedi 18 · 16h  
Mardi 21 · 19h  
Mercredi 22 · 16h  
La Halle aux grains / Blois
- 
- CHANSON  
**Emily Loizeau**  
Mercredi 29 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

## Nov.

- THÉÂTRE / HUMOUR  
**Conseils aux spectateurs**  
Jeudi 6 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure
- 
- THÉÂTRE   
**Bonjour**  
Samedi 15 · 17h  
Salle polyvalente / Thoré-la-Rochette
- 
- MARIONNETTE  
**Dans mon foutu zoo**   
Jeudi 20 · 14h30 et 19h  
Vendredi 21 · 14h30  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure
- 
- DANSE   
**Le Murmure des Songes**  
Mercredi 26 · 19h  
Théâtre / Le Minotaure

## Déc.

- THÉÂTRE  
**Rhinocéros**  
Jeudi 4 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure
- 
- MUSIQUE  
**Musiques de films - Rythmes cuivrés**  
Mardi 9 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

## Janv.

- THÉÂTRE  
**Voyage au pays de l'inséparé**  
Mercredi 7 · 20h  
Théâtre Olympia / Tours
- 
- JAZZ  
**Franges**  
Vendredi 9 · 20h30  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure
- 
- MARIONNETTE   
**Sous l'arbre**  
Mardi 13  
Mercredi 14  
Lieux et horaires communiqués ultérieurement
- 
- MARIONNETTE   
**Vers les métamorphoses**  
Jeudi 22 · 19h30  
Vendredi 23 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

## Mario en création

MUSIQUE  
**Arthur H et Pierre Le Bourgeois**  
Samedi 31 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

## Fév.

THÉÂTRE D'OBJET  
**Aventurières**  
Mardi 3 · 19h  
Salle polyvalente / Epuisay  
Mercredi 4 · 19h  
Salle polyvalente / Pray  
Jeudi 5 · 19h  
Salle des associations / Faye

MAGIE  
**À vue**  
Jeudi 12 · 19h  
Vendredi 13 · 20h  
La Halle aux grains / Blois

THÉÂTRE D'OMBRE   
**L'affaire méchant loup**  
Mardi 24 · 19h  
Espace culturel / Lunay  
Mercredi 25 · 17h  
Centre culturel des Rottes / Vendôme  
Jeudi 26 · 19h  
Salle de l'école de musique / Montoire-sur-le-Loir

## Mars

THÉÂTRE  
**Intra Muros Alexis Michalik**  
Jeudi 5 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE DE MATIÈRES  
**Cahier d'Autopsie**  
Mardi 10 · 20h30  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Matin et soir**  
Mercredi 11 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

THÉÂTRE D'OMBRES   
**Femme de l'Ombre**  
Jeudi 12 · 14h30 et 19h  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

CIRQUE   
**15m<sup>2</sup>**  
Mardi 24 · 19h  
Salle des fêtes / Fontaine-les-Coteaux  
Mercredi 25 · 19h  
L'Artésienne / Villiers-sur-Loir  
Jeudi 26 · 19h  
Salle des fêtes / Coulommiers-la-Tour

THÉÂTRE  
**Nexus de l'Adoration**  
Vendredi 27 · 20h  
La Halle aux grains / Blois

## Avril

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE   
**Plateaux partagés**  
Jeudi 9 avril · Collégiens  
Vendredi 10 avril · Écoliers  
Samedi 11 avril · Amateurs  
Théâtre / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Imaginer la Pluie**  
Mardi 28 · 19h  
Théâtre / Le Minotaure

## Mai

MARIONNETTE   
**L'Ours**  
Mardi 5 · 19h  
Mercredi 6 · 10h30  
3<sup>e</sup> Volume / Le Minotaure

MUSIQUE DU MONDE  
**Lubiana**  
Mardi 12 · 20h30  
Théâtre / Le Minotaure

MARIONNETTE  
**Ginette Guirole**  
Jeudi 21, vendredi 22, samedi 23  
Lieux et horaires communiqués ultérieurement

## Juin

MARIONNETTE   
**Badmobil en remorque-castelet**  
Mardi 23 · 19h Naveil  
Mercredi 24 · 19h Repère Sauvage / La Ville-aux-Clercs  
Vendredi 26 · 19h Villeporcher  
Samedi 27 · 11h et 14h30 Parc de l'E.H.P.A.D. Montoire-sur-le-Loir

PROJET DE TERRITOIRE  
**Monuments aux vivants**  
Lieux et dates communiqués ultérieurement

# Tarifs

## LES PLACES À L'UNITÉ

TARIFS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	TARIF JEUNE MOINS DE 27 ANS
A	35 €	30 €	30 €
B	20 €	17 €	15 €
C	10 €	7 €	7 €
TARIF UNIQUE Emily Loizeau	20 €	/	/
TARIF SPÉCIAL Arthur H et Pierre Le Bourgeois	30 €	25 €	25 €
TARIF ESCAPADE à Tours Voyage au pays de l'inséparé	17 €	9 €	9 €

\* Le tarif réduit s'adresse aux demandeurs d'emploi, carte Famille nombreuse, intermittents du spectacle, CE partenaires, et groupes de 10 réservant par l'intermédiaire d'une même personne.

### Tarif réduit + : 2€ la place pour les spectacles aux tarifs B et C.

Ce tarif réduit + est proposé aux bénéficiaires des minimas sociaux (R.S.A., A.A.H.), à leur famille (conjoint et enfants) et aux demandeurs d'asile. Les places sont à retirer le soir même, sur présentation obligatoire du justificatif CAF datant de moins de trois mois et d'une pièce d'identité.

## LES ABONNEMENTS ET PASS

Que vous soyez de grands fans de L'Hectare - Territoires vendômois, que vous ayez besoin d'anticipation, que vous soyez une famille, que vous aimiez faire des sorties entre amis ou que vous ne viviez que pour la marionnette, nous vous avons concocté différentes formules d'accès aux spectacles !

### ABONNEMENTS

Vous bénéficiez du tarif abonné adulte ou abonné jeune à partir de 3 spectacles.

TARIFS	ABONNÉ ADULTE	ABONNÉ JEUNE MOINS DE 27 ANS **
A	30 €	20 €
B	17 €	10 €
C	6 €	6 €

À partir de 10 places lors de votre première commande, vous bénéficiez de l'avantage

**Grand Abonné, une place vous est offerte parmi cette sélection de spectacles :**

*Derrière Vaval, pleurs, cornes et fwèt* (p. 11), *Dans mon foutu zoo* (p. 16), *Cahier d'autopsie* (p. 31), *Matin et soir* (p. 32), *Femme de l'ombre* (p. 33).

Les abonnés de L'Hectare-Territoires vendômois bénéficient d'un tarif réduit pour les spectacles programmés à La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, au Théâtre Olympia - Centre Dramatique National de Tours, au Centre Chorégraphique National de Tours et au Petit Fauchoux.

# PROFITEZ DES PASS !

### PASS TRIBU

(un adulte et un jeune minimum pour le même spectacle le même jour).

Cette formule à destination de la famille permet un accès avantageux et simplifié aux spectacles en proposant l'équivalent du tarif abonné pour une seule sortie à partager en famille.

TARIFS	POUR 1 ADULTE ET 1 JEUNE ** (SOIT 2 PLACES)	PLACE SUPPLÉMENTAIRE ADULTE OU JEUNE (DE LA MÊME FAMILLE)
A	50 €	25 €
B	26 €	13 €
C	12 €	6 €

### PASS POTES

(trois places minimum pour le même spectacle le même jour).

Cette formule à destination de groupe d'amis propose un avantage tarifaire de 1€ par place pour les adultes et 2€ pour les jeunes par rapport au plein tarif.

TARIFS	POUR 3 ADULTES (SOIT 3 PLACES POUR LE MÊME SPECTACLE)	POUR 3 JEUNES ** (SOIT 3 PLACES POUR LE MÊME SPECTACLE)
A	99 €	84 €
B	57 €	42 €
C	27 €	18 €

Pour acheter vos places de spectacles, retrouvez toutes les informations pratiques en page 51.

FOCUS SUR...

# Les créations des artistes associés !

## Collectif Le printemps du machiniste Création 2025 Dans mon foutu zoo

Résidence du lundi 8 au mercredi 17 septembre 2025 au Minotaure

La nouvelle création *Dans mon foutu zoo* du collectif Le printemps du machiniste sera présentée les 19 et 20 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Avant cette grande première, le collectif sera en résidence à Vendôme, du 8 au 17 septembre pour la dernière ligne droite !

Vous pourrez découvrir *Dans mon foutu zoo*, à Vendôme, les 20 et 21 novembre (p.16). N'hésitez pas à réserver dès maintenant vos places sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr) !



## La compagnie Matiloun Création 2026 Hadrien avec un H

L'Hectare – Territoires vendômois coproduit le prochain spectacle de la compagnie Matiloun : *Hadrien avec un H*. Cette création pour tout public et collégiens, explore l'univers des échecs à travers le témoignage d'un jeune joueur à la personnalité aussi singulière qu'attachante, Hadrien.

Ce projet se décline en trois formats et sur deux saisons (2025/2026 et 2026/2027) : Une expérience immersive en classe, un solo de théâtre d'objet sur scène et un court-métrage.

Afin de réaliser la première phase du projet, l'expérience immersive, **la compagnie sera en résidence à l'automne 2025 dans un collège et un lycée du Territoire vendômois** pour construire les matériaux, écrire le déroulé de l'expérience et partager avec les élèves.

**Hadrien avec un H, L'Expérience** : Un étonnant dispositif installé directement en classe invite nos jeunes spectateurs à s'interroger sur des notions d'échec et de réussite, de choix, de stratégie, de groupe... Guidé par la voix d'Hadrien, diffusée au casque audio, le public-acteur rejoue une partie historique de grands champions. Cette forme sera présentée dans les classes à partir de janvier 2026.



## La compagnie La Boîte à Sel Création 2026 *Affects*

La compagnie La Boîte à Sel travaille actuellement sur une prochaine création : *Affects*, un spectacle à mi-chemin entre les imaginaires d'une vendeuse de tupperware et les rituels d'Ayahuasca... Et si soudain, les émotions réprimées apparaissent en se matérialisant tout autour de soi, dans des objets vivants de formes et de tailles diverses - parfois énormes - et qu'elles prenaient toute la place et l'espace sonore, bruyamment, allègrement.

Avec *Affects*, Céline Garnavault, directrice de la création artistique et Thomas Sillard, directeur de la création technologique, souhaitent écrire la métaphore burlesque et poétique d'une transformation profonde, une Arche de Noé des sentiments, une mise en résonance joyeuse et généreuse de la cacophonie de nos émotions et à travers elles, révéler la voix profonde d'une femme, qui se démultiplie, se déploie, se déplie, qui habite le monde et se réapproprie sa vie.

Dans ce projet alliant théâtre, marionnette, technologie et son, Céline Garnavault cohabitera au plateau avec des émotions bien vivantes matérialisées sous la forme d'objets technologiques. Une dizaine d'objets robotiques seront créés et présenteront des comportements et des mouvements singuliers qui évolueront sur scène.

Le spectacle sera créé début 2027 et en résidences à partir de janvier 2026.



### QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE ?

La résidence permet à un artiste, une compagnie, une équipe artistique d'effectuer un travail de recherche ou de création pour un futur spectacle, dans un lieu, sur une période définie. La création est facilitée par la mise à disposition d'un lieu de vie et de création, mais aussi de moyens financiers, techniques et humains, apportés par la structure organisatrice de la résidence.

### QU'EST-CE QUE COPRODUIRE UN SPECTACLE ?

C'est un soutien apporté par une structure culturelle à un artiste / une compagnie pour un projet de création d'un spectacle vivant. La coproduction peut prendre plusieurs formes : aide financière, matérielle et humaine, accueil en résidence, pré-achat, etc. La structure culturelle en s'engageant à apporter un soutien à la nouvelle œuvre artistique, devient coproducteur. Pour garantir un budget suffisant pour la création, un spectacle a plusieurs coproducteurs.



# LE REMPART



COMPAGNIE INDEX - LUCILE BEAUNE

**THÉÂTRE ET MAGIE NOUVELLE.** Pierre est magicien. Depuis son enfance, il apprend des tours et s'entraîne à créer des illusions. Pour lui, la magie est au-delà : elle relie les êtres entre eux, à leur environnement et au monde entier. Cette magie se trouve aussi dans les mots qui peuvent changer le cours de nos vies. Dans *Le Rempart*, par le biais de tours et d'expérimentations, Pierre nous apprend à utiliser la puissance du langage pour échapper à tous les mauvais sorts qui nous entourent. Le rempart est une ode à la résistance poétique, joyeuse et vivifiante, qui nous donne de l'élan et nous convainc de croire en notre pouvoir de ré-enchanter le monde ! « *La magie ne peut pas changer le monde, seuls les gens le peuvent. Mais la magie peut changer les gens* », **Lou Reed, auteur, compositeur et interprète américain.**

**JEUDI 2 OCT. • 19H**  
**SALLE POLYVALENTE /**  
**HOUSSAY**  
**VENDREDI 3 OCT. • 19H**  
**SALLE DES FÊTES /**  
**LA VILLE-AUX-CLERCS /**  
**SAMEDI 4 OCT. • 19H**  
**SALLE DES FÊTES /**  
**ST-AMAND-LONGPRÉ**  
 TOUT PUBLIC,  
 DÈS 11 ANS  
 DURÉE 50 MIN  
 TARIF C

Conception, écriture **Pierre Moussey** Collaboration artistique **Lucile Beaune** Production et diffusion **Claire Thibaut**

**ALLEZ PLUS LOIN**

Atelier magie (p.47-48).  
 Un autre spectacle de la compagnie  
 Index est programmé : *L'Ours* (p.41)

**SOUVENEZ-VOUS**

*La petite conférence manipulée*  
*Face au mur*  
*EXISTENCES*

# MONS LA GIRAFE

En ukrainien,  
surtitré en français



KHARKIV V. A. AFANASYEV STATE ACADEMIC - PUPPET [UKRAINE]

**MARIONNETTE.** C'est l'histoire d'une girafe qui résidait au zoo de Kharkiv pendant la Seconde Guerre mondiale. Vue à travers les yeux d'un enfant et transposée de manière fabuleuse et allégorique, elle explore les méandres de la guerre, avec ses peurs et ses solitudes insondables. Elle suscite une réflexion profonde, autant chez les adultes que chez les plus jeunes, autour des thèmes de la guerre, de la compassion et du soutien mutuel.

Sans jamais tomber dans la haine ou la colère, *Mons la girafe* apporte une note de légèreté, une lumière dans les moments les plus sombres, avec toujours l'espoir en ligne de mire.

La venue exceptionnelle des artistes du Théâtre de marionnettes d'État Afanasyev en Ukraine est possible par la coopération de six structures culturelles françaises. Dans un climat d'insécurité permanente, ces artistes œuvrent au quotidien pour que vivent l'humanité et la tendresse malgré la guerre.

« Saviez-vous que les girafes ont le plus gros cœur de tous les animaux et qu'il bat 170 fois par minute ? C'est aussi l'histoire d'un grand cœur, de gentillesse, du fait qu'il est très important de préserver la tendresse pendant la guerre », **Oksana Dmitrieva, metteuse en scène**

**MARDI 7 OCT. · 19H**

**THÉÂTRE/  
LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,  
DÈS 10 ANS  
DURÉE 45 MIN  
TARIF B

*Mons la girafe* est également programmé en septembre 2025 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et en tournée dans toute la France. Avec le soutien de l'ONDA

onda



Auteur **Oleg Mykhaylov** (avec la participation de Kostyantyn Soloveyenko) Mise en scène **Oksana Dmitrieva**  
Scénographie **Konstantin Zorkin** Compositrice **Kateryna Palachova** Interprétation **Anton Glazunov, Oleksandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Oleksandra Shlykova** Manager **Olga Dorofeeva** Son **Petro Polskikov**



# DERRIÈRE VAVAL, PLEURS, CORNES ET FWÈT.

CRÉATION  
2025

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS - THOMAS LEBRUN

**DANSE.** Depuis presque dix ans, Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, tisse des liens forts avec des artistes d'outre-mer.

Dans ces territoires ultramarins, Vaval est considéré comme le roi du carnaval. Aujourd'hui, Thomas Lebrun crée trois pièces chorégraphiques, pour et avec une danseuse guyanaise, un danseur martiniquais, un danseur guadeloupéen et une auteure guyanaise. Chaque interprète, ancré dans sa terre natale, y incarne un personnage de carnaval, existant ou imaginé. Chacun des solos projette des histoires de racines, de partages, de transmissions, soulignées par des mots forts, subtils et sincères. Une création qui impose un immense respect !

**VENDREDI 10 OCT. · 20H30**

**THÉÂTRE/ LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE 1H  
TARIF B

**SOUVENEZ-VOUS**

Les Soirées What You Want ?

Conception et chorégraphie **Thomas Lebrun** Auteure **Emmelyne Octavie** Interprètes **Gladys Demba, Jean-Hugues Miredin, Mickaël Top**  
Création lumière **Françoise Michel** Création son **Maxime Fabre** Installation et régie générale **Gérald Bouvet** Assistante à la création **Anne-Emmanuelle Deroo** Régie lumière en alternance **Françoise Michel, Gérald Bouvet** Régie son en alternance **Maxime Fabre, Camille Dagonneau** Musiques en cours Costumes **Kite Vollard, Thomas Lebrun** Masque **Jean-Luc Toussaint** en cours

# GADOUE



Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois



COMPAGNIE LE JARDIN DES DÉLICES - NATHAN ISRAËL ET LUNA ROUSSEAU

**CIRQUE.** Au centre d'une piste de boue blanche, un jongleur en complet veston va cumuler les difficultés : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle. Il performe avec des figures de plus en plus complexes, tout en jonglant, en jouant l'équilibriste et en usant de clowneries. Mais, ça colle, ça glisse, ça tache et ça dérape... La chute est inévitable ! Ce dandy autant décalé que comique, garde à tout prix sa dignité dans cette chute hilarante mais ne boude pas le plaisir de patauger dans la boue. *Gadoue* est un retour en enfance totalement jubilatoire, drôle et réjouissant pour petits et grands !  
« *L'enfant qui sommeille en chacun de nous jubile !* » **Le Parisien**

**SAMEDI 18 OCT. · 16H**

**MARDI 21 OCT. · 19H**

**MERCREDI 22 OCT. · 16H**

**LA HALLE AUX GRAINS/  
BLOIS**

TOUT PUBLIC,  
À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE 30 MIN  
TARIF C

*Gadoue* est également programmé le dimanche 19 octobre, à 14h30, à la Halle aux grains à Blois et le jeudi 23 octobre, à 16h, à Bracieux. Pour ces deux représentations, réservation directement auprès de La Halle aux grains, Scène nationale de Blois T. 02 54 90 44 00

Auteurs **Luna Rousseau, Nathan Israël** Conception, mise en scène, dramaturgie **Luna Rousseau** Interprétation **Nathan Israël, Maéva Rabassa** ou **Paola Aviles** Régie **Cyrille Germain**



# EMILY LOIZEAU

en partenariat avec **figures  
libres**  
Figures Libres

ALBUM LA SOUTERRAINE

**CHANSON.** Après l'album *Icare* et une tournée triomphale, Emily Loizeau, auteure-compositrice-interprète, est de retour sur scène avec son album *La Souterraine*, sorti en septembre 2024 et enregistré au Pays de Galles, sous la houlette du producteur John Parish (PJ Harvey, Aldous Harding, Dominique A...). Elle donne libre cours à sa créativité débordante et explore un spectre vocal plus large. Sa voix prend des accents sauvages, très rock mais aussi très doux. Ainsi dans le somptueux *Éclaire-moi* (écrit par Fabrice Melquiot), la chanteuse révèle avec intensité la fragilité de sa voix et ses fêlures. Avec cet album qui « tente de tracer le chemin d'une longue quête d'amour au milieu d'un monde en vrac » confie-t-elle, Emily Loizeau entend vaincre la noirceur et la regarder dans les yeux !  
« *Emily Loizeau emprunte joliment La Souterraine* » **France Inter**

**MERCREDI 29 OCT. · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC  
DURÉE 2H  
TARIF UNIQUE 20€  
BAR OUVERT À PARTIR DE 20H

1<sup>ère</sup> partie : 360° nord / « *Racleurs d'océans* » un livre-film d'Anita Conti  
mis en musique par Carla Pallone

Dans le cadre du festival  
Les Rockomotives

Chant, Piano **Emily Loizeau** Guitare, claviers **Thomas Poli** Batterie **Sasha Toorop** Claviers, Basse **Boris Boublii** Son **Sébastien Bureau**  
Lumière **Laura Sueur, Lucas Delachaux** Régie **Nicolas Legendre**



## CONSEILS AUX SPECTATEURS

COMPAGNIE LA MARTINGALE - JÉRÔME ROUGER

**THÉÂTRE / HUMOUR.** Jérôme Rouger maîtrise parfaitement l'art de l'éloquence et ne manquera pas de vous faire rire dans sa nouvelle conférence-spectacle, délicieusement loufoque. Attention, chers spectateurs ! Cette fois-ci, en tant que « chercheur en science de la représentation », il va vous observer ... Car une représentation au Théâtre n'est jamais identique, et le public y a une influence dont souvent, il n'a pas conscience.

De sa forte expérience de la scène, Jérôme Rouger dresse une typologie des spectateurs - leurs rôles, leurs rituels, leurs réactions -, dans le but de vous délivrer de précieux conseils qui vous pousseront, avec certitude, à revenir, encore et encore, dans les salles de spectacles. « Une sorte d'étude sur le public, à la fois désopilante et parfaitement observée [...] le public devient le sujet même de la réflexion, et le processus fonctionne. » **Le Monde**

« Quel bonheur que cette vraie-fausse conférence pédagogique sur l'art d'être spectateur, avec à l'appui de la démonstration, une observation in situ de nos tics et travers. »

**Le Canard enchaîné**

« Ce spectacle très pertinent, avec un vrai fond et une vraie analyse sociologique, est traité avec beaucoup d'humour et de drôlerie. Nous rions énormément, grâce à l'engagement total du comédien, à sa force comique, son humour à froid, parfois un peu noir, et à sa composition de ce personnage ». **De la cour au jardin**

JEUDI 6 NOV. · 20H30

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC,  
DÈS 14 ANS  
DURÉE 1H15  
TARIF B

SOUVENEZ-VOUS

*En cas de péril imminent  
Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?  
Bruno Delaroché  
Je me souviens  
[Plaire] Abécédaire de la séduction*

Écriture, jeu et mise en scène **Jérôme Rouger** Regard intérieur **Patrice Jouffroy** Lumière **Mathieu Marquis**  
Chargé de production **Guillaume Rouger** Administration **Agnès Rambaud**

## BONJOUR

CRÉATION  
2025



COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE - JEAN-MICHEL RIVINOFF

**THÉÂTRE.** C'est l'histoire de la rencontre de deux personnages, nommés Koua et Hétoi, qui, d'un simple bonjour, vous font basculer d'une incompréhension entre eux vers une ribambelle d'animaux qui semblent sortir de leurs bouches, comme un magicien les ferait apparaître d'un chapeau. Ils inventent un monde et réinventent un langage.

Tout est dans la parole exprimée. Les mots se déforment, se reforment, jouent avec les sonorités. Le texte devient musique avant d'être sens, produisant douceur et plaisir de jouer ensemble. Et une fois la porte des jeux de mots et des quiproquos ouverte, vous entrez dans un monde d'inventions infini. Librement inspiré d'une des rares pièces écrite par Claude Ponti, ce spectacle est drôle et fantaisiste !

SAMEDI 15 NOV. · 17H

SALLE POLYVALENTE  
THORÉ-LA-ROCHETTE

TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS  
DURÉE 25 MIN  
TARIF C

*Bonjour est également joué  
cette semaine, dans les écoles  
du territoire vendômois.*

SOUVENEZ-VOUS

Lilli/Heiner Intra-Muros

D'après un texte de **Claude Ponti** (Éditions L'école des loisirs) Jeu **Leslie Bouchet**, **Korotoumou Sidibé** Violon **Leslie Bouchet** Metteur en scène **Jean-Michel Rivinoff** Administration **Agathe Gourdault-Montagne** Costumes **Marie Lonqueu**



# DANS MON FOUTU ZOO

CRÉATION  
2025



COLLECTIF LE PRINTEMPS  
DU MACHINISTE - ARTISTES ASSOCIÉS  
À L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS

Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains -  
Scène nationale de Blois



**MARIONNETTE.** Didi a 15 ans et depuis quelque temps, elle s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Ne comprenant pas ce qui lui arrive, accablée par le regard des autres, elle rêve de s'effacer. Le jour d'une éclipse solaire, alors que tout le monde se réunit, elle, choisit le repli. Incarnée par une marionnette en bois, elle a le sentiment que plus rien ne l'anime. Alors elle préfère s'arrêter. Elle s'échappe dans un monde intérieur qui prend forme sur scène en dessin d'animation. L'émission de radio que Didi écoute constitue pour elle le dernier lien avec le monde extérieur. À l'antenne, Noé, animateur d'une radio libre, part à la rencontre des autres et tend le micro à celles et ceux qu'il croise. Dans leurs quêtes parallèles, entre silence et voix, entre retrait et rencontres, la même question émerge : quelle est la bonne distance entre soi et le monde ?

*Dans mon foutu zoo* propose une plongée au cœur du repli sur soi. À travers le personnage de Didi, le spectacle explore l'introspection comme un espace nécessaire mais transitoire, une apnée pour se régénérer. Nourri par la collecte de témoignages auprès d'adultes et de jeunes, le collectif continue de questionner la place de l'individu au sein du groupe.

**JEUDI 20 NOV.**

14H30 ET 19H

**VENDREDI 21 NOV. 14H30**

**3<sup>E</sup> VOLUME /**

**LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue des  
représentations.

Petit déjeuner radiophonique,  
un moment à partager ! (p.47,48)

**SOUVENEZ-VOUS**

*Le Prélude au foutu zoo*  
*Odessa, tentative de s'aimer*  
*après la guerre*  
Entièrement peuplée  
*Les Présomptions*

La Première de *Dans mon foutu zoo* est également programmée  
en septembre 2025 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes  
de Charleville-Mézières.

Création et jeu **Guillemine Burin des Roziers, Dorine Dussautoir, Noé Mercier, Louis Sergejev** Régie vidéo **Leyokki** Textes **Louis Sergejev** Dessins, animations **Dorine Dussautoir** Scénographie **Guillemine Burin des Roziers** Bande originale **Noé Mercier** Création lumières **Arthur Gueydan** Construction marionnettes **Cédric Robert, Louis Sergejev** Administration, production **Marine Chatenet, Eva Garrel**





# LE MURMURE DES SONGES



COMPAGNIE ACCRORAP - KADER ATTOU

**DANSE.** Vous voici au pays des songes, entre cauchemars et rêveries imaginaires, où tout se métamorphose à chaque instant, avec humour, douceur et virtuosité.

Le chorégraphe hip-hop Kader Attou vous entraîne dans sa chambre d'enfance, celle où son imagination débordante se mettait en marche une fois l'obscurité installée. Dans cette chambre, se déploient d'incessantes métamorphoses visuelles qui entrent en interaction avec une danse tout en fluidité. Kader Attou inscrit ses quatre danseurs dans un univers visuel puissant. Comme lui, il vous suffit de garder les yeux ouverts pour laisser surgir de magnifiques créatures nocturnes. Les murs semblent s'écarter pour laisser la place à un territoire inconnu à explorer. Ici, on joue au ballon avec la lune, on s'enroule dans un épais édredon, les duos sont tendres et les quatuors ludiques. Les enfants seront émerveillés et les plus grands ressortiront avec leur âme d'enfant !

« Une exploration étonnante de la part de cet artiste qui croit toujours en la force suggestive du hip-hop pour raconter les univers les plus délicats. » **Télérama**

« Une fois de plus, la chorégraphie de Kader Attou ne joue pas les gros bras et l'exercice de virtuosité. Son hip-hop fait la part belle à l'élasticité des corps, à l'amplitude des mouvements, aux brisures et ondulations. » **Sceneweb.fr**

« Un admirable et délicat pari intime sans fausse note qui fait rire les bambins et replonge les parents dans leurs souvenirs d'enfance. » **Danser canal historique**

**MERCREDI 26 NOV. - 19H**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS

DURÉE 1H05

TARIF B

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Atelier danse hip-hop et atelier arts plastiques (p.47, 48)

Exposition sur le territoire vendômois (p.47, 48)

Direction artistique et chorégraphique **Kader Attou** Scénographie **Kader Attou** Interprétation **Margaux Senechault, Ioulia Plotnikova, Artem Orlov, Kevin Mischel** Musique **Régis Baillet** Lumière **Cécile Giovansili-Vissière** Vidéo **Caroline Grastilleur** Accessoires **Oliver Borne** Illustration **Jessie Désolée**

# RHINOCÉROS

Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois



BÉRANGÈRE VANTUSSO / THÉÂTRE OLYMPIA - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

**JEUDI 4 DÉC. - 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H30

TARIF B

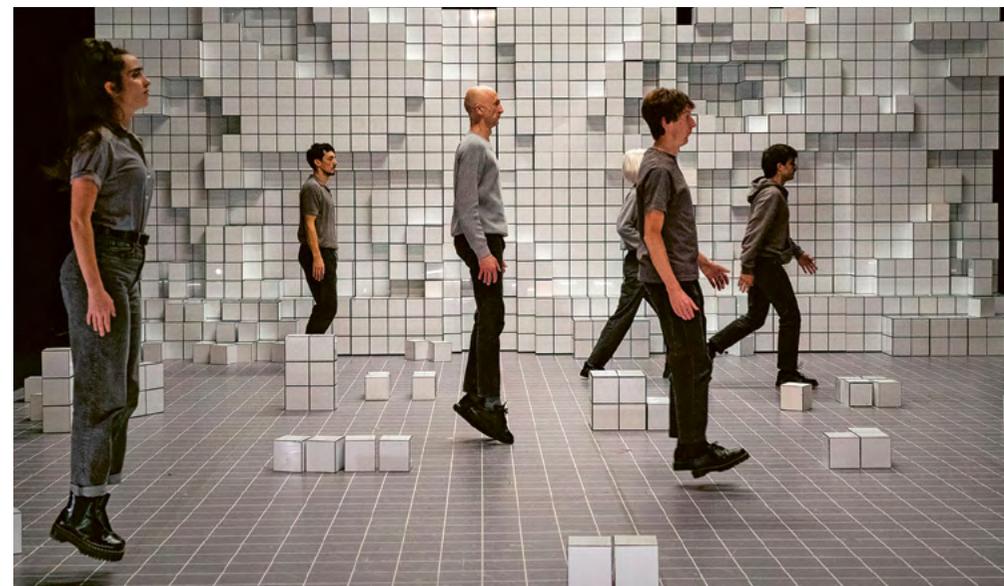
**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**SOUVENEZ-VOUS**

Longueur d'ondes, histoire d'une radio libre

Texte **Eugène Ionesco** Mise en scène **Bérangère Vantusso** Adaptation et dramaturgie **Nicolas Doutey** Avec **Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès** Collaboration artistique **Philippe Rodriguez-Jorda** Assistanat à la mise en scène **Pauline Rousseau** Scénographie **Cerise Guyon** Création lumière **Anne Vaglio** Création musicale **Antonin Leymarie** Création son **Grégoire Leymarie** Costumes **Sara Bartesaghi Gallo, assistée de Elise Garraud** Régie générale, lumière **Philippe Hariga** Régie son **Vincent Petruzzellis** Régie plateau **Léo Taulelle** Construction décor **Fabien Fischer, Maxime Klasen (la Boîte à Sel)** Accessoires **Sébastien Baille** Avec la participation à la bande son **Matthieu Ha (voix), Giani Caserotto (guitare), Fabrizio Rat (piano), Adrian Bourget (mixage et traitement en direct)** Administration, production **Flavia Amarrutu**, avec le soutien de **Véronique Atian Fabre** à la diffusion, et depuis février 2024 **Floriane Dané**, directrice des productions du Théâtre Olympia - CDN de Tours



# MUSIQUES DE FILMS - RYTHMES CUIVRÉS

Prix du Public au festival  
« Le son des cuivres »  
de Mamers (72)

LES CUIVRÉS ET PERCUSSIONS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE - OPÉRA DE TOURS

**MUSIQUE.** La musique et le cinéma ont une histoire commune grâce à des réalisateurs inspirés par le répertoire classique ou des compositeurs de musiques de films.

Ce soir, quinze cuivres et percussions de l'Orchestre symphonique de la Région Centre-Val de Loire et le chœur de l'Opéra de Tours se retrouvent pour honorer l'histoire du 7<sup>e</sup> Art !

Avec une mise en espace et une scénographie originales, les musiciens traversent les siècles et revisitent les compositions d'une vingtaine de chefs-d'œuvre cinématographiques. Le programme est réjouissant : *Les Demoiselles de Rochefort*, *Cyrano de Bergerac*, *Taxi Driver*, *Manon des Sources*, *Rocky*, *Le Bon, la Brute et le Truand*... et tant d'autres !

Succès phénoménal pour les premières représentations à l'Opéra de Tours, ce concert de musiques de films promet d'être joyeux et ludique !

**MARDI 9 DÉC. · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

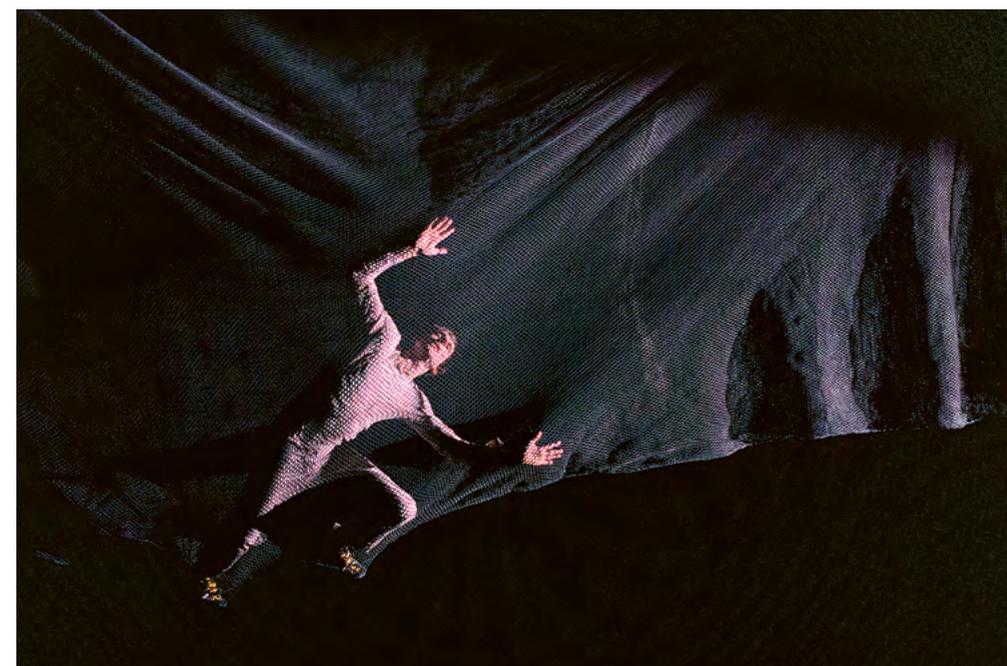
TOUT PUBLIC,

DÈS 8 ANS

DURÉE 1H50

TARIF A

Avec *Les cuivres et percussions de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire*,  
Le chœur de l'Opéra de Tours Direction David Jackson



## VOYAGE AU PAYS DE L'INSÉPARÉ

Escapade à Tours  
en partenariat avec  
le Centre Dramatique  
National de Tours

COMPAGNIE LA BELLE MEUNIÈRE  
MARGUERITE BORDAT ET PIERRE MEUNIER

**THÉÂTRE.** La lecture de l'ouvrage *L'inséparé* du philosophe Dominique Quessada, a poussé Marguerite Bordat et Pierre Meunier, à esquisser une expérience sensible nouvelle : celle d'un espace sans hiérarchie, un espace inséparé où tout, vous, nous, les choses, le temps, le dehors, le dedans, les mots, la pensée, le velours des fauteuils, le sourire d'un ouvrier, la poussière dans l'air, le claquement d'une porte, la mort de la tragédienne, seraient au même plan, reliés et se répondant. Si, comme des explorateurs débarrassés des codes et contraintes d'un ancien modèle, nous partions à la découverte d'une autre forme de réalité, celle de l'inséparation ? Alors, gagnés par l'étonnement, nous découvrirons peut-être un théâtre comme on ne l'a jamais vu, une façon de partager ensemble une nouvelle image du monde. Et de quoi avons-nous le plus besoin aujourd'hui, si ce n'est d'une nouvelle image du monde ?  
« La Belle Meunière réussit le pari d'un théâtre radicalement nouveau, poétique et sensitif. » **La Montagne**

**MERCREDI 7 JANV. · 20H**

**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE TOURS -  
THÉÂTRE OLYMPIA /  
TOURS**

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H30

TARIFS 17€ (TARIF PLEIN),  
9€ (TARIF RÉDUIT)

Transport en bus offert,  
dans la limite des places disponibles  
Départ du Minotaure à 18h

Une proposition théâtrale de **Marguerite Bordat**, inventée en collaboration avec Chargée de diffusion **Céline Aguilon** Chargée de production **Natasha Hopkins Shaw** Créateur, régisseur son **Hans Kunze** Créateur, régisseur lumière **Sebian Falk-Lemarchand** Comédien **Thomas Mardell** Chorégraphe **Satchie Noro** Constructeur, machiniste **Richard Penny** Philosophe **Dominique Quessada** Comédien **Pascal Rénéric** Régisseur général **Morgan Romagny** Collectrice **Valérie Schwarcz** Administratrice de production **Caroline Tigeot** comédienne, régisseuse **Muriel Valat** Comédienne **Catherine Vinatier** Costumière **Jeanne Volfer** Costumière **Séverine Yvernault**

# FRANGES

LAURÉAT « JAZZ MIGRATION » 2025

**JAZZ.** *Franges* est un quintet hybride, mélangeant l'acoustique des souffles, les sons électroniques/électroacoustiques et les synthétiseurs. Conçue pour reproduire des impressions oniriques et intimes, la musique de *Franges* est méditative et intuitive, narrative et généreuse. Les sons acoustiques sont parfois déformés, reproduits, transformés, augmentant les perspectives et les plans sonores.

"Le quintet est un voyage immobile qui vous saisit les yeux fermés et fait défiler pour vous des images des plus intimes." **Citizen Jazz**

Saxophone, flûte **Léa Ciechelski** Piano, claviers **Millys Maronne**  
Trompette **Hector Léna-Schroll** Piano, claviers **Vincent Audusseau**  
Batterie **Axel Gaudron**

**VENREDI 9 JANVIER**

**20H30**

**3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,

DURÉE 1H

TARIF B

Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musiciens émergents de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Fondation BNP Paribas, de la SACEM, de l'Adami, de la Spedidam, du CNM, de la SPPF et de l'Institut Français.



# SOUS L'ARBRE



**COMPAGNIE À DEMAIN MON AMOUR - MILA BALEVA, PIERRE TUAL, GUILLAUME HUNOUT**

**MARIONNETTE.** Chacun d'un côté du même arbre, deux personnages profitent d'un doux moment dans la nature. Ils ne se connaissent pas. Sans jamais se croiser, ils explorent l'endroit, cueillent des champignons, se prélassent à l'écorce du tronc... Quant à l'arbre, troisième personnage, il vit sa vie, sentant ses branches danser dans le vent et se dorer de lumière. Dans le tronc, vivent des animaux marionnettes qui pointent leur nez quand bon leur semble et jouent avec les deux visiteurs qui finiront par se rencontrer.

*Sous l'arbre* convie les tout-petits comme les plus grands, à la contemplation !

**MARDI 13 JANV**

**MERCREDI 14 JANV**

Lieux et horaires communiqués ultérieurement

TOUT PUBLIC

DÈS 3 MOIS

DURÉE 30 MIN

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

Le spectacle est suivi d'un temps calme de 25 minutes durant lequel les spectateurs sont invités à s'allonger sous l'arbre. Il s'agit d'un temps d'écoute de morceaux de musique classique et de lecture de livres illustrés en lien avec le spectacle. *Sous l'arbre* est également programmé en septembre 2025 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Un autre spectacle de la compagnie À demain mon amour est programmé : *Matin et soir* (p. 34)

Mise en scène **Guillaume Hunout** Interprétation **Mila Baleva, Pierre Tual** en alternance avec **Guillaume Hunout** Scénographie **Guillaume Hunout** assisté de **Mila Baleva et Pierre Tual** Construction **Claire Chautemps** Marionnettes **Pierre Tual, Polina Borisova** Musique **Guillaume Hunout**



Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois



# VERS LES MÉTAMORPHOSES

ETIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

**MARIONNETTE.** Après un fascinant *Bruit des loups*, Étienne Saggio, maître de la magie nouvelle, vous entraîne dans une fable initiatique qui explore la transformation en jouant avec nos sens. L'histoire commence par la découverte d'un masque en carton aux couleurs vives. Accessoire de rituel et de métamorphose, le masque investit celui qui le porte de pouvoirs surnaturels. Étienne Saggio entreprend alors un périple truffé d'illusions, de faux-semblants et de spectaculaires jeux d'échelles. Au détour de ses rencontres, son personnage tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme. Ainsi se succèdent d'extraordinaires tableaux où danse, marionnette, théâtre d'ombres fusionnent avec les effets spéciaux et l'artisanat pour nous emmener dans un monde fantastique et poétique. Illusion garantie !

JEUDI 22 JANV • 19H30

VENDREDI 23 JANV • 20H30

THÉÂTRE / LE MINOTAURE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation du 22 janvier

SOUVENEZ-VOUS

*Le Bruit des loups*

*Les Limbes*

*Le Soir des monstres*

Création **Étienne Saggio** Interprètes **Etienne Saggio** ou **Vasil Tasevski**, **Clément Dazin** ou **Antoine Guillaume**, **Messi** Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau**, **Raphaël Navarro** Scénographie **Benjamin Gabrié** Création musicale **Madeleine Cazenave**, **Thomas Watteau** Création lumière **Alexandre Dujardin** Régie lumière **Alexandre Dujardin** ou **Laurent Beucher** Régie son **Thomas Watteau** ou **Christophe Chauvière** Conception machinerie **Simon Maurice** Conception vidéo **Camille Cotineau** Régie vidéo **Camille Cotineau** ou **Camille Gateau** Régie générale et construction **Yohann Nayet** Régie plateau **Yohann Nayet** ou **Alexis Artero**, **Simon Maurice** ou **Benoit Desnos**, **Louise Bouchicot** ou **Thomas Dilis** et **Louise Digard** ou **Zoé Bouchicot** Création informatique **Tom Magnier** Régie informatique **Thibaut Champagne** ou **Nicolas Guichard** Réalisation des marionnettes, accessoires et costumes **Louise Digard** Coachs animaliers **Laura Martin**, **Pascal Tréguay** ; **Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.** Logistique de tournée **Marion Galon** Montage de production, administration, diffusion **AY-ROOP**



# AVENTURIÈRES

CRÉATION  
2025

COMPAGNIE ON T'A VU SUR LA POINTE  
ANNE-CÉCILE RICHARD ET ANTOINE MALFETTES

**THÉÂTRE D'OBJET.** Jeanne est fille d'une longue lignée de femmes de marins mais dans sa famille, on n'a jamais pris la mer en tant que femme marin. Une sorte d'interdit tenace que sa mère Léone a brisé en devenant « marin-pêcheur ». Aujourd'hui, Jeanne se demande si elle a envie de reprendre le bateau familial, si elle doit embarquer à son tour pour pêcher, et pour quel avenir ?

À travers des souvenirs, des photos, des pensées, Jeanne vous raconte le récit de femmes aventurières légendaires qui ont ouvert la voie. Elle vous fait entendre des témoignages récoltés auprès de femmes « marins-pêcheurs » en formation, en activité ou à la retraite. Et tente de trouver des réponses à ses questions.

*Aventurières* est un voyage émouvant entre fiction et documentaire.

Après le spectacle *Héroïnes*, sur la place des femmes dans l'agriculture et sur l'évolution de leur statut professionnel, la compagnie On t'a vu sur la pointe prend le large pour vous parler d'immensité, de choix, de liberté et de force.

**MARDI 3 FÉV. · 19H**

**SALLE POLYVALENTE / ÉPUISAY**

**MERCREDI 4 FÉV. · 19H**

**SALLE POLYVALENTE / PRAY**

**JEUDI 5 FÉV. · 19H**

**SALLES DES ASSOCIATIONS**

**FAYE**

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
Atelier théâtre de papier (p.47, 48)

**SOUVENEZ-VOUS**

*Héroïnes*

Écriture et mise en scène **Anne-Cécile Richard, Antoine Malfettes** Montages sonores et interprétation **Anne-Cécile Richard**  
Création et régie lumière **Sébastien Lucas** Création sonore et régie son **Ronan Legal**

## ARTHUR H ET PIERRE LE BOURGEOIS

en partenariat avec  
le **Chato'do** 

AUTOUR DU SOLEIL

**MUSIQUE.** Deux musiciens sur scène : Arthur H au piano, claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Pierre Le Bourgeois musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmener, sauvage et chaotique. Entre acoustique et technologie, le duo invente une musique créative en direct avec, tout d'abord le son acoustique ancien classique, connu, chaud, puis le traitement à l'infini par les nouvelles technologies. Pierre sample, boucle, triture, transforme. Arthur modifie, ouvre, élargit. Tout se voit et tout s'invente sur le moment pour raconter des histoires d'aujourd'hui. Dans la spontanéité, dans l'instant, il y a le libre, la suspension du temps, l'écoute. Et le plaisir de s'aventurer dans le jeu et la joie de l'énergie !

**SAMEDI 31 JANV. · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC

DURÉE 1H30

TARIFS 30€ (PLEIN TARIF)

25€ (TARIF RÉDUIT,

ADHÉRENTS CHATO'DO)

Chant, piano **Arthur H** Violoncelle, programmation **Pierre Le Bourgeois**



# À VUE

Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois



COMPAGNIE 32 NOVEMBRE  
MAXIME DELFORGES ET JÉRÔME HELFENSTEIN

**MAGIE.** Voici un duo de magiciens qui a choisi de vous en mettre plein la vue ! Depuis plus de dix ans, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein récompensés de prix nationaux et internationaux bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Une palette pleine de matériaux bruts révèle un décor atypique. Au milieu, ces deux illusionnistes et quatre techniciens complices manipulent caisses, poulies, tréteaux et filets. L'air de rien, ces génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des effets époustouffants : disparition, lévitation, équilibrisme... Alors, les artistes sèment le trouble et laissent place au mystère. À vue est une incroyable machination, un savant mélange de cirque, théâtre et illusionnisme. Bluffant !

« Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! » **Télérama**

« S'ils ont appelé leur spectacle À vue, c'est parce qu'ils ont pris le parti de tout nous montrer. Mais sans rien dévoiler. » **Charente Libre**

« Face à l'authentique performance de cette magie nouvelle, le trouble se crée, la poésie devient physique, à rebours des lois de la pesanteur. C'est bluffant, époustoufflant. » **Le Progrès**

JEUDI 12 FÉV. · 19H

VENREDI 13 FÉV. · 20H

LA HALLE AUX GRAINS

BLOIS

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE 1H

TARIF B

Interprétation, conception, écriture **Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein** Co-écriture, mise en jeu **Fabien Palin** Création sonore en live **Marc Arrigoni** Création lumière **Samaële Steiner** Création costumes **Sigolène Petey** Techniciens – interprètes / complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Aude Soyer** Régie générale **Adrien Wernert** Construction, suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux** Production, diffusion **Geneviève Clavelin** Production, administration **Charlotte Ballet-Baz**



## L'AFFAIRE MÉCHANT LOUP

CRÉATION  
2025



COMPAGNIE TODA VÍA TEATRO - PAULA GIUSTI

**THÉÂTRE D'OMBRE.** C'est l'histoire d'un vieux loup, maigrichon et solitaire, qui vit tout en haut d'une montagne et n'aime rien d'autre que sa tranquillité. De temps en temps, une chevrette saute la barrière de l'enclos de Monsieur Seguin pour venir embêter ce vieux loup. Blanchette la bagarreuse est l'une d'entre elles. Notre loup a beau supplier qu'on lui fiche la paix, elle ne veut rien entendre et n'a pas peur d'en découdre. Au fil de l'histoire, des ombres projetées et une musique en live s'associent pour un conte aussi bien humoristique qu'ironique. Cette réécriture savoureuse de *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet convie petits et grands à inventer une nouvelle fin, à choisir ce qui leur semblerait plus juste. Car un loup est-il méchant par le simple fait d'être un loup ?

MARDI 24 FÉV · 19H

ESPACE CULTUREL / LUNAY

MERCREDI 25 FÉV · 17H

CENTRE CULTUREL DES ROTTES  
VENDÔME

JEUDI 26 FÉV · 19H

SALLE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
MONTAIRE-SUR-LE-LOIR

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE 45 MIN.

TARIF C

Dans le cadre de *La Familia*,  
programmation itinérante soutenue  
par le Conseil départemental 41,  
à destination des familles.

Texte **Marie-Sabine Roger** Récit, construction et manipulation **Paula Giusti** Conception et manipulation de dessins projetés **Pablo Delgado**  
Musique **Carlos Bernardo**

# INTRA MUROS

ALEXIS MICHALIK

**THÉÂTRE.** Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine, taiseux et taciturne, qui n'est là que pour accompagner son ami. Désespéré par cet insuccès, Richard leur demande d'improviser, de se raconter... Et tout un monde surgit. Alexis Michalik, conteur hors pair et metteur en scène aux deux Molières, réussit une extraordinaire aventure romanesque où l'amour, l'espoir, la vengeance et l'honneur s'entremêlent. Porté par cinq excellents comédiens et un musicien, ce spectacle prodigieux en tous domaines (construction scénique, conduite des acteurs, articulation de la fiction et de la réalité, magie du théâtre dans le théâtre, tout est admirable) écarte les murs et les barreaux pour donner un vent de liberté.

« Michalik (...) un prodigieux don de raconteur » **L'Obs**

« C'est drôle, émouvant, palpitant » **JDD**

« Une très belle soirée, d'humanité et de joie, à partager d'urgence »

**Le Figaro**

Texte, mise en scène **Alexis Michalik** Avec **Jeanne Arène, Bernard Blancan, Alice de Lenquesaing, Paul Janseon, Faycal Safi, Raphaël Charpentier** Assistante mise en scène **Marie-Camille Soyer** Création lumière **Arnaud Jung** Scénographie **Juliette Azzopardi** Costumes **Marion Rebmann** Musique **Raphaël Charpentier**

**JEUDI 5 MARS · 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,

DURÉE 1H40

TARIF A

**SOUVENEZ-VOUS**

*Le porteur d'histoire  
Le cercle des illusionnistes  
Edmond*



# MARIO EN CRÉATION

MARIONNETTE /  
THÉÂTRE DE MATIÈRE /  
THÉÂTRE D'OMBRE

*Mario en création, c'est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine.*

Un rendez-vous unique pour être les premiers spectateurs (ou presque) à vivre les toutes premières rencontres d'un spectacle et d'un public ! C'est l'occasion aussi, s'il en est encore besoin, de découvrir toute la richesse et la variété de la création de spectacles de marionnettes.

Réservez vos soirées ! Du 10 au 12 mars, trois spectacles et trois équipes artistiques qui n'attendent que vous pour partager leurs projets et échanger.

Pour compléter ce temps fort, on vous concocte également des premières parties de soirées pour découvrir des projets. Des artistes seront invités à venir vous présenter leurs spectacles en cours de création (lectures, extraits, présentations, etc.).

La programmation complète de Mario en création sera disponible à partir de février 2026.

# Faisons connaissance avec notre « couveuse » !

Dans le cadre de « La Couvercle », dispositif d'accompagnement à la création d'une première œuvre, L'Hectare – Territoires vendômois est ravi d'apporter son soutien à la compagnie A crâne ouvert, dirigée par Martín Barrientos, pour sa première œuvre artistique *Cahier d'Autopsie*.

**Cahier d'Autopsie** est une création de théâtre d'objet et de marionnette qui interroge notre humanité face à la mort. Qu'est-ce que la mort réveille en nous ? Sur scène, deux médecins légistes construiront différents tableaux d'autopsie, des tableaux plastiques mêlant marionnettes, lumières et matières.

Assistez à la Première le mardi 10 mars à Vendôme ! Une rencontre est prévue à l'issue de la représentation. (p.33)

## À PROPOS DE MARTÍN BARRIENTOS

Né en 1994 à Santiago, ses premières expériences artistiques débutent avec la photographie argentique. Ce travail le conduit à des études en design intégral à l'École de Design du Chili. Il découvre ainsi sa fascination pour la lumière et l'espace comme matières expérimentales. Il travaille ensuite comme assistant auprès du scénographe et éclairagiste Ramón Lopez à l'École de Théâtre de la même université. Dans ce travail, il développe l'analyse de la conception visuelle scénique.



En 2018, il s'installe en France pour intégrer l'ENSATT en Conception Lumière. Au sein de cette école, il a également exploré la mise en scène. Diplômé en 2021, Martín Barrientos a travaillé comme créateur et régisseur lumière pour plusieurs compagnies. Aujourd'hui, il a créé sa propre compagnie où il est à la fois metteur en scène et concepteur lumière.

## Une halte au festival A.O.S.F !

Martín Barrientos a découvert Vendôme lors de la 7<sup>e</sup> édition d'*Avec Ou Sans Fils*. Il a assisté à des représentations, rencontré des équipes artistiques, ainsi que les étudiants de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (E.S.N.A.M.) présents à la biennale. Avec eux, il a participé à un atelier de travail animé par Céline Garnavault et Thomas Sillard de la compagnie La Boîte à Sel, autour du projet *La Tête*. Il a également visité Ciclic animation et L'Echalier à Saint Agil.

Nul doute que Martín a vécu de beaux échanges et de belles rencontres durant cette semaine ! Et que toute cette richesse humaine et artistique participera favorablement à son déploiement professionnel.

Dans le cadre de ses missions, L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, s'est donc engagé, sur la période 2024/2026 à accompagner la compagnie dans sa structuration, en lui apportant :

- 1 accompagnement en ingénierie pour le montage de son projet (budget, administration, médiation, etc.),
- 1 aide financière en coproduction,
- 2 accueils en résidence, au Minotaure et à L'Echalier,
- 1 représentation de *Cahier d'Autopsie* à Vendôme dans le cadre de *Mario en création 2026*.



# CAHIER D'AUTOPSIE

CRÉATION  
2025

## COMPAGNIE À CRÂNE OUVERT

**THÉÂTRE DE MATIÈRES.** *Cahier d'Autopsie* est à la fois une expérimentation plastique et un exercice de style à la manière d'un polar, avec une dimension grotesque qui se décompose au fil du spectacle.

Sur scène, deux médecins légistes font l'autopsie d'un corps arrivé dans leur service. C'est le fil rouge à partir duquel se crée la fiction. Peu à peu, l'identité de ce premier cadavre et les circonstances de sa mort émergent. Ces découvertes vont peser de plus en plus lourd sur les deux légistes, dont les propres vies semblent résonner avec ce corps qu'ils explorent. Plusieurs autopsies sont pratiquées. Notre regard se projette sur des marionnettes inertes de textures différentes dont la dissection donne lieu à une manipulation de diverses matières et d'objets en lumière.

**MARDI 10 MARS · 20H30**

**3<sup>e</sup> VOLUME / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC, À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 1H15

TARIF B

## ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

EN SAVOIR PLUS  
sur Martín Barrientos  
et le dispositif (p. 32)

Mise en scène, conception lumière **Martín Barrientos** Conception son **Joris Castellí** Actrice, manipulatrice **Claire-Lyse Larsonneur** Acteur, manipulateur **Arnaud Guennad** Dramaturgie **Corentin Rostollan-Sinet**



# FEMME DE L'OMBRE

CRÉATION  
2025



LA DÉCOUPE COMPAGNIE

**THÉÂTRE D'OMBRES.** *Femme de l'Ombre* est un hommage à Lotte Reiniger, réalisatrice de films d'animation de silhouettes découpées du début du XX<sup>e</sup> siècle. Dans son atelier abandonné, le fantôme de l'artiste nous partage son amour sans limite pour le théâtre d'ombres. L'espace se transforme et s'anime : on entrevoit des silhouettes en papier noir qui évoluent dans des décors enchanteurs, des bains colorés qui illuminent la pièce et des objets qui se révèlent être d'étonnantes machines optiques. *Femme de l'Ombre* est une mise en lumière du génie créatif de cette pionnière oubliée, la réalisatrice en 1926 d'un des premiers longs-métrages d'animation au monde. Un conte sans parole, visuel et sonore !

**JEUDI 12 MARS** · 14H30 ET 19H

**3<sup>E</sup> VOLUME / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,  
À PARTIR DE 7 ANS  
DURÉE 45 MIN  
TARIF C

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue des représentations  
Atelier théâtre d'ombre (p.47,48)

Mise en scène **Bérénice Guénéé, Cécile Ghrenassia, Clara Bodet** Jeu **Bérénice Guénéé, Clara Bodet** Ecriture dramaturgique **Cécile Ghrenassia** Création visuelle **Bérénice Guénéé** Création sonore **Clara Bodet** Création lumière **Julie Méreau** Construction **Bérénice Guénéé, Julie Méreau, Jean-Pierre Guénéé** Administration **Emilie Lucas**

# MATIN ET SOIR

CRÉATION  
2025

À DEMAIN MON AMOUR

**MARIONNETTE.** Une île, un phare, une maison. Au pied de cette maison, une plage. Nathan a 40 ans et y a vu défiler son existence. Chaque jour, il vient confier ses émotions à l'océan. Par une succession de tableaux, de moments de vie, réels ou fantasmés, *Matin et soir* est un voyage doux à travers les âges de la vie de cet homme, entre la naissance de son petit garçon et la mort de son père.

Après *Fastoche*, Pierre Tual, metteur en scène et comédien, propose une traversée intime, avec une dizaine de marionnettes à taille humaine et interroge notre rapport au temps et à l'existence.

Mise en scène, interprétation **Pierre Tual** Co-mise en scène **Guillaume Hunout** Collaboration artistique **Mila Baleva** Texte, dramaturgie **Manon Thorel** Chorégraphie **Amélie Patard** Marionnettes **Polina Borisova** Vidéo **Christophe Loiseau** Scénographie **Arnaud Louski-Pane** Construction **Ateliers du CDN de Caen** Musique, son **Eve Ganot** Lumière **Guillaume Hunout** Régie plateau, manipulations **Lucas Prieux** Régie lumière, vidéo, direction technique **Marie Hardy**

**MERCREDI 11 MARS** · 20H30

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,  
À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE 1H30  
TARIF B

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

Un autre spectacle de la compagnie  
À demain mon amour est  
programmé : *Sous l'arbre* (p.23)





CRÉATION FESTIVAL  
D'AVIGNON 2025

# NEXUS DE L'ADORATION

Le Grand Sillon  
en partenariat avec  
La Halle aux grains –  
Scène nationale de Blois



JORIS LACOSTE

**THÉÂTRE.** L'auteur et metteur en scène Joris Lacoste, imagine une cérémonie haute en couleur et en musique, débordante d'humour et de poésie.

Dans un monde où les appartenances sont multiples et les expériences singulières, *Nexus de l'adoration* célèbre l'hétérogénéité en imaginant un culte nouveau qui se donnerait pour mission de chanter toutes les choses du monde, de la cigarette électronique à Dragon Ball Z, du tango argentin aux baleines à bosse. Le temps d'une cérémonie aux faux airs de comédie musicale, neuf officiantes et officiants entremêlent invocations absurdes et refrains pop, discours galvanisants et confidences troublantes, récits pince-sans-rire et chorégraphies RnB. En se jouant de la juxtaposition et de la collision d'éléments disparates, *Nexus de l'adoration* suscite une communauté pour un monde à venir, donnant à entendre, loin d'un idéal universel et homogène, un joyeux concert de différences et de dissonances.

**VENDREDI 27 MARS · 20H**

**LA HALLE AUX GRAINS**

**BLOIS**

TOUT PUBLIC

DURÉE 2H

TARIF B

Texte, musique, mise en scène **Joris Lacoste** Scénographie et lumière **Florian Leduc** Collaboration à la chorégraphie **Solène Wachter** Collaboration musicale et sonore **Léo Bilanga** Costumes **Carles Urraca** Interprétation **Daphné Biiga-Nwanak, Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga, Ghita Serraj, Tamar Shelef, Lucas Van Poucke** Son **Florian Monchatre** Assistanat à la mise en scène **Léo Libanga, Seydou Grépinet** Régie générale **Marine Brosse** Stagiaire **Seydou Grépinet** Production et diffusion **Hélène Moulin-Rouxel, Colin Pitrat Les Indépendances** Administration **Edwige Dousset**

## 15 M<sup>2</sup>



COMPAGNIE LE POIL FLOU / HUGO STIEGLITZ ET AURÉLIEN REMY

**CIRQUE.** Un lit, une étagère, quelques livres et deux personnages humains, imparfaits, drôles et fragiles qui se connaissent bien. Ils partagent un quotidien banal qu'ils détournent sans cesse pour s'évader, avec beaucoup d'imagination et de jeux.

Par des acrobaties spectaculaires, alliant théâtre et musique, les artistes vous offrent une parodie de la vie tout en révélant le pouvoir libérateur, créatif et évasif que chacun abrite en soi.

Comédien musicien **Hugo Stieglitz** Comédien circassien **Aurélien Rémy**

**MARDI 24 MARS · 19H**

**SALLE DES FÊTES /  
FONTAINE-LES-COTEAUX**

**MERCREDI 25 MARS · 19H**

**L'ARTÉSIENNE / VILLIERS-SUR-LOIR**

**JEUDI 26 MARS · 19H**

**SALLE DES FÊTES /  
COULOMMIERS-LA-TOUR**

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE 50 MIN  
TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

Atelier expression corporelle et  
détournement d'objets (p.47, 48)



AVRIL

# PLATEAUX PARTAGÉS

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les plateaux partagés, c'est la conclusion de plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, accompagnés par des artistes professionnels en danse, théâtre, musique, marionnette... Ces journées de rencontres et d'échanges, sur la scène du Minotaure, sont consacrées aux répétitions et aux restitutions publiques de leurs projets en soirée, valorisées par l'expérience des régisseurs du théâtre. Un moment particulièrement enrichissant pour les amateurs et agréable pour les spectateurs ! N'hésitez pas et réservez vos soirées pour venir les encourager sur la scène du Minotaure !

Le Service des Publics coordonne, tout au long de l'année, des projets dans différentes disciplines artistiques. Merci à toute l'équipe du Minotaure pour sa précieuse implication dans toutes ces actions.

JEUDI 9 AVRIL • COLLÉGIENS  
VENDREDI 10 AVRIL • ÉCOLIERS  
SAMEDI 11 AVRIL • AMATEURS  
THÉÂTRE / LE MINOTAURE

EN FAMILLE - GRATUIT



## IMAGINER LA PLUIE

CRÉATION 2025

COMPAGNIE TRO-HEOL  
MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO FUNES

**MARIONNETTE.** Ionah, 9 ans, grandit avec sa mère, en plein désert, dans un contexte post-apocalyptique, un environnement hostile. Elle lui apprend comment survivre dans ce monde aride tout en lui racontant la vie d'avant. Sa mère a connu la pluie, lui ne connaît que le sable à perte de vue. Ionah imagine en regardant le désert. Il suit le rythme du cycle du soleil, observe le vent dans les dunes... Cette vie, si proche des éléments naturels, met en relief la beauté de l'essentiel. À la mort de sa mère, Ionah, devenu jeune adulte, partira pour échapper à la solitude et rencontrera sur sa route un mystérieux coursier qui lui transmettra l'Histoire du monde. *Imaginer la pluie* est une fable philosophique remplie d'amour, qui place l'Humain au-delà de tout superflu. Daniel Calvo Funes, l'un des metteurs en scène, s'est intéressé à l'œuvre de Werner Strub, grand facteur de masques en fil et ficelles. Pour ce nouveau spectacle, il souhaite s'inspirer de cette esthétique pour se lancer dans la construction d'une marionnette atypique et de masques portés par des comédiens.

MARDI 28 AVRIL • 19H  
THÉÂTRE / LE MINOTAURE  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 10 ANS  
DURÉE 1H20  
TARIF B

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation *Imaginer la pluie* est également programmé en septembre 2025 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

SOUVENEZ-VOUS

Everest  
Je n'ai pas peur

D'après *Imaginer la pluie* de Santiago Pajares (édition Actes Sud, traduction Paul Bleton) Mise en scène Martial Anton, Daniel Calvo Funes Adaptation du roman Pauline Thimonnier Avec Rose Chaussavoine, Christophe Derrien, Enzo Dorr Musique Anna Walkenhorst Marionnettes et masques Daniel Calvo Funes Costumes Anne-Sophie Boivin avec la collaboration de Lili Torrès Scénographie Olivier Droux Dessins Matthieu Maury Accessoires Christophe Derrien, Marion Le Guevel Création lumière Martial Anton Régie Gweltaz Foulon ou Anna Walkenhorst

# L'OURS

CRÉATION  
2025



COMPAGNIE INDEX / LUCILE BEAUNE

**MARIONNETTE.** Dans un atelier de fabrique d'histoires, deux comédiens nous racontent celle de l'Ours.

L'un dessine et l'autre anime les personnages.

Nous découvrons -presque en même temps qu'eux- les aventures d'un ours piégé dans une usine qui a poussé au dessus de sa caverne.

Tout semble mener le pauvre animal vers un destin tragique.

La magie du théâtre saura t'elle sauver notre ours en même temps que nos imaginaires ?

**MARDI 5 MAI - 19H**

**MERCREDI 6 MAI - 10H30**

**3<sup>E</sup> VOLUME/ LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 45 MIN

TARIF C

**ALLEZ PLUS LOIN**

Atelier marionnette (p.47, 48)

Un autre spectacle de la compagnie

Index est programmé :

*Le Rempart* (p.9)

**SOUVENEZ-VOUS**

La petite conférence manipulée

*Face au mur*

EXIS<sup>T</sup>ENCES

D'après l'album *Mais je suis un ours* de Frank Tashlin Mise en scène **Lucile Beaune** Scénographie - marionnettes - illustrations **Antoine Pateau** Interprétation **Aurélien Georgeault-Loch, Antoine Pateau** Regard extérieur scénographie et costumes **Émilie Hirayama** Création sonore **Eve Ganot** Création lumières **Aurore Beck** Assistant à la mise en scène **Enzo Dorr** Stagiaire en construction **Romane Togni** Regard extérieur construction marionnettes **Lucas Prioux** Production et diffusion **Claire Thibault**



# LUBIANA

en partenariat avec  
Afrivision



NOUVEL ALBUM « TERRE ROUGE »

**MUSIQUE DU MONDE.** Belgo - Camerounaise, Lubiana fait son grand retour sur scène avec *Terre Rouge*. Ce nouvel album est intimement lié à une reconnexion à ses racines africaines : « Il y a quelque chose de plus ancré dans la terre », confie-t-elle. « Je me dirige vers cela, vers quelque chose de presque sacré. Mon grand-père me dit souvent : " Pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient ". C'est tout un cheminement que j'accomplis depuis plusieurs années maintenant. »

Cette artiste talentueuse, à la croisée de la soul, du jazz et de la musique africaine, captive par sa voix envoûtante et sa maîtrise exceptionnelle de la kora, un instrument traditionnel qu'elle joue avec une rare élégance. Sa musique, à la fois intime et universelle, nous transporte dans un voyage empreint de douceur et d'émotion.

**MARDI 12 MAI - 20H30**

**THÉÂTRE / LE MINOTAURE**

TOUT PUBLIC,

DURÉE 1H45

TARIF B

1<sup>ère</sup> partie : Najoi Bel Hadj,  
chanteuse et guitariste



# GINETTE GUIROLLE

COMPAGNIE LES REMOULEURS /  
CENDRE CHASSANNE

**MARIONNETTE.** « Bonsoir, je suis très contente d'être là, ma vie c'est tellement un désert ! » Ginette Guirolle, une marionnette en latex, maquillée à outrance, donne le ton de la soirée. Assise sur le comptoir de bar, elle est prête à vous conter sans pudeur sa vie tumultueuse. Car ce p'tit bout de femme, avec son air de gouaille, est très bavarde. Elle déballe tout : sa jeunesse, ses premiers amours, ses rapports avec sa mère, les stars de cinéma mais aussi l'Occupation, la disparition de Bella, son amie juive... Des tranches de vie qui peuvent paraître sombres sauf que Ginette n'en est pas moins tendre, drôle et pétillante dans sa manière de raconter. Elle met tout le monde dans sa poche. Vous tomberez vite sous son charme.

Poignante et poilante la Ginette ! Alors venez l'écouter et boire un verre à sa santé !

Ce spectacle emblématique de la compagnie Les Rémouleurs a connu un succès international, depuis 1996, portée par Anne Bitran ; aujourd'hui c'est sa fille Gallia Vallet qui lui rend hommage en recréant Ginette Guirolle.

**JEUDI 21 MAI**

**VENDREDI 22 MAI**

**SAMEDI 23 MAI**

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE 1H (AVEC ENTRACTE)

GRATUIT

**REPRÉSENTATIONS DANS DES BARS  
DE COMMUNES DU VENDÔMOIS.**

*Lieux et horaires communiqués  
ultérieurement sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)*

Texte extrait de *Inventaires* de **Philippe Minyana** Mise en scène **Cendre Chassanne**,  
**Gallia Vallet** Manipulation, construction, jeu **Gallia Vallet** Création lumière **Olivier Vallet**  
Regard extérieur **Julien Vallet** Sous le regard de **Anne Bitran**

CRÉATION  
2026

# BADMobil EN REMORQUE- CASTELET !



COMPAGNIE PORTÉS DISPARUS

**MARIONNETTE.** Partagez en famille la tradition du théâtre ambulant dans vos campagnes ! Cette année, c'est la compagnie Portés Disparus qui vient à votre rencontre, et sillonne le territoire vendômois en remorque-castelet, pour vous présenter *Badmobil*, une création exclusivement pour la remorque-castelet.

*Badmobil* est une aventure marionnettique, visuelle et plastique co-pilotée par Kristina Dementeva et Pierre Dupont. À travers *Badmobil*, un théâtre de marionnettes, ils veulent explorer, de manière absurde et avec beaucoup d'humour, ce que nous sommes censés faire quand l'anxiété nous ronge, quand la peur nous saisit, alors qu'il faut continuer à avancer. Ils s'intéressent à la peur, à la fois individuelle et collective, et aux stratégies pouvant être mises en place pour la gérer. Avec, au bout du chemin, une révélation : la véritable force ne réside pas dans la domination, mais dans l'acceptation de sa propre vulnérabilité.

La remorque-castelet est un espace unique de création et de diffusion porté par L'Hectare- Territoires vendômois et le Sablier, CNMa d'ifs.

**MARDI 23 JUIN · 19H**

NAVEIL

**MERCREDI 24 JUIN · 19H**

REPÈRE SAUVAGE /

LA VILLE-AUX-CLERCS

**VENDREDI 26 JUIN · 19H**

VILLEPORCHER

**SAMEDI 27 JUIN · 11H ET 14H30**

PARC DE L'E.H.P.A.D. /

MONTOIRE-SUR-LE-LOIR

TOUT PUBLIC,

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 50 MIN

GRATUIT

La remorque-castelet  
fait également une halte  
le dimanche 21 juin,  
à la Commanderie d'Arville,  
à Couëtron-au-Perche.  
En partenariat avec L'Echalier,  
agence rurale d'actions  
culturelles et artistique.

**SOUVENEZ-VOUS**

La petite galerie du déclin

Interprétation, manipulation **Kristina Dementeva, Pierre Dupont**



# MONUMENTS AUX VIVANTS

CRÉATION  
EN JUIN  
2026

RÉSIDENCES SUR  
LE TERRITOIRE  
VENDÔMOIS

## Création théâtrale itinérante pour abribus

Il y a dans chaque village une église, un cimetière et un monument aux morts. Ce sont des lieux communs partagés par tous·tes et qui marquent l'histoire d'un village et de ses habitant·e·s. Existe-t-il aujourd'hui dans nos villages des lieux-témoins qui parlent de nos générations ? Des lieux qui, de prime abord, sembleraient anodins, mais qui porteraient en eux des histoires insoupçonnées et fondatrices ?

*Monuments aux vivants* est un projet de territoire à la recherche des histoires silencieuses qui peuplent nos territoires. Dans une démarche participative grâce

à la collecte de témoignages, le collectif Le printemps du machiniste s'installe en immersion totale au cœur de nos villages et de nos lieux de vie. Partant à la rencontre des habitant·e·s, il se fait le porte-parole de leurs récits et de leurs secrets, pour célébrer collectivement notre manière si précieuse d'habiter le territoire et les moments clés insoupçonnés qui rythment notre vie.

Embarquez à leur côté, de village en village, pour revivre les histoires collectées là où elles ont été vécues !

Après s'être installé un mois au village de Lancé en 2023, le collectif reprend la route à la rencontre de nouveaux récits, de nouvelles histoires et de nouveaux secrets. Artistes associés à L'Hectare – Territoires vendômois, Le printemps du machiniste permet avec *Monuments aux vivants* la rencontre de nouveaux territoires et l'invention de nouveaux modes de création. Il souhaite affirmer par ce projet commun la richesse des lieux que nous pratiquons et la force des histoires qui nous habitent.

Nous, jeunesse des campagnes, nous possédons notre lieu-témoin. Et parce que nous sommes issu·e·s de générations qui ont grandi dans la paix et dans l'idée du partage, Ce n'est pas un monument qui célèbre la mort, mais le vivant



## Accompagner la population vers le spectacle vivant

**Le Service des Publics de L'Hectare - Territoires vendômois développe des projets de pratiques et d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) pour rendre accessible le spectacle vivant à toutes et tous. Son action s'appuie sur des valeurs politiques et philosophiques qui placent l'épanouissement de l'individu, la citoyenneté et le vivre ensemble au cœur de son projet. Nous vous accompagnons et défendons votre accès à l'art et contribuons par une offre diversifiée de propositions au développement et au dynamisme culturel du territoire.**

### Des rencontres après les représentations : les "bords plateaux"\*

*Dans Mon Foutu zoo* (p.16) ; *Le Murmure des Songes* (p.18) ; *Rhinocéros* (p.19) ; *Vers les métamorphoses* (p.25) ; *Aventurières* (p.27) ; *Cahier d'autopsie* (p.33) ; *Matin et soir* (p.34) ; *Femme de l'Ombre* (p.35) ; *Imaginer la pluie* (p.39)

\* Le plateau est un synonyme de scène.

### Des ateliers de pratiques artistiques

De la danse, de la magie, de la construction et de la manipulation de marionnettes (...), un tourbillon de propositions pour passer des moments vivifiant de convivialité. Des ateliers pour toutes et tous, à tous les âges, pour pratiquer seul ou en famille !

- **Atelier danse hip hop** – Cie Accorrap - Dès 6 ans **Mercredi 26 novembre de 10h à 12h** / Tarif C
- **Atelier d'arts plastiques** - Dès 6 ans **Dates et horaires à confirmer** - avec Jessie Désolée, illustratrice / Tarif C
- **Atelier théâtre de papier** – Cie On t'a vu sur la pointe – Dès 14 ans **Lundi 2 février de 19h à 21h** - lieu à confirmer / Tarif C
- **Atelier théâtre d'ombres** – La Découpe Cie - Parents / enfants, dès 7 ans **Vendredi 13 mars de 18h30 à 20h** (construction) et **samedi 14 mars de 10h à 12h** (manipulation) - lieu à confirmer / Tarif C
- **Atelier expression corporelle et détournement d'objets** – Cie Le Poil Flou - Parents – enfants, dès 6 ans **Mercredi 25 mars, de 14h à 16h** - lieu à confirmer / Tarif C
- **Atelier marionnette** – Cie Index – Dès 7 ans **Date, lieu et tarif à confirmer**

### Des moments partagés

**INITIATION À LA MAGIE** - Autour du spectacle *Le Rempart* - Cie Index (p.9)  
Avec Pierre Mousseu, interprète du spectacle *Le Rempart*, initiez-vous à des tours de magie pour animer le village de St-Amand-Longpré pendant toute une journée.

► **Samedi 4 octobre**

- De 10h à 12h / de 13h30 à 16h30

**PETIT DÉJEUNER RADIOPHONIQUE** - Autour de *Dans mon foutu zoo* - Collectif Le printemps du machiniste (p.16) : Le principe d'un petit déjeuner radiophonique, c'est d'échanger avec le collectif autour du spectacle, des thématiques qu'il aborde ou simplement écouter de la musique.

► **Samedi 23 novembre** de 10h à 12h à l'Habitat Jeunes Ô cœur de Vendôme

### VOUS ALLEZ EN ENTENDRE PARLER !

#### UNE EXPOSITION SUR LE TERRITOIRE VENDÔMOIS

*Le Club des Monstres* de Jessie Désolée (illustratrice). Une soixantaine de dessins, peintures et petites créations en volumes sont présentés dans une scénographie ludique et interactive (diorama géant, monstres grand format à manipuler...). Des ateliers de découverte artistique seront proposés par l'artiste durant le temps d'exposition. Période : novembre, décembre 2025

#### UN SPECTACLE EN DIFFUSION DANS LES ÉCOLES

*Bonjour*, dernière création de la Cie La lune Blanche d'après le texte éponyme de Claude Ponti.

► Représentations dans des écoles du territoire les jeudi 12 et vendredi 13 novembre.

► Représentation publique le **samedi 14 novembre à 17h à la salle polyvalente de Thoré-la-Rochette** (p.15).



### Des spectacles en cours de création

**Hadrien avec un H – Compagnie Matilou**  
en résidence dans un collège du territoire.

Toujours en recherche de personnalités aux destins et aux passions singulières, Clémence Prévault a rencontré Hadrien, coach de joueurs d'échecs. Plein d'une histoire personnelle intense, la compagnie va lui consacrer ses prochaines créations et proposer une expérience immersive destinée aux collégiens.

**Affects – La Boîte à sel.** La compagnie nous invite à se mettre à l'écoute et à se connecter à l'émerveillement. Pour ce projet encore en chantier, elle s'intéresse à nos émotions. Les artistes aimeront partager leurs réflexions et leurs étapes de travail avec le public, alors gardez l'œil !

### Accompagner les acteurs éducatifs, sociaux, médicaux et leurs publics

Le Service des Publics propose des accompagnements spécifiques à tous. Notre rôle est de faciliter l'accès au spectacle vivant en développant des projets sur mesure avec l'ensemble des partenaires dans leurs diversités et selon les contraintes de leurs secteurs d'activité. Deux types d'accompagnement existent :

- le parcours de spectateurs (un à cinq spectacles, une visite du théâtre, un atelier d'initiation à la marionnette)
- le projet de pratique artistique (des interventions d'artistes, un ou plusieurs spectacles, une visite du théâtre).

### Les visites du Théâtre « sur mesure »

Vous souhaitez découvrir les coulisses du Théâtre, en apprendre plus sur nos missions, sur le vocabulaire technique, les lumières et les métiers du spectacle ? Réunissez un groupe de personnes et demandez votre visite sur mesure !

### Un objectif partagé avec l'Éducation Nationale : 100% E.A.C.

Dans les écoles, collèges et lycées, le Service des Publics de L'Hectare – Territoires vendômois accompagne des élèves dans des projets variés et adaptés à chaque âge. De la découverte du théâtre en passant par la pratique, ce sont plusieurs centaines d'enfants qui bénéficient chaque année de ces interventions de la maternelle à la terminale. Ces projets trouvent leur aboutissement lors des Plateaux Partagés (p.38).

### Une Classe à Horaires Aménagés Théâtre et un atelier marionnette en milieu rural : un partenariat de plus de 15 ans

Ce projet innovant en milieu rural s'est construit avec la volonté de développer une dynamique d'enseignement du théâtre dans un secteur qui en est éloigné, le comité de pilotage – composé de la DRAC, du Rectorat et du Conseil départemental de Loir-et-Cher, de la municipalité, du syndicat intercommunal, du conservatoire de Blois Agglopolys, de La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois et de L'Hectare-Territoires vendômois - a mis en place ce dispositif dans une volonté d'équité territoriale et d'égalité des chances. Un des niveaux de la C.H.A.T. est consacré à l'enseignement de la marionnette. Un Atelier est dédié à des élèves en inclusion (U.L.I.S. et E.F.I.V.) qui participent au projet (construction de marionnettes, exposition...).

Aujourd'hui, la C.H.A.T., c'est :

- ▶ 30 heures d'interventions artistiques professionnelles par niveau (théâtre et marionnette) ;
- ▶ Des « Parcours du spectateur » pour chaque classe, qui se composent de trois spectacles entre les programmations de L'Hectare – Territoires vendômois et de La Halle aux grains - Scène nationale de Blois.
- ▶ Chaque saison, les classes présentent leurs restitutions en public sur les plateaux des théâtres partenaires, ainsi qu'au sein de l'établissement afin de favoriser le rayonnement sur l'ensemble du collège.

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION, CONTACTEZ LE SERVICE DES PUBLICS

**Thomas Fox**, Chargé du Service des Publics et de la programmation Jeune Public  
02 54 89 44 24 – 06 04 16 37 24  
thomas.fox@lhectare.fr

**Marion Jillier**, Attachée au Service des Publics  
02 54 89 44 26 – 07 57 87 82 78  
marion.jillier@lhectare.fr

# Le Grand Sillon

Le Grand Sillon est une coopération artistique et culturelle de territoire entre trois des acteurs principaux de la culture en Loir-et-Cher : la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette et l'Échalier - Agence rurale d'actions culturelles et artistiques, St-Agil.

**Ensemble, ils permettent de renforcer les liens entre les artistes et les populations, et grâce à cette volonté commune, ils souhaitent enrichir significativement l'offre artistique de spectacle vivant sur le département.**

### C'est par un accompagnement, partagé des équipes artistiques, que ce projet ambitieux permet :

- De développer les accueils en résidence, de cofinancer et soutenir des projets pluridisciplinaires ainsi que des artistes de la Région Centre-Val de Loire.
- D'accueillir sur l'ensemble du territoire, des formes artistiques d'envergure.
- De mutualiser les moyens financiers, humains et techniques, afin de réduire les coûts de production et de diffusion.
- De faciliter et d'harmoniser l'accès aux spectacles dans chacune des trois structures et ainsi favoriser la découverte et la diversité des propositions artistiques auprès des différentes populations (urbaines et rurales).

### Il permet également de :

- Mettre en œuvre une programmation exigeante, et concertée, afin d'améliorer la présence artistique sur l'ensemble du Loir-et-Cher.
- D'accroître, à terme, les propositions artistiques en direction du jeune public et des familles.
- De développer conjointement des projets d'Éducation Artistique et Culturelle d'ampleur départementale.



# Faisons connaissance !

L'Hectare - Territoires vendômois est un **Centre National de la Marionnette**. Ce label créé en 2022 par le ministère de la Culture et de la communication a été attribué à 7 structures en France.

L'Hectare - Territoires vendômois est un **établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.)**.

Ce statut juridique réunit les partenaires publics (Communauté d'agglomération Territoires vendômois, département de Loir-et-Cher, la région Centre-Val de Loire et L'Etat (ministère de la Culture) et des personnalités qualifiées pour administrer le projet de L'Hectare - Territoires vendômois.

## L'ÉQUIPE

**Audrey Matel**, directrice  
direction@lhectare.fr  
02 54 89 44 20

**Mathilde Chanteur**,  
directrice adjointe  
mathilde.chanteur@lhectare.fr  
02 54 89 44 23 • 07 57 67 90 71

**Christel Corbin**, coordinatrice  
de production et diffusion  
christel.corbin@lhectare.fr  
02 54 89 44 29 • 06 04 06 86 76

**Laure Carré**, comptable principale  
laure.carre@lhectare.fr  
02 54 89 44 27 • 07 45 84 80 33

**Marine Chatenet**, attachée de production  
en emploi partagé avec nos artistes  
associés, Le printemps du machiniste  
marine.chatenet@lhectare.fr  
07 45 84 80 31

**Thomas Fox**, chargé du Service  
des Publics et de la programmation  
Jeune Public  
thomas.fox@lhectare.fr  
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24

**Marion Jillier**,  
attachée au Service des Publics  
marion.jillier@lhectare.fr  
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78

**Céline Lojewski**,  
chargée de communication  
celine.lojewski@lhectare.fr  
02 54 89 44 22 • 07 45 84 80 32

Attaché(e) à l'information,  
au secrétariat et à la billetterie  
**Recrutement en cours**  
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

L'équipe de L'Hectare-Territoires  
vendômois remercie le personnel du  
Minotaure, les techniciens intermittents ainsi  
que nos bénévoles qui nous accompagnent  
tout au long de la saison culturelle.

## LES MISSIONS DE L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS

→ **Soutenir la création et la diffusion de spectacles**  
de marionnettes et aussi d'autres disciplines.

← Mettre en place **une saison culturelle pluridisciplinaire** (théâtre, danse, musique, cirque et marionnette !) à Vendôme - « dans les murs » du Minotaure, équipement culturel, géré par la CATV et disposant de deux salles de spectacle - et sur le territoire vendômois dans le cadre de « la saison nomade ».

→ Développer **des projets de pratique et d'éducation Artistique et Culturelle** pour rendre accessible le spectacle vivant à tous et assurer ainsi pleinement sa mission de service public des arts et de la culture. Chaque saison, le Service des Publics de L'Hectare - Territoires vendômois propose une offre diversifiée (rencontres, ateliers etc.), (p.47,48)

→ Mettre en place **des coopérations avec des structures culturelles** (départementales, régionales et nationales) et renforcer l'accompagnement artistique.

→ Proposer un **Centre de ressources de marionnette**. Vous pouvez emprunter gratuitement l'ensemble de ces ressources (livres, boîtes marionnettes *J'irai manipuler chez vous...*)

L'Hectare - Territoires vendômois coordonne une **biennale internationale de marionnettes en région Centre-Val de Loire**. Vivement 2027 pour la 8<sup>e</sup> édition d'*Avec Ou Sans Fils* !

8, rue César de Vendôme  
41 100 Vendôme  
T. 02 54 89 44 20  
[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)



# Informations pratiques

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

**Vendredi 20 juin 2025**

• **En ligne, sur [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)**

**À partir de 9h**

Vous pourrez acheter vos billets, votre abonnement et vos pass en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé CB Payline).

• **Au Minotaure**

**Vendredi 20 juin : de 9h à 17h30 en continu**

**Samedi 21 juin : de 9h à 13h**

Toute l'équipe vous accueillera pour vous conseiller et vous guider dans vos achats de billets et souscriptions d'abonnements.

## POINTS DE VENTE

— **Guichet du Minotaure**

- Lundi, mardi et jeudi : de 13h à 17h30
- Mercredi et vendredi : de 9h à 17h30 en continu
- Fermeture le samedi
- Fermeture pendant les congés de Noël et au mois d'août

— **Par téléphone** : 02 54 89 44 00  
(règlement par CB à distance)

— **Sur fnac & ticketmaster**  
(frais de réservation supplémentaires).

## RÈGLEMENTS

- Les règlements peuvent s'effectuer par chèque bancaire (à l'ordre de L'Hectare-Territoires vendômois), en espèces, par CB, chèque vacances, Yep's, Pass Culture, Passeport Temps libre / CAF, « Bon Culture » du CCAS, chèques cadeau, Clé vendômoise.

## PONCTUALITÉ

- **Les spectacles commencent à l'heure indiquée.** Ainsi, par respect pour le public et les artistes, toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée. Et pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.
- **La configuration du 3<sup>e</sup> Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.**
- Les parkings proches du Minotaure peuvent être vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

♿ Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dès votre réservation afin que vous puissiez bénéficier d'un accueil personnalisé.

## ACCOMPAGNEMENT

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

## PENDANT LES SPECTACLES

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

## BAR

- Sur certains spectacles, un bar, situés à l'étage dans l'espace Forum ou dans la hall, sera ouvert une heure avant et une heure après la représentation.

## SUIVEZ L'ACTU DE L'HECTARE »

- En visitant notre site internet [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)
- En recevant notre lettre d'informations mensuelle (inscription depuis le site internet)
- En nous rejoignant sur notre page Facebook L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, ainsi que notre compte Instagram et notre chaîne Youtube.

## LES CONTRIBUTEURS DE L'E.P.C.C. L'HECTARE-TERRITOIRES VENDÔMOIS



## LES PARTENAIRES PUBLICS



L'ensemble des communes de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, partenaires de la saison culturelle de l'Hectare – Territoires vendômois

## GRÂCE À EUX, LES ARTISTES ET LES SPECTATEURS SONT ACCUEILLIS DANS DE BONNES CONDITIONS



Le personnel du Minotaure et les techniciens intermittents  
La fantastique équipe des bénévoles de L'Hectare – Territoires vendômois

## LES STRUCTURES CULTURELLES PARTENAIRES



Les Médiathèques et Écoles de musique de Territoires vendômois

## L'HECTARE – TERRITOIRES VENDÔMOIS EST MEMBRE



— **Du réseau Latitude Marionnette**  
L'Hectare est membre fondateur de Latitude Marionnette, association nationale qui rassemble 28 structures. Centres Nationaux de la Marionnette, scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, services culturels et le Pôle International de la Marionnette s'associent pour accroître la visibilité des arts de la marionnette dans le paysage du spectacle vivant.  
[www.latitude-marionnette.fr](http://www.latitude-marionnette.fr)



— **du réseau Scène O Centre**  
Le réseau Scène O Centre réunit une grande diversité d'acteurs culturels de la Région Centre-Val de Loire : scènes nationales ou conventionnées, centres dramatiques ou chorégraphiques nationaux, théâtres de ville, services culturels municipaux ou communautaires, présents en milieu urbain, périurbain ou rural. L'espace de coopération que représente le réseau permet de consolider la dynamique de travail collective et solidaire entre les membres, favoriser la pluralité de la production artistique, participer au rayonnement et à la mobilité des artistes et des oeuvres à l'échelle régionale et nationale.  
[www.scenocentre.fr](http://www.scenocentre.fr)

### Crédits photos

**couverture** © GEIPAF **p.6** © Printemps du machiniste, © Compagnie Matilou **p.7** @ Elena Senechal **p.8** © GEIPAF **p.9** @ A. Chevalier **p.10** @ Kharkiv V. A. Afanasyev State Academic - Puppe **p.11** @ Thomas Lebrun **p.12** Christophe Raynaud de Lage **p.13** @ Yann Rabanier **p.14** @ Baptiste Belisaire **p.15** @ Marie Pétry **p.16** @ Dorine Dussautoit **p.18** @ Damien Bouletistes **p.19** @ Ivan Boccard **p.20** @ Opéra de Tours **p.21** @ Pascale Cholette **p.23** @ Virginie Meigné **p.24-25** @ Benjamin Guillement **p.26** @ Valentin Follet **p.27** @ Cie On t'a vu sur la pointe **p.28** @ Blandine Soulage **p.27** @ Cie Toda Via Teatro **p.30** @ Alejandro Guerrero **p.31** @ Ville de Bouguenais **p.32** @ L'Hectare **p.33** @ A. Crâne Ouvert **p.34** @ Christophe Loiseau **p.35** @ Ville de Bouguenais **p.36** @ Suzy Lagrange **p.37** @ image générée par l'intelligence artificielle Dall-E **p.38** @ William Raphanel **p.39** @ Perrine Griselin **p.40** @ Mathilde Guinho **p.41** @ Diane Moysan **p.42** @ Francis Aviet **p.45** @ Le printemps du machiniste **p.46** @ Clara Cesalli **p.48** @ Sylvain Fiachaire

Programme 2025/2026 / Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R- 2023-03142/003143  
Directrice de la publication : Audrey Matel / Design graphique EFIL – [www.efil.fr](http://www.efil.fr)

# Coproducteurs/Soutiens

### Le Rempart

**Soutiens** Le Silo, Méréville ; Le Théâtre à la Coque, CNMA d'Hennebont ; La Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Évy ; La compagnie Le Phalène, La Villette, Paris.

### Mons la girafe

**Soutiens** Goethe Institute ; la Maison Nuremberg, Kharkiv.

### Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwët

**Production** Centre chorégraphique national de Tours  
**Coproduction** ToukaDances, CDCN Guyane SOUTIEN Dispositif Rhizomes - Cie La Mangrove ; Tropiques Atrium, scène nationale. Cette création a bénéficié du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC) 2025 du ministère de la Culture.

### Gadoue

**Production** compagnie Le Jardin des Délices  
**Coproductions** La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve ; Le Château de Blandy les Tours - Département de Seine et Marne **Soutiens** l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris **Remerciements** l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris.

### Emily Loizeau

**Production** Caramba Culture Live

### Conseils aux spectateurs

La Martingale est conventionnée par la région Nouvelle Aquitaine.

### Bonjour

**Production** Compagnie la lune blanche **Soutiens financiers** La Cie est soutenue par la Région Centre-Val de Loire et a bénéficié du Parcours de Production Solidaire, elle est subventionnée par le département de Loir-et-Cher et la ville de Mer **Accueils en résidence** Espace Malraux, Joué-lès-Tours ; Théâtre du Donjon, Pithiviers ; L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; La Générale des Mômes, Avoine.

### Dans mon foutu zoo

**Coproduction** L'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette ; Les Petits Comédiens de Chiffons - Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; Le Moutardier - Centre National de la Marionnette ; le CDN de Normandie - Rouen, Les Anges au Plafond ; Le Théâtre Le Passage, Scène d'intérêt national art et création, à Fécamp, l'Espace Périphérique (Ville de Paris - La Villette), l'Echallier, La Grange - Agence rurale de développement artistique, St-Agil et le théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette. **Projet soutenu** par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Mairie de Paris et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre des Olympiades Culturelles Paris 2024 et la ville de Paris dans le cadre de l'aide à la résidence création.

### Le Murmure des Songs

**Production** Compagnie Accrorap **Coproductions** Scènes et Cinés, scène conventionnée Arts en territoire ; Maison des Arts de Créteil **Avec le soutien du** Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence **Résidence de création accompagnée** La Fabrique Mimont-Cannes.

### Rhinocéros

**Production** Cie Trois-six-trente, en collaboration avec Format **Production déléguée** Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours **Coproduction et résidence** Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy – Lorraine ; Studio-Théâtre de Vitry ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine **Coproduction** Théâtre Olympia - CDN de Tours ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Carreau Scène nationale de Forbach ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille **Avec le soutien de** Malakoff scène nationale ; l'ENSAD Montpellier (Ecole nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier).

### Rythmes cuirvés

**Production/soutien** Ville de Tours ; Région Centre-Val de Loire ; Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire.

### Voyage au pays de l'inséparé

**Production** compagnie La Belle Meunière **Coproductions** La Comédie de Saint-Étienne – CDN ; le TJP - Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est ; le CDN de Tours – Théâtre Olympia **Soutiens** Théâtres des 13 vents - CDN Montpellier ; Programme de résidences de la « Villa Saint-Louis Ndar » de l'Institut français du Sénégal ; Le Cube - Studio Théâtre à Hérisson. La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier.

### Sous l'arbre

**Production** À demain mon amour **Coproductions et Résidences** Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy ; La Halle Ô Grains - Ville de Bayeux ; Isigny-Omahia Intercom ; L'arbre tiers lieu agricole ; Espace Senghor de Versen. Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du Département, du Calvados. Il a été soutenu dans le cadre du programme de résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans de la DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la Manche.

### Vers les métamorphoses

**Production** Monstre(s) **Coproductions** Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Guimpeur ; Maison de la culture de Bourges, Scène Nationale ; Scène nationale de l'Essonne ; Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; Tandem Scène nationale, Arras-Douai ; Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; MC2 ; Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale ; La rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeeneuve d'Ascq ; Espace des Arts, Scène Nationale, Chalon-sur-Saône ; Scène Nationale d'Orléans ; La Comédie de Clermont scène nationale ; Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry ; AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes ; Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette ; Le Quai, CDN, Angers ; Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge **Avec le soutien du ministère de la Culture / DGCA** - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne, ARTCENA - Écrire pour le cirque, Rennes Métropole. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

### Nexus de l'Adoration

**Production déléguée** Cie Echelle 1:1 **Production associée** La Muse en Circuit, Centre national de création musicale **Coproduction** Bonlieu Scène nationale - Anancy ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Les Célestins Théâtre - Lyon ; Festival d'Automne - Paris ; Festival d'Avignon ; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val-de-Loire ; Festival Musica Strasbourg **Avec le soutien de** Fondation d'entreprise Hermès ; Fonds de production Drac Île-de-France et pour la 79e édition du Festival d'Avignon ; Spedidam **Avec La Participation Artistique** du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB RESIDENCES Abbaye de Noirlac ; La Muse en Circuit CNM ; MAC de Créteil, Cromot - Paris ; MC93 - Bobigny ; Bonlieu Anancy ; Théâtre Garonne - Toulouse. La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France **Remerciements** Alan Hammoudi, Assia Turki-Zauberman.

### Arthur H & Pierre Le Bourgeois

**Production** Auguri Productions

### Imaginer la Pluie

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### Avanturiers

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### A vue

**Coproductions** Bonlieu, Scène nationale, Anancy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel du Parmelan **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création ; Ville d'Anancy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association ; DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création ; Adami - Aide à la création. La compagnie 32 Novembre est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Anancy. Elle bénéficie du soutien du département de la Haute-Savoie et de la région Auvergne Rhône-Alpes.

### L'affaire méchant loup

**Partenaires** L'Hectare - Territoire vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Echallier, Agence rurale de développement culturel.

### Matin et soir

**Production** À demain mon amour **Coproductions** Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Îfs ; Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Centre Halle Ô grains - Ville de Bayeux ;

Le Théâtre - Centre National de la Marionnette, Laval ; Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg ; Le Forum, Ville de Falaise ; Espace Jéliotte - Centre National de la Marionnette, Orlon-Sainte-Marie ; Centre Dramatique National Rouen Normandie ; Théâtre Roger Ferdinand - Ville de saint-Lô ; Centre Culturel Athéna, Auray ; Odradek - Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives ; Centre Dramatique National de Caen pour la construction de la scénographie. Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du ministère de la Culture, l'aide à la création de la DRAC Normandie, l'aide à la maquette et l'aide à la création de la Région Normandie.

### Femme de l'Ombre

**Coproduction** Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Le Piano'cktail, Bouguenais **Soutien à la résidence** L'Hopitalou, laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Érdre ; Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers ; Le Théâtre de la Gobièrie, Orvault ; La MJC de Pacé **Avec le soutien de** l'Etat, Drac des Pays de la Loire et le Département Loire Atlantique.

### 15m

**Production** Les Thérèses

### Production déléguée

**Production déléguée** Cie Echelle 1:1 **Production associée** La Muse en Circuit, Centre national de création musicale **Coproduction** Bonlieu Scène nationale - Anancy ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Les Célestins Théâtre - Lyon ; Festival d'Automne - Paris ; Festival d'Avignon ; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val-de-Loire ; Festival Musica Strasbourg **Avec le soutien de** Fondation d'entreprise Hermès ; Fonds de production Drac Île-de-France et pour la 79e édition du Festival d'Avignon ; Spedidam **Avec La Participation Artistique** du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB RESIDENCES Abbaye de Noirlac ; La Muse en Circuit CNM ; MAC de Créteil, Cromot - Paris ; MC93 - Bobigny ; Bonlieu Anancy ; Théâtre Garonne - Toulouse. La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France **Remerciements** Alan Hammoudi, Assia Turki-Zauberman.

### Imaginer la Pluie

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### Avanturiers

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### A vue

**Coproductions** Bonlieu, Scène nationale, Anancy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel du Parmelan **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création ; Ville d'Anancy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association ; DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création ; Adami - Aide à la création. La compagnie 32 Novembre est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Anancy. Elle bénéficie du soutien du département de la Haute-Savoie et de la région Auvergne Rhône-Alpes.

### L'affaire méchant loup

**Partenaires** L'Hectare - Territoire vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Echallier, Agence rurale de développement culturel.

### Matin et soir

**Production** À demain mon amour **Coproductions** Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Îfs ; Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Centre Halle Ô grains - Ville de Bayeux ;

### Femme de l'Ombre

**Coproduction** Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Le Piano'cktail, Bouguenais **Soutien à la résidence** L'Hopitalou, laboratoire des arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Érdre ; Le Théâtre du Champ de Bataille, Angers ; Le Théâtre de la Gobièrie, Orvault ; La MJC de Pacé **Avec le soutien de** l'Etat, Drac des Pays de la Loire et le Département Loire Atlantique.

### 15m

**Production** Les Thérèses

### Nexus de l'Adoration

**Production déléguée** Cie Echelle 1:1 **Production associée** La Muse en Circuit, Centre national de création musicale **Coproduction** Bonlieu Scène nationale - Anancy ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Les Célestins Théâtre - Lyon ; Festival d'Automne - Paris ; Festival d'Avignon ; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val-de-Loire ; Festival Musica Strasbourg **Avec le soutien de** Fondation d'entreprise Hermès ; Fonds de production Drac Île-de-France et pour la 79e édition du Festival d'Avignon ; Spedidam **Avec La Participation Artistique** du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB RESIDENCES Abbaye de Noirlac ; La Muse en Circuit CNM ; MAC de Créteil, Cromot - Paris ; MC93 - Bobigny ; Bonlieu Anancy ; Théâtre Garonne - Toulouse. La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France **Remerciements** Alan Hammoudi, Assia Turki-Zauberman.

### Imaginer la Pluie

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### Avanturiers

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### A vue

**Coproductions** Bonlieu, Scène nationale, Anancy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel du Parmelan **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création ; Ville d'Anancy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association ; DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création ; Adami - Aide à la création. La compagnie 32 Novembre est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Anancy. Elle bénéficie du soutien du département de la Haute-Savoie et de la région Auvergne Rhône-Alpes.

### L'affaire méchant loup

**Partenaires** L'Hectare - Territoire vendômois, Centre National de la Marionnette ; L'Echallier, Agence rurale de développement culturel.

### Matin et soir

**Production** À demain mon amour **Coproductions** Le Sablier - Centre national de la Marionnette, Îfs ; Théâtre à la Coque - Centre National de la Marionnette, Hennebont ; Centre Halle Ô grains - Ville de Bayeux ;

### Femme de l'Ombre

**Coproduction** Le Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Laval ; Le Trident - Scène Nationale de Cherbourg ; Le Forum, Ville de Falaise ; Espace Jéliotte - Centre National de la Marionnette, Orlon-Sainte-Marie ; Centre Dramatique National Rouen Normandie ; Théâtre Roger Ferdinand - Ville de saint-Lô ; Centre Culturel Athéna, Auray ; Odradek - Centre de création pour la marionnette, Quint-Fonsegrives ; Centre Dramatique National de Caen pour la construction de la scénographie. Ce projet a reçu l'aide au compagnonnage auteur du ministère de la Culture, l'aide à la création de la DRAC Normandie, l'aide à la maquette et l'aide à la création de la Région Normandie.

### 15m

**Production** Les Thérèses

### Nexus de l'Adoration

**Production déléguée** Cie Echelle 1:1 **Production associée** La Muse en Circuit, Centre national de création musicale **Coproduction** Bonlieu Scène nationale - Anancy ; MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre Garonne Scène européenne - Toulouse ; Les Célestins Théâtre - Lyon ; Festival d'Automne - Paris ; Festival d'Avignon ; Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val-de-Loire ; Festival Musica Strasbourg **Avec le soutien de** Fondation d'entreprise Hermès ; Fonds de production Drac Île-de-France et pour la 79e édition du Festival d'Avignon ; Spedidam **Avec La Participation Artistique** du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'École du TNB RESIDENCES Abbaye de Noirlac ; La Muse en Circuit CNM ; MAC de Créteil, Cromot - Paris ; MC93 - Bobigny ; Bonlieu Anancy ; Théâtre Garonne - Toulouse. La compagnie Echelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France **Remerciements** Alan Hammoudi, Assia Turki-Zauberman.

### Imaginer la Pluie

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### Avanturiers

**Production** On t'a vu sur la pointe **Soutiens, coproductions, résidences, pré-Achats** Salle Arietty, Belle-Île-en-mer ; L'Echallier, Couëtron-au-perche ; L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme ; Lycée Maritime d'Étel et Ville d'Étel ; Centre culturel Athena, Auray ; Le Strapontin, Pont-Scoff ; Festival Pêcheurs du Monde ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre.

### A vue

**Coproductions** Bonlieu, Scène nationale, Anancy ; Les Subsistances, Lyon ; Théâtre du Vellein, Villefontaine ; Groupe des 20, Scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes ; Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier ; L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; Centre social et culturel du Parmelan **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes Aide aux équipes artistiques ; DRAC région Auvergne Rhône-Alpes - Aide à la création ; Ville d'Anancy - Soutien à la création ; Conseil Départemental Haute Savoie - Dispositif résidence association ; DGCA - Ministère de la Culture - Aide à la création ; Adami - Aide à la création. La compagnie 32 Novembre est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Anancy. Elle bénéficie du soutien du



T. 02 54 89 44 00  
[www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**  
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



Retrouvez-nous  
sur le site de L'Hectare -  
Territoires vendômois  
en flashant le QR code



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette,  
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n°PLATESV-R-2023-003142/003143.