

L'HECT-ARE
**TERRITOIRES
VENDÔMOIS**
Centre National
de la Marionnette



saison culturelle

**2023
2024**

- 01 — **Édito**
- 02 — **Calendrier 2023/2024**
- 05 — **Spectacles**
- 42 — **Escapades spectaculaires**
- 43 — **La population en action avec L'Hectare**
- 44 — **L'accompagnement artistique**
- 45 — **Les partenaires complices**
- 46 — **Tarifs**
- 47 — **Informations pratiques**
- 48 — **Les autres structures culturelles**



2023, un tournant pour L'Hectare : « Que le spectacle continue ! »

Une nouvelle saison à L'Hectare est toujours un moment de découverte, elle inaugure des expériences artistiques diverses où chacun, petits et grands, vont de découverte en découverte.

Mais cette nouvelle saison sera très différente, ce sera celle de la transition, en effet elle marquera un tournant dans l'Histoire de l'établissement.

Tel un bon roman, un chapitre se clôt avec le départ à la retraite de son directeur, Frédéric Maurin.

Permettez-moi de le remercier car durant deux décennies, son investissement et son professionnalisme furent sans faille ! Sa carrière se conclut d'ailleurs de la plus belle manière à travers l'attribution l'année dernière du label Centre National de la Marionnette. Et il en aura fallu tirer des ficelles pour obtenir cette distinction ! Vous me direz, pour un acteur chevronné et un passionné de marionnettes, tirer des ficelles est une chose aisée, mais pour aboutir à un tel résultat c'est le travail non d'un pantin mais bien d'un homme engagé.

Comme lors d'une représentation, les scènes se succèdent et c'est tout naturellement que Madame Audrey Matel prendra la suite de Frédéric et pour nous, spectateurs et simples profanes : « que le spectacle continue ! ».

Une saison où nos marionnettes seront à l'honneur avec le retour du temps fort *Mario en création*, au Minotaure, du 19 au 23 mars 2024 et les représentations de quatre spectacles à ne surtout pas rater.

Mario en création est une fenêtre ouverte sur la création marionnette contemporaine. Une fenêtre qui nous montre que l'art de la marionnette n'est pas, bien au contraire, désuet mais qu'il a son entière place dans un monde qui se virtualise... Car l'émotion de la main de l'artiste qui donne vie à sa marionnette ne sera jamais remplacée par une image pixélisée.

Bien sûr, la saison de L'Hectare ne se résume pas simplement à cela, c'est une offre variée de spectacles, de concerts, d'expositions, d'ateliers à Vendôme et sur le territoire de notre communauté d'agglomération... que nous vous invitons à découvrir tout au long de ce programme. Nous vous souhaitons à toutes et tous une très belle saison culturelle ! ■

01



VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE

Laurent Brillard

Maire de Vendôme
Président de la Communauté
d'Agglomération Territoires Vendômois
Président de l'E.P.C.C.
L'Hectare - Territoires vendômois,
Centre National de la Marionnette

Calendrier 2023/2024



— théâtre
Lilli/HEINER
intra-muros
mar. 17 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— danse
Majorettes

sam. 21 • 18h
dim. 22 • 15h
La Halle aux grains / Blois

— jazz
Colibri
ven. 24 • 20h30
Salle polyvalente
Houssay

— théâtre d'objet
**The Game
of Nibelungen**
mar. 28 & mer. 29 • 19h
Collège Robert Lasneau
Vendôme
jeu. 30 • 19h
Collège Clément Janequin
Montoire-sur-le-Loir

— marionnette
Tumulte
jeu. 14 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre musical
La Claque
ven. 22 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre
**Pourquoi
les lions sont-ils
si tristes ?**
jeu. 7 • 20h30
3^e Volume / Le Minotaure

— cirque
TRAIT(s)
mer. 13 • 10h30 & 17h
Salle des fêtes
St-Amand-Longpré

— cirque
Time to tell
mer. 17 • 20h30
jeu. 18 • 19h
Espace culturel / Lunay

— danse
**Les Soirées
What You Want ?**
jeu. 25 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

Oct.

— marionnette
**Le Temps
d'un cri**
mar. 3 • 18h
Naveil
mer. 4 • 18h
Lancé
jeu. 5 • 18h
Sasnières
ven. 6 • 17h
Mazangé

— théâtre
Larzac !
mer. 11 • 19h
Salle communale
Bonneveau
jeu. 12 • 19h
Salle des fêtes
Rahart
ven. 13 • 19h
Bar Zéro Degré Est
Les Roches l'Évêque

Nov.

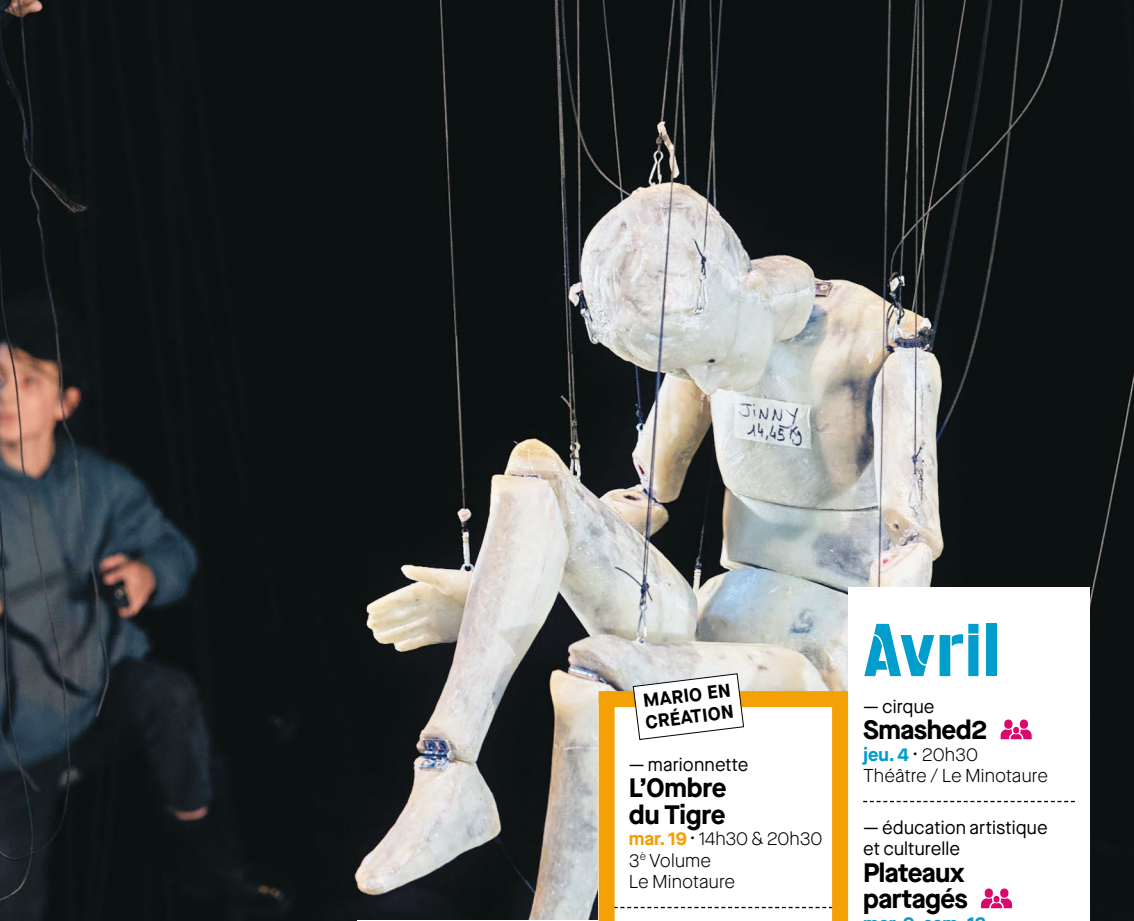
— musique
**Comme c'est
étrange !**
mar. 7 • 19h
mer. 8 • 10h30
3^e Volume / Le Minotaure

— danse
Stravinski
mer. 15 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre musical
**Tous les
marins sont
des chanteurs**
mar. 21 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

Déc.

Jan.



— théâtre d'objet
Sous Terre 

mar. 30 • 19h
mer. 31 • 10h30 & 19h
Salle des associations
St Ouen

Fév.

— musique
8 femmes 
jeu. 1^{er} • 20h30
3^e Volume / Le Minotaure

— musique
Impressions marines
ven. 2 • 20h30
Salle communale / Trôo

— marionnette
Les Vagues
jeu. 15 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— récit musical
Monte-Cristo
mar. 20 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre
Quartett
jeu. 22 • 19h30
La Halle aux grains / Blois

Mars

— jazz
Umlaut Big Band
ven. 15 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

MARIO EN CRÉATION

— marionnette
L'Ombre du Tigre
mar. 19 • 14h30 & 20h30
3^e Volume
Le Minotaure

— Poème visuel
et sonore
Antichambre 
jeu. 21 • 19h
Théâtre / Le Minotaure

— théâtre d'objet
Un beau jour
ven. 22 • 20h30
Espace culturel
Lunay

— marionnette
Le Manipophone
sam. 23 • 20h30
Cabaret Madame
Sans Gêne / Villersable

— danse
Voyage au bout de l'ennui 
mar. 26 • 19h
Théâtre / Le Minotaure

Avril

— cirque
Smashed2 
jeu. 4 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— éducation artistique
et culturelle
**Plateaux
partagés** 
**mar. 9, sam. 13
& mar. 16** • 19h
Théâtre / Le Minotaure

— musique du monde
**Dafné Kritharas
en quintet**
ven. 12 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

— marionnette
Bout à bout 
mar. 16 • 19h
mer. 17 • 10h30 & 17h
La Mouline
St-Firmin-des-Prés

Mai

— chanson
Renan Luce
ven. 17 • 20h30
Théâtre / Le Minotaure

Optez pour La Carte !

Cette carte de réduction vous permet de bénéficier de tarifs avantageux dès le 1^{er} spectacle acheté, et tout au long de la saison culturelle 2023/2024, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse !



Carte nominative :
8€ (adulte) / 1€ (-20 ans)
Valable une saison culturelle

L'équipe

Audrey Matel, *directrice*
direction@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Mathilde Chanteur, *directrice adjointe*
mathilde.chanteur@lhectare.fr
02 54 89 44 23 • 07 57 67 90 71

Christel Corbin, *assistante de direction*
et coordinatrice de la biennale Avec Ou Sans Fils
contact@lhectare.fr
02 54 89 44 29 • 06 04 06 86 76

Valérie Gérardin, *secrétaire de direction*
contact@lhectare.fr • 02 54 89 44 20

Laure Carré, *comptable*
laure.carre@lhectare.fr • 02 54 89 44 27

Thomas Fox, *chargé du Service des Publics*
et de la programmation Jeune Public
thomas.fox@lhectare.fr
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24

Marion Jillier, *attachée au Service des Publics*
marion.jillier@lhectare.fr
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78

Céline Lojewski, *chargée de communication*
celine.lojewski@lhectare.fr • 02 54 89 44 22



8, rue César de Vendôme
41106 Vendôme
Tél. 02 54 89 44 20
contact@lhectare.fr
www.lhectare.fr

   suivez-nous !

Programme 2023/2024

Déclaration d'activité d'entrepreneur
de spectacle vivant n° PLATESV-R-2023-000374 / 375
Directeur de la publication : **Frédéric Maurin**
Design graphique **EFIL** - www.efil.fr

Nous remercions le personnel du Minotaure
et les techniciens intermittents qui nous
accompagnent tout au long de la saison.

ARTISTES ASSOCIÉS
À L'HECTARE

Les marionnettes sillonnent le Vendômois en remorque-castelet !

— LE PRINTEMPS DU MACHINISTE —

Partagez en famille la tradition du théâtre ambulant dans vos campagnes ! Le Printemps du Machiniste revient sur le territoire vendômois pour aller à votre rencontre et vous présenter *Le temps d'un cri*, un spectacle de marionnettes à gaine, dans une remorque-castelet installée au cœur du village. C'est l'histoire d'une petite fille qui décide de passer à l'action pour devenir grande plus vite et être enfin écoutée. Car si les Hommes ont des droits, les petites filles, elles, ont surtout des devoirs. Alors, elle décide d'avancer les horloges, les montres, les pendules, elle traficote les téléphones portables et les ordinateurs et provoque des réactions en chaîne qui la conduisent devant un tribunal.

Mais face à ses juges, va-t-elle se résigner ?

Un univers décalé où les êtres humains prennent les traits d'animaux afin d'interroger notre monde avec humour et acidité !

05



mar. 3 octobre 18h • Naveil / mer. 4 octobre 18h • Lancé
jeu. 5 octobre 18h • Sasnières / ven. 6 octobre 17h • Mazangé

En famille, à partir de 6 ans. Durée 40 min • Gratuit

SOUVENEZ-VOUS

Texte **Jeanne Sergejev** Mise en scène, scénographie **Louis Sergejev**
Assistante mise en scène **Camille Ronot**
Interprétation, manipulation **Dorine Dussautoir, Noé Mercier**
Clarinette **Louis Sergejev** Musique enregistrée **Adrien Alix,**
Nadia Bendjaballah Arrangements **Adrien Alix** MAO **Thomas Hugenel**
Ingénieur son **Brice Kartman** Costumes **Augustin Rolland**
Construction des marionnettes **Cynthia Charpentreau, Anaïs Mazel,**
Louis Sergejev Modeleur 3D **Fabien Dufour**

Les Présomptions Saison 1 (2020)

Les Présomptions Saison 2 (2021)

Le Temps d'un cri (2022 à Trôo,
Sainte-Anne, Azé, Montoire-sur-le-
Loir et Vendôme)

Entièrement peuplée #Ulysses
(2023 à Lancé)

Avec le soutien des municipalités
de **Naveil, Lancé, Sasnières**
et **Mazangé**

Larzac !

— COMPAGNIE 13.36 —

Un comédien - conteur vous dévoile « les trésors populaires » du Larzac, ses habitants, leur vie, ce qui s'y passe aujourd'hui, et vous fait entrer au cœur d'une organisation collective des terres agricoles à laquelle ces hommes et ces femmes participent : la Société Civile des Terres du Larzac. Créée en 1985, suite à la lutte des paysans contre le projet d'extension du camp militaire, elle apparaît comme un outil de gestion unique en Europe. Grâce à elle, l'activité agricole n'a jamais cessé sur le plateau, et ce doit être le seul endroit qui compte plus de paysans aujourd'hui que 40 ans auparavant.

Entre récit et incarnation, Philippe Durand nous tient en haleine dans ce seul en scène magnifique et puissant où il nous donne à entendre les paroles brutes des Larzaciens, qui œuvrent à cette aventure sociale exemplaire mais qui ne fait pas grand bruit !

mer. 11 octobre 19h • Salle communale / Bonneveau
jeu. 12 octobre 19h • Salle des fêtes / Rahart
ven. 13 octobre 19h • Bar Zéro Degré Est / Les Roches l'Évêque



06

Tout public, à partir de 15 ans. Durée 1h25 • Tarif C

SOUVENEZ-VOUS

1336 (parole de Fralibs) (2018)

Texte publié aux Éditions *D'ores et Déjà*
De et avec **Philippe Durand**

Avec le soutien des municipalités
de **Bonneveau, Rahart**
et **Les Roches l'Évêque**

CRÉATION 2023
PREMIÈRE À VENDÔME !

théâtre

En partenariat avec



Lilli/HEINER intra-muros

— COMPAGNIE LA LUNE BLANCHE —

Lilli est une jeune femme qui pratique le sport de haut niveau. Heiner est un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner. Enfermée dans le système politique de la République Démocratique d'Allemagne (R.D.A.) et la surveillance d'un internat sportif, Lilli n'a pas eu le temps de devenir une femme. Le dopage, intensif et systématique, transforme anormalement son corps d'adolescente. Elle devient alors Heiner qui lutte pour avoir le droit de choisir librement sa façon de vivre et son identité sexuelle face à l'aveuglement patriotique de sa mère et à la récupération de l'État. Les personnages de Lilli et Heiner ont le courage de « mettre tout sur la table », sans tabou ni message, en toute liberté !

07



mar. 17 octobre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public. Durée 1h • Tarif B

Texte **Lucie Depauw**
(Éditions Koiné, Prix Godot des lycéens 2014)
Mise en scène et scénographie **Jean-Michel Rivinoff**
Interprètes **Martin Bouligand, Isabella Olechowski,**
Catherine Vuillez Création son **Fabien Oliviero**
Création lumières **Luis Ferreira**
Création costumes **Marie Lonqueu**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

La compagnie La lune blanche est accueillie en résidence de création au Minotaure du 10 au 17 octobre 2023



Majorettes

— MICKAËL PHELIPPEAU —

Que peut représenter la majorette dans l'imaginaire collectif ? C'est la question que s'est posée le chorégraphe Mickaël Phelippeau en rencontrant et en mettant en scène les Major's Girls de Montpellier. Une douzaine de femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans continuent à se perfectionner dans la chorégraphie et la maîtrise du bâton. Josy, la capitaine, est devenue majorette à 15 ans en 1964, dans le club créé par sa mère. Aujourd'hui, c'est elle qui écrit les chorégraphies. Ce n'est pas une histoire de la majorette qui se dessine dans ce nouveau spectacle mais bien leurs histoires, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, et leur amitié de plus de 40 ans, entre la fougue de leur jeunesse et leur maturité d'aujourd'hui. Il n'y a pas d'âge pour être majorette !

sam. 21 octobre 18h & dim. 22 octobre 15h
La Halle aux grains / Blois

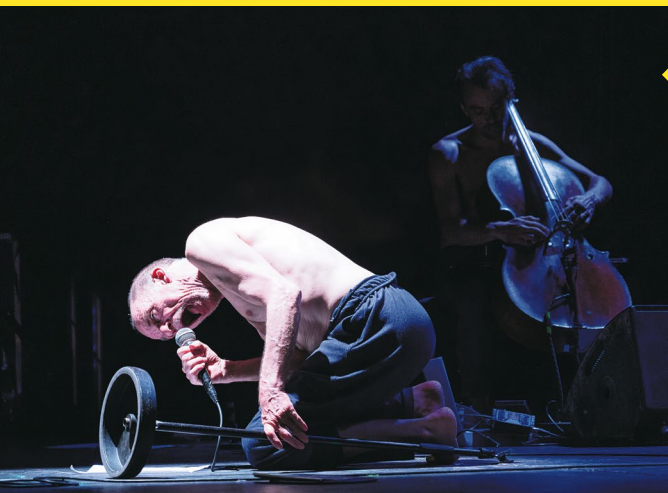
08



Tout public. Durée 1h • Tarif B

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** Interprétation **les Major's Girls : Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia**
Regard dramaturgique **Anne Kersting** Collaboration artistique **Marie-Laure Caradec** Lumières **Abigail Fowler**
Son **Vanessa Court** Conception costumes **Karelle Durand** Réalisation costumes **Aline Perros**
Régie générale **Jérôme Masson** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée Manon Crochemore, Mathilde Lalanne, Marie-Laure Menger**

Soirées organisées par Figures Libres dans le cadre des Rockomotives



< Les Cahiers de Nijnski

Avec **Denis Lavant** (voix et corps),
Matthieu Prual (saxophone,
clarinette basse et électronique,
direction artistique) et **Gaspar Claus**
(violoncelle et électronique)

Mercredi 1^{er} novembre – 20h30
Théâtre du Minotaure

1^{ère} partie : Michel Cloup Trio

Tarif : 15 €

Tarif pour les adhérents
de L'Hectare : 10 €

En partenariat avec L'Hectare -
Territoires vendômois

> Puppetmastaz, le seul groupe de rap de marionnettes au monde !

Samedi 4 novembre
Grande Salle du Minotaure
Programmation de cette soirée :
Émilie Simon, Les Mamans du Congo,
Mossaï Mossaï, PENICHE...
Ouverture des portes : 20h
Spectacle debout
Tarif : 22 euros



Programme complet
sur www.rockomotives.com

figures
libres

ROCKOMOTIVES

Comme c'est étrange !

— COMPAGNIE SÖTA SÄLTA —

Tout ce qui sort de nos habitudes pourrait nous paraître étrange, tout comme ces histoires chantées, aussi surprenantes que savoureuses, dans ce spectacle musical pour tout-petits.

Entre jeux vocaux farfelus, chants ludiques et poétiques, deux musiciennes drôles, explosives, tendres et impertinentes, chantent, en français et en suédois, des histoires à dormir debout. Au vibrapone s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets et une étonnante harmonie vocale. Ce concert apprivoise l'étrange et invite les enfants à participer à cet univers sonore insolite.

« C'est un spectacle pétillant et drôle, à voir absolument. »

TTT – On aime passionnément / Télérama

« Elles offrent à toute la famille une vraie bouffée d'oxygène, un pur moment de détente et de bonne humeur grâce au jeu subtile des percussions, des vibraphones, et différents objets sonores. » **La Voix du Nord**

mar. 7 novembre 19h & mer. 8 novembre 10h30
3^e Volume / Le Minotaure

10



En famille, à partir de 5 ans. Durée 45 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Chant, vibrapone, percussions, objets sonores **Elsa Birgé, Linda Edsjö**
Textes **Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Michèle Buirette, Abbi Patrix**
Musique originale **Linda Edsjö, Jean-François Vrod, Michèle Buirette**
Création sonore **Soizic Tietto** Création lumières **Thomas Costerg**
Création costumes **Louise Leder-Cariou** Collaboration artistique **Lucy Hopkins**

Rencontre avec les artistes
à l'issue des représentations

Stravinski

— MALANDAIN BALLET BIARRITZ —

Cette soirée offre un regard nouveau sur deux ballets emblématiques de Stravinski (1882 – 1971) : *L'Oiseau de feu*, créé en 1910 à l'Opéra de Paris par les ballets russes de Serge Diaghilev, suivi par *Le Sacre du printemps*.

Interprété par 22 danseurs du Malandain Ballet Biarritz, un des ballets les plus actifs et talentueux de France, ce programme révèle deux esthétiques vraiment opposées.

L'Oiseau de feu porte un beau message illustré par de grandes envolées chorégraphiques dont Thierry Malandain a le secret. Puis succède le retour à la terre, au païen avec *Le Sacre du printemps*, réinventé par Martin Harriague, jeune chorégraphe auréolé de prix et de récompenses.

Fidèle à la volonté de Stravinski, Harriague propose un rituel printanier sauvage et troublant qui puise sa force dans les appuis au sol mais aussi dans les élans sautés.

Une soirée flamboyante qui prouve, une fois de plus, la formidable technicité de ce ballet.

« Thierry Malandain et Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz depuis 2018, créent leur version de *L'Oiseau de feu* et du *Sacre du Printemps*, offrant un programme Stravinski splendide. [...] » **La Terrasse**

11

mer. 15 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



Tout public, à partir de 6 ans. Durée 1h20 (avec entracte) • Tarif A

SOUVENEZ-VOUS

La Pastorale (2022)

L'Oiseau de feu Musique **Igor Stravinski** Chorégraphie **Thierry Malandain**

Costumes **Jorge Gallardo** Lumières **François Menou** Réalisation costumes

Véronique Murat, Charlotte Margnoux • Ballet pour 22 danseurs

Le Sacre du printemps Musique et argument **Igor Stravinski** Chorégraphie

et scénographie **Martin Harriague** Lumières **François Menou, Martin Harriague**

Costumes **Mieke Kockelkorn** Réalisation costumes **Véronique Murat,**

Charlotte Margnoux Réalisation décor/accessoires **Frédéric Vadé** Assistantes

chorégraphe **Françoise Dubuc, Nuria López Cortés** • Ballet pour 19 danseurs

Tous les marins sont des chanteurs

— GÉRARD MORDILLAT, FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER —

Partez en bonne compagnie fêter la mer et l'amitié ! Avec François Morel à la proue, l'humour est sur le pont et les chants de marins gonflent les voiles ! C'est par hasard que François Morel a découvert les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900, à l'âge de 30 ans. Il a laissé à la postérité des poèmes et des lettres imbibées de tafia. Amoureux des mots, François Morel et ses complices Gérard Mordillat et Antoine Sahler ont recomposé les chansons disparues pour hisser cette conférence chantée insolite et drôle. Sur scène, la troupe de Morel redonne corps et voix aux mots du poète. Ensemble, ils prennent le large et réhabilitent à contre-courant une poésie joyeuse et populaire, sur des airs entraînants et vivifiants.

mar. 21 novembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



12

Tout public, à partir de 10 ans. Durée 1H30 • Tarif A

SOUVENEZ-VOUS

J'ai des doutes (2020)

Biographie **Gérard Mordillat** Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** – adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler**
Musique **Antoine Sahler** Interprètes **François Morel, Romain Lemire**
Guitare, clavier, accordéon, trompette, chœur **Antoine Sahler**
Violoncelle, guitare, chœur **Amos Mah** Percussions, chœur **Muriel Gastebois**
Décor **Edouard Laug** Lumières **Alain Paradis** Son **Yannick Cayuela**
Vidéo **Camille Urvoy** Costumes **Elisa Ingrassia** Direction technique **Denis Melchers**
Habilleuse **Eve Le Trévédic** Réalisation du décor **Les Ateliers Jipanco et Cie**
Remerciements **Jean-Yves Crochemore**

Colibri

— CÉLINE BONACINA ET JEAN-PIERRE PAINCHAUD —

Adeptes du saxophone baryton, Céline Bonacina est l'une des belles révélations féminines de la scène jazz française. Récompensée par la critique et ovationnée sur de grandes scènes, elle poursuit son parcours avec une vitalité impressionnante. Portée par le jazz, les musiques actuelles et les musiques improvisées, elle a inventé, autour de son saxophone baryton, un univers multicolore qui s'associe parfaitement, dans le duo « Colibri », avec les étonnantes sonorités de la guitare électrique. Un duo incroyable qui « fait sa part de colibri » en vous partageant leur univers musical, entre douceur mélodique et intensité rythmique, et leurs propres compositions.

13



ven. 24 novembre 20h30 • Salle polyvalente / Houssay

Tout public. Durée 1h10 • Tarif C

Saxophone baryton, soprano, compositions **Céline Bonacina**
Guitare électrique, compositions **Jean-Pierre Painchaud**

Avec le soutien de
la municipalité de **Houssay**

EN ALLEMAND
GESTICULÉ
POUR PUBLIC
FRANCOPHONE

The Game of Nibelungen

— COMPAGNIE DU BOTTE-CUL / SUISSE —

Assistez à un cours d'allemand, le plus délirant et explosif de votre vie ! Par le théâtre d'objet et le mime, une professeure hors pair vous amène au cœur d'un classique germanique écrit en 1200 : *la chanson des Nibelungen*. C'est dans une vraie salle de classe qu'elle vous raconte cette épopée médiévale. Elle mime l'amour, les trahisons, et prend tout ce qui lui passe sous la main pour conter les exploits d'un chevalier. Vous ne parlez pas l'allemand ? Tant mieux ! Moins vous parlez la langue, plus ce spectacle est fait pour vous car les combats d'équerres et d'épées vaincront la barrière linguistique.

« Cette enseignante est conciliante, et se donne à fond pour faire comprendre sa matière. Sa générosité est débordante, ses excès contribuent largement à entretenir le rire et la surprise. Elle sollicite le public, le récompense "go-met-te", se retient de rire avec lui. Son personnage fascine. » **L'étoffe des Songes**

« The Game of Nibelungen est un récit débridé et hilarant. » **Zone critique**

mar. 28 & mer. 29 novembre 19h
Collège Robert Lasneau / Vendôme
jeu. 30 novembre 19h
Collège Clément Janequin / Montoire-sur-le-Loir



Tout public, à partir de 14 ans. Durée 45 min • Tarif C

Dramaturgie, jeu **Laura Gambarini** Mise en scène **Manu Moser**
Regard extérieur **Jennifer Wesse** Costume **Marie Jeanrenaud, Célien Favre**
Assistance technique **Jean-Sébastien Ledewyn**

Avec le soutien des collèges
R. Lasneau de Vendôme
et **Clément Janequin**
de **Montoire-sur-le-Loir**

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

— COMPAGNIE DE L'ŒIL BRUN —

Après quinze ans d'absence, Jean, journaliste de guerre, est au chevet de son père mourant. Sa fille, infirmière, est également présente pour veiller son grand-père. Paul, voisin et ami, les rejoint pour les soutenir dans ce moment difficile. Entre tendresse pudique et éclats de voix, ces trois êtres attachants vous révèlent leurs parcours de vie et oscillent sur le fil des non-dits pour, au final, dévoiler l'intimité de leurs blessures. Ensemble, ils vont tenter de panser leurs plaies et de trouver les mots autour d'une réflexion brûlante sur la fin de vie. Sauf que leurs points de vue sur l'attitude à adopter face à cet homme mourant diffèrent.

Une pièce intime et poignante qui interroge la place du travail et de la famille sur trois générations. Autant de questions abordées avec tendresse et pudeur, pour un spectacle résolument ancré dans le réel et tourné vers la vie.

15



Jeu. 7 décembre 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

Tout public, à partir de 14 ans. Durée 1h10 • Tarif B

Co-écriture **Leïla Anis, Karim Hammiche** en collaboration avec **Eric Charon** et **David Seigneur**
Jeu **Leïla Anis, Eric Charon, David Seigneur, Stéphane Brel** (en alternance)

Création lumières **Nicolas Helle** Création sonore **Tony Bruneau**

Scénographie **Cécilia Blom, Karim Hammiche** Costumes **Laura Voisin** Presse **Catherine Guizard**



**Idée cadeau pour Noël,
un anniversaire,
un départ à la retraite...**



Offrez du spectacle vivant !

Un cadeau pour vivre un moment unique !

Choisissez parmi les spectacles proposés
cette saison et offrez 1, 2, 3 places de spectacles...

**Renseignements à la billetterie du Minotaure
Tél. 02 54 89 44 00**

TRAIT(s)

— COMPAGNIE SCOM —

TRAIT(s) est une expérience de cirque graphique et musical dans laquelle une acrobate se sert du grand anneau de la roue Cyr comme d'un pinceau géant. Inspirée par les œuvres des peintres abstraits Kandinsky, Miro, Kusama et Delaunay, cette circassienne entreprend la réalisation d'une œuvre picturale au sol. Cercles, courbes et couleurs naissent dans son sillage, sous l'action de son agrès. TRAIT(s) émerveille les enfants en révélant l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Cette roue Cyr tourne, tourne... avec pour risque constant, celui de la rature. Un spectacle joyeux et hypnotisant dont l'art est la matière !

« TRAIT(s) : un cirque graphique intelligent et sensible. » **La Terrasse**

17



mer. 13 décembre 10h30 & 17h
Salle des fêtes / St-Amand-Longpré

En famille, à partir de 3 ans. Durée 35 min • Tarif C

Conception, mise en scène **Coline Garcia**

Interprétation **Marica Marinoni, Robyn Haefeli, Julia Tesson** (en alternance)

Musique Live **Jonas Chirouze, Lucas Desroches, Romaric Bories** (en alternance)

Régie générale **Charlotte Dubail** Construction **Pierre Pailles**

Avec le soutien
de la municipalité
de **St-Amand-Longpré**

Tumulte

— BLICK THÉÂTRE —

Tumulte vous invite dans l'intimité d'une famille : un père, une mère et leur fille unique, une enfant espiègle d'une dizaine d'années. Suite à un bouleversement récent, le couple s'effrite et la fillette se sent délaissée. Elle décide alors de rapprocher ses parents par tous les moyens. Pour ce faire, elle sollicite l'aide de son oncle, de bonne volonté mais d'une maladresse déconcertante, ainsi que celle de ses grands-parents. Ensemble, ils élaborent des plans improbables pour tenter de redonner vie à ce couple.

Une histoire de famille dans laquelle comédiens, marionnettes et masques participent à la création de scènes étranges, intenses et bouleversantes.

jeu. 14 décembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

18



Tout public, à partir de 10 ans. Durée 1h • Tarif B

Création à l'initiative de **Dominique Habouzit, Matthieu Siefert, Loïc Aparé**

Scénariste, metteur en scène **Dominique Habouzit**

Interprètes/marionnettistes **Loïc Aparé, Matthieu Siefert, Georgina Vila Bruch**

Marionnettistes/régisseurs plateau **Thaïs Trulio, Thierry Debroas, Manuel Buttner** (en alternance)

Création des marionnettes **Jean-Michel Caillebotte/Starpilot**

Création lumières & régie **Thomas Maréchal** Création sonore **Sébastien Guérive**

La Claque

— FRED RADIX —

1895 dans un théâtre parisien. Auguste Levasseur, chef d'orchestre d'applaudissements, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Car une pièce applaudie est une pièce à succès, or à deux heures d'une grande première, Auguste est abandonné par tous ses complices. Il charge alors la musicienne de l'orchestre et le régisseur du théâtre de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir. Il faut faire vite car les claqueurs novices doivent répéter et il ne reste plus qu'une heure trente avant le début de la première pour leur interpréter des extraits du spectacle qui compte pas moins de cinq actes, quarante musiciens et trente changements de décors ! La tâche est ardue, ils ne sont que trois, et ce soir, leur carrière ne tient plus qu'à une claque !

« Une comédie originale et savoureuse, récompensée par de sincères rires et applaudissements. À découvrir sans tarder. » **Télérama** – **Sortir TTT**
 « Interprétation hilarante, un spectacle généreux et malin. » **Le Parisien**

19



En famille, à partir de 8 ans. Durée 1h20 • Tarif B

SOUVEENEZ-VOUS

Le Siffleur (2022)

Écriture, composition et mise en scène **Fred Radix**

Interprètes **Alice Noreux, Fred Radix, Guillaume Collignon**

Direction d'acteurs **Christophe Gendreau** Direction technique **Clodine Tardy**

Costumes **Delphine Desnus** Création visuelle **Fred Radix, Clodine Tardy**

ven. 22 décembre 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Time to tell

— COMPAGNIE L'UNIJAMBISTE —

Dans *Time To Tell*, le jongleur Martin Palisse nous raconte sa vie. Avec précision, poésie et virtuosité, ce solo dévoile son intime, sa maladie génétique rare, la mucoviscidose, qui a des effets dans son rapport aux autres et au temps, dans ses choix de vie, dans sa pratique de jonglage... Martin Palisse se met à distance de sa propre histoire et se livre sans tabou avec une voix posée. Il relève ce que la maladie lui a appris, avec à la main ses balles blanches et noires. Le jonglage est endurant, lent, et parfois extrêmement physique. Porté par les musiques pop, jazz, électro, il se dépense sans compter, pour témoigner de son combat. Le portrait est puissant, aussi attachant que fascinant ! Alors avant de mourir, vivons ! Vivons comme cet artiste vit : avec intensité !

« Radical mais nécessaire, cet acte de jonglage est un récit de vie, celle d'un homme fuyant la peine de son existence. Il est mis en scène par David Gauchard, qui a su capturer la parole, rare, de Martin Palisse. » **La Terrasse**

« Un spectacle puissant qui rappelle que le jonglage contemporain explore le monde, bien au-delà de la technique et de la virtuosité. Captivant. » **Télérama Sortir**

mer. 17 janvier 20h30 & jeu. 18 janvier 19h
Espace culturel / Lunay

20



En famille, à partir de 10 ans. Durée 1h20 • Tarif C

Conception, mise en scène et scénographie **David Gauchard, Martin Palisse**

Interprétation **Martin Palisse** Création sonore **Chloé Levoy**

Création lumières **Gautier Devoucoux**

Régie son et lumières (en alternance) **Chloé Levoy, Laurine Chalon, Christian Theret**

Les Soirées What You Want ?

— CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS – THOMAS LEBRUN —

Après une « mise en bouche » dansée par Thomas Lebrun et ses danseurs, c'est vous qui composez cette soirée exceptionnelle !

Avec une bonne dose de dérision, Thomas Lebrun endosse son rôle de maître de cérémonie. Et à l'image d'un juke-box, il vous invite à choisir la musique de votre choix (standards américains, chansons à texte, grands classiques, musiques d'aujourd'hui) et un danseur ou une danseuse. Les interprètes entrent alors sur la piste de danse et se lancent dans des improvisations où leur propre sensibilité et personnalité émanent. Ils jouent des contraintes, en passant d'un humour décalé ou jovial, à une émotion plus pure. Vous participez alors à ce bal où tous les interprètes s'amuse et réussissent, en solo, en duo, à plusieurs, à relever parfaitement vos défis !

« Une excellente formule à la fois conviviale et originale.

C'est aussi une manière de faire découvrir la danse contemporaine à un public plus large. » La Voix du Nord

« Le challenge de l'improvisation est très bien relevé par cette équipe de danseurs qui s'en donnent à cœur joie, et à fond. Le public ne s'y trompe pas, et s'amuse des situations grotesques tout comme des exploits de danse qui naissent sous ses yeux. » La Terrasse

21

jeu. 25 janvier 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

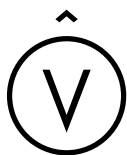


Tout public. Durée 1h • Tarif B

Conception, chorégraphie **Thomas Lebrun**

Avec **Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, José Meireles, Veronique Teindas**

Costumes **Thomas Lebrun** Création et régie lumières **Jean-Philippe Filleul** Régie son **Vivien Lambs**



VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE

Sous Terre

— COMPAGNIE MATILOUN —

Après *Matiloun* où deux « touche-à-tout » rendaient un hommage amusant à l'artiste hors norme Jean Bordes, *Sous Terre* explore cette fois-ci le monde souterrain. Faites l'expérience de descendre dans les abîmes où des histoires et des secrets sont cachés.

Inspirés de sources documentaires et de rencontres avec des personnages singuliers, deux aventuriers creusent la terre pour en faire ressortir des objets enfouis et se mettent à vous raconter une anecdote, le récit d'une vie ou une découverte pour rêver une vision du monde souterrain. Il y a du dessin, des miniatures, une caméra, des matières brutes, des vers de terre, des pierres, de la rouille, des témoignages, des instruments de musique inventés, des racines, et du noir... avec une question sous jacente : quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?

23



mar. 30 janvier 19h & mer. 31 janvier 10h30 & 19h
Salle des associations / St Ouen

En famille, à partir de 8 ans. 45 min • Tarif C

Enquêtes, écriture, musique
et jeu **Clémence Prévault, Sébastien Janjou**
Créations lumières, vidéos **Jonathan Douchet**

ALLEZ PLUS LOIN

Rencontre avec les artistes à l'issue des représentations

Atelier parents-enfants « Aux sons de ta grotte »,
une exploration poétique à partager
Retrouvez plus d'informations dans le programme
du Service des Publics **Rencontrez, Pratiquez,
Partagez ! sept. > janvier**

Avec le soutien de
la municipalité de **St Ouen**

SOUVENEZ-VOUS

Matiloun (2020)

8 femmes

— ENSEMBLE ORCHESTRAL 41 —

Si l'on connaît Clara Schumann, on oublie trop souvent que pour continuer d'être jouée après son mariage, elle dut éditer ses compositions sous le nom de son mari Robert. Depuis toujours, de nombreuses femmes compositrices ont fourni une œuvre musicale considérable, hélas méconnue, spoliée ou oubliée. *8 femmes* est un concert proposé par trois interprètes de l'Ensemble

Orchestral 41 qui célèbrent ces femmes compositrices peu entendues. Voici une invitation à découvrir des œuvres de musique de chambre de cinq compositrices françaises : Mel Bonis (1858 - 1937), Edith Canat de Chizy (née en 1950), Graciane Finzi (née en 1945), Germaine Tailleferre (1892 - 1983) et Louise Farrenc (1804 - 1875).

Un récital en trio qui sublime huit femmes !

jeu. 1^{er} février 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

24



En famille, à partir de 6 ans. Durée 1h30 • Tarif B

Flûte **Sonia Coutant-Bachy**
Violoncelle **Camille Gueirard**
Piano **Bernadette Burgos**

Impressions marines

— QUATUOR TADOROFF —

Le Quatuor Tadoroff vous propose un voyage musical aux impressions marines en interprétant des œuvres écrites par deux compositeurs français des 19^e/20^e siècles, ayant pris le large : Jean Cras (1879 - 1932), officier de marine et compositeur et Albert Roussel (1869 - 1937), marin puis compositeur. Conciliant sa carrière maritime et sa passion musicale, Jean Cras a pu tout au long de son existence composer de nombreuses pièces dont un quatuor dédié à sa Bretagne natale. Quant à Albert Roussel, il a composé un seul quatuor à cordes à l'apogée de sa carrière.

Créé en 2009 à Tours, Le Quatuor Tadoroff s'est produit dans les châteaux de la Loire, les églises ou des guinguettes (à Tours et à Paris). Les musiciens sont tous membres d'orchestres de la région. Leur impressionnante virtuosité ainsi que le rapport chaleureux qu'ils entretiennent avec le public, ont fait la réputation de ce quatuor inattendu !

ven. 2 février 20h30 • Salle communale / Trôo

25



Tout public, à partir de 8 ans. Durée 1h30 • Tarif C

Violon **Nikolay Kisiov**
Violon **Arnaud de Lespinay**
Alto **Anthony Chéneau**
Violoncelle **Maï-Tiaré Coignard**

Avec le soutien de
la municipalité de **Trôo**



Beaucoup de bruit pour rien

— THÉÂTRE DE L'ARGUMENT —

Beaucoup de bruit pour rien est l'une des comédies les plus connues de Shakespeare. Mêlant intrigues, complots et manipulations, cette pièce est un savoureux portrait de l'amour et des faux-semblants. Elle raconte, avec humour et d'innombrables péripéties, les intrigues autour de deux histoires d'amour. Celle de Claudio et Hero, deux tourtereaux organisant leur mariage qui va être troublé, et celle de Benedict et Béatrice, qui se haïssent au départ, pour lesquels un complot comique va faire naître l'amour. Cette adaptation est une version burlesque et extravagante de l'œuvre. Fantaisies, outrances, scènes burlesques et capsules chantées sont impulsées par l'énergie de neuf comédiens-musiciens. Cette comédie un brin déjantée est un vrai bonheur !

« Un Shakespeare joyeux et édifiant. » [Toutelaculture.com](https://toutelaculture.com)

jeu. 8 février 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

26

Un spectacle peut en cacher un autre !

Pour des raisons de calendrier,
ce spectacle ne pourra finalement pas
jouer le 8 février 2024 à Vendôme.

**Bonne nouvelle ! Un autre spectacle
vous attendra à cette période !**

Il prendra le train en marche
et sera bientôt annoncé sur le site
de L'Hectare, nos réseaux sociaux....
Surveillez !



Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h50 • Tarif B

De **William Shakespeare** Mise en scène **Maïa Sandoz, Paul Moulin** Jeu **Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Édith Mennetrier, Elsa Verdon** (en alternance), **Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon, Mélissa Zehner** Pour la version traduite en LSF **Lucie Lataste, Patrick Gache**
Traduction-adaptation **Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz, Paolo Sandoz**
Traduction-adaptation en LSF **Julia Pelhate** Assistante mise en scène **Clémence Barbier**
Création lumières **Bruno Brinas** Création sonore et musicale **Christophe Danvin**
Mise en espace sonore **Jean François Domingues** Scénographie et costumes **Catherine Cosme**
Collaboration chorégraphique **Gilles Nicolas, assisté de Stan Weiszer** Collaboration artistique **Guillaume Moitessier**
Régie générale **David Ferré** Régie plateau **Paolo Sandoz** Régie son **Jean-François Domingues** ou **Grégoire Leymarie**

Les Vagues

— THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT —

Souvenez-vous du spectacle *Anywhere* accueilli dans le cadre de la biennale Avec Ou Sans Fils 2019 ! Il mettait en relief la force métaphorique de la transformation d'une marionnette de glace.

Élise Vigneron, directrice artistique du Théâtre de l'Entrouvert, poursuit sa recherche sur cette matière éphémère. Elle s'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique.

En adaptant *The Waves* de Virginia Woolf, elle met en scène plusieurs figures de glace, des êtres-temps qui finissent par s'unir dans le flux de la vague. Le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux. En portant notre attention sur une matière qui nous compose tous, l'eau, elle nous projette dans l'expérience d'une fragilité partagée, celle de son milieu et de sa propre espèce.

27



jeu. 15 février 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h15 • Tarif B

SOUVEENEZ-VOUS

Anywhere (AOSF 2019)

Adaptation de *The Waves* de **Virginia Woolf** publié en 1931 et traduit par **Cécile Wajsbrot** en 2020, édition *Le bruit du temps* chez Broché.
Mise en scène, scénographie **Élise Vigneron** Interprètes **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi**
(en alternance avec **Yumi Osanaï**) Manipulateur scénique **Vincent Debuire**
Dramaturgie **Marion Stoufflet** Direction d'acteur **Stéphanie Farison** Regard extérieur **Sarah Lascar** Création sonore **Géraldine Foucault, Thibaut Perriard**
Oreille extérieure **Pascal Charrier** Création, régie lumières **Jean Yves Courcoux**
Régie plateau **Max Potiron** ou **Marion Piry** Régie son **Camille Frachet**
ou **Alice Le Moigne** Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane, Vincent Debuire** assisté d'**Alma Rocella** et **Ninon Larroque** Construction d'objets animés **Vincent Debuire, Élise Vigneron** Construction scénographie **Vincent Gadras** Construction d'éléments scénique **Samson Milcent, Max Potiron**
Costumes marionnettes **Maya-Lune Thiéblemont**

Élise Vigneron est artiste associée à La Halle aux grains, Scène nationale de Blois

Monte-Cristo

— COMPAGNIE LA VOLIGE —

En 1844, Alexandre Dumas entame la publication du mythique roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* qui relate l'histoire d'Edmond Dantès, un jeune marin de dix-neuf ans. Débarquant à Marseille pour s'y fiancer avec la belle catalane Mercédès, il est trahi, dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. Mêlant satire sociale et élans romanesques, ce chef d'œuvre est revisité sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, servi par des lumières, une mise en son et en scène inventives. Ce fabuleux récit musical vous tient en haleine du début à la fin !

« Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. Un des plus beaux spectacles du Off 2022. À ne pas rater ! » **La Terrasse**
« Le résultat est un moment d'intense bonheur populaire et pop ! » **Toute la culture**

mar. 20 février 20h30 • Théâtre / Le Minotaure



28

Tout public, à partir de 12 ans. Durée 1h40 • Tarif B

SOUVENEZ-VOUS

Les Malédictions (2018)

Avec le soutien de



Librement adapté du roman *Le Comte de Monte-Cristo* d'**Alexandre Dumas**
Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux** Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières** Assistantat à la mise en scène **Héloïse Desrivières** Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**
Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné**
Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus** Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Lumières **Stéphanie Petton** Son **Gildas Gaboriau** Costumes **Cécile Pelletier**
Assistantat régie **Clément Hénon** Film d'animation **Antoine Presles**
Conception vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**
Régie son et vidéo **Gildas Gaboriau** ou **Ronan Fouquet**
Régie lumières **Stéphanie Petton** ou **Clément Hénon** Régie plateau **Gaëlle Bouilly**

Quartett

— JACQUES VINCEY —

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Merteuil et Valmont sont des monstres d'intelligence et de lucidité car, derrière les masques, leurs joutes exhibent ce qui ne pourrait s'avouer à visage découvert. Les mots sont leurs armes privilégiées. Quatre personnages pour deux interprètes se livrent alors à un vertigineux jeu de massacre. Seuls la langue, l'humour et le plaisir du jeu leur permettent d'accéder à des instants de grâce. Heiner Müller casse *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos pour ressusciter ce couple mythique, et leur faire rejouer leur histoire, sans espoir d'y échapper autrement que par la mort.

29



jeu : 22 février 19h30 • La Halle aux grains / Blois

Tout public. Durée 1h15 • Tarif B

Texte **Heiner Müller** (*Quartett* est publié aux Éditions de Minuit)
Traduction française de **Jean Jourdeuil** et **Béatrice Perregaux**
Mise en scène **Jacques Vincey** Collaboration artistique **Blanche Adilon-Lonardon**
Conseil dramaturgique **Irène Bonnaud** Avec **Hélène Alexandridis**, **Stanislas Nordey**
et le musicien **Alexandre Meyer** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy** Lumières **Dominique Bruguère**
Musique **Alexandre Meyer** Costumes **Anais Romand** Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**

Umlaut Big Band

Fondé en 2011, le Umlaut big band est un orchestre de quatorze musiciens, curieux et passionnés, qui explore le répertoire historique des Big Bands à partir d'archives sonores et manuscrites (1920 - 1940). Il remet dans la lumière des artistes majeurs de l'histoire du jazz, de vraies pépites telles que Don Redman, Duke Ellington, Benny Carter, pour en restituer les sons perdus, et témoignent ainsi de leurs parcours d'exception.

Ce soir, c'est l'œuvre de Mary Lou Williams (1910 - 1981), une pianiste, arrangeuse et compositrice américaine de jazz, et son inventivité, qui sont mises à l'honneur par le Umlaut big band ! Surnommée « la première dame du clavier jazz », c'est une des premières femmes instrumentistes à rencontrer du succès dans le monde du jazz !

« Une génération de musiciens prêts à passer d'un extrême à l'autre du jazz. » Jazz Magazine

ven. 15 mars 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

30



Tout public. Durée 1h30 (avec entracte) • Tarif B

Enregistré à la Philharmonie de Paris, ce programme fait l'objet d'un double album,

Mary's Ideas : Umlaut Big Band plays Mary Lou Williams (Umlaut Records, 2021)

Direction artistique, saxophone alto **Pierre-Antoine Badaroux** Saxophone alto, clarinette **Antonin-Tri Hoang**

Saxophone ténor, clarinette **Pierre Borel**, **Geoffroy Gesser** Saxophone alto, baryton, basse **Benjamin Dousteyssier**

Trompettes **Brice Pichard**, **Pauline Leblond**, **Gabriel Levasseur** Trombones **Alexis Persigan**, **Michaël Ballue**

Guitare, banjo **Romain Vuillemin** Piano **Matthieu Naulleau** Contrebasse **Sébastien Beliah** Batterie **Antonin Gerbal**



31

théâtre d'objet

théâtre visuel

marionnette

MARIO EN CRÉATION

Mario en création,
c'est une fenêtre ouverte
sur la création marionnette
contemporaine pleine
de saveurs et d'imprévus.
C'est aussi un espace
de diffusion offert à des
équipes artistiques dont nous
accompagnons le travail en leur
offrant des temps de résidence
de création et/ou des apports
en coproduction.

Du 19 au 23 mars, ce sont
4 spectacles, 4 équipes
artistiques accompagnées
par L'Hectare-Territoires
vendômois qui seront
accueillis au Minotaure.
Alors à vous de voir
et bonne découverte !

L'Ombre du Tigre

— COMPAGNIE EMBALLAGE 9 —

L'Ombre du Tigre est une exploration autour du thème de la domestication. Non seulement celle de l'humain sur « autre », mais aussi celle de soi sur soi-même.

Un tigre s'échappe d'un cirque en plein milieu de la ville. Sur son chemin, il rencontre une femme à qui il transmet ses pouvoirs, avant l'inévitable... Comme une boîte de pandore, la cage du tigre s'est ouverte : qu'en est-il sorti, un animal sauvage ou sa trace ? Ce spectacle est né d'un fait divers : une tigresse échappée d'un cirque dans le 15^e arrondissement de Paris le 24 novembre 2017, ainsi que d'une véritable rencontre avec un tigre.

mar. 19 mars 14h30 & 20h30 • 3^e Volume / Le Minotaure

32



Tout public, à partir de 8 ans. Durée 50 min • Tarif C

Interprétation, écriture et mise en scène **Eli Neva Jaramillo**
Interprétation **Camille Paille, Coline Fouilhé**
Aide à la mise en scène **Blanche Lorentz**
Construction des marionnettes **Eli Neva Jaramillo, Camille Paille, Coline Fouilhé, Blanche Lorentz** Création lumières et régie **Jacques Bouault**
Collaboration artistique, création son **Julie Gagne**
Regard chorégraphique **Emily Evans**
Collaboration artistique **Coralie Brugier, Adèle Couëtill**

L'Hectare - Territoires vendômois,
Centre National de la Marionnette
accompagne **Eli Neva Jaramillo**
de 2022 à 2024, dans le cadre
du dispositif LA COUVEUSE.

La compagnie Emballage 9
est accueillie en résidence
de création au Minotaure,
du 5 au 18 mars 2024.

CRÉATION 2023

Antichambre

— COMPAGNIE STEREOPTIK —

Plongez dans le processus créatif d'un film d'animation !

Au centre du plateau, en avant scène, est posée une table à dessin entourée d'instruments de musique. Sur les accords d'une guitare, en plan serré, au plus près de la matière, une esquisse prend forme, une gomme surgit puis l'efface, un croquis au fusain lui succède...

Et ce qui se crée sur la table est immédiatement projeté derrière, sur un écran de cinéma.

Un duo plasticien - musicien fabrique sous vos yeux une histoire poétique, imaginaire et parfois drôle. C'est par un procédé plastique et visuel puissant qu'apparaissent alors un décor et des personnages. Tous les protagonistes d'*Antichambre* deviennent des silhouettes traversées par des couleurs, de la peinture en mouvement, des matières graphiques révélant leurs émotions.

S'inscrivant dans la continuité du travail de la compagnie, *Antichambre* est le « making of » de ce film d'animation, dévoilant les secrets de sa fabrication !

33



En famille, à partir de 8 ans. Durée 1h • Tarif B

De et par **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**

SOUVENEZ-VOUS

Stereoptik (2011)
Les costumes trop grands (2013)
Dark Circus (2017)
Congés payés (2019)
Stellaire (2022)
Triptik (2022)

jeu. 21 mars 19h • Théâtre / Le Minotaure

CRÉATION 2024

Un beau jour

— COMPAGNIE À —

Un beau jour, c'est la rencontre entre l'œuvre puissante de la chanteuse Barbara et trois artistes d'aujourd'hui qui se sont emparées de ses chansons en y mêlant à chaque fois une esthétique différente. Chaque comédienne revisite d'une manière réjouissante une chanson, en y invitant le théâtre d'objet, la marionnette, l'image projetée, l'ombre et la voix.

Un portrait intimiste, à la fois sonore et visuel, qui rend hommage à la complexité de cette grande artiste aux multiples facettes, connue pour son côté mélancolique, mais qui était tout autant solaire, drôle, généreuse et d'une grande fantaisie !

ven. 22 mars 20h30 • Espace culturel / Lunay



34

Tout public, à partir de 10 ans. Durée 1h • Tarif C

SOUVEENEZ-VOUS

Barbe à Rats (AOSF 2019)

Mise en scène, écriture, conception **Nicolas Alline, Dorothée Saysombat**

Collaboration à la mise en scène **Pierre Tual** Accompagnement à la dramaturgie

Pauline Thimonnier Interprètes **Nicolas Alline, Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat** Création lumières, régie **Rodrigue Bernard**

Création sonore **Gildas Gaboriau** Création images **Christophe Loiseau**

Scénographie **Nicolas Alline** Constructions **Arnaud Louski-Pane,**

Ludovic Losquin, Nicolas Alline Marionnette et masque **Arnaud Louski Pane**

Constructions et machineries **Ludovic Losquin** Constructions de la scénographie

Les ateliers du Grand T Costumes et accessoires tricotés **Solène Fouillet**

Avec la participation musicale de **Scott Taylor**

Le Manipophone

— COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE —

Découvrez l'histoire du Manipophone inventé par Tryphon Tarta, à la fin des années 30. Cette invention révolutionnaire permettait de découvrir avec les yeux une chanson populaire. C'est dans un tour de chant étonnant et décalé, que deux machinistes burlesques et une vingtaine de muppets en noir et blanc redonnent vie à cette invention qui a connu son heure de gloire dans les années 50, avant de disparaître avec l'arrivée de la couleur et des premiers Scopitones. Alors venez voir Charles Aznavour, Edith Piaf, Elvis Presley, Yves Montand... vous chanter leurs tubes en personne !

35



sam. 23 mars 20h30
Cabaret Madame Sans Gêne / Villerable

Tout public, à partir de 8 ans. Durée 50 min • Tarif C

Avec le soutien du Cabaret
Madame Sans Gêne

Avec **Yoann Pencolé, Antonin Lebrun**
Collaborateurs artistiques **Pierre Bernert, Daniel Calvo Funes, Achille Grimaud**

SOUVENEZ-VOUS

Minimal Circus (2019)
Le Roi des nuages (2022)

Voyage au bout de l'ennui

— COMPAGNIE LAMENTO —

Ce voyage dansé, profondément joyeux, vous invite à vous replonger dans ces moments d'ennui qui ont forgé votre imaginaire d'enfant.

Loin de l'immobilité, ici la danse est vive, engagée et pimentée de drôleries. Cinq danseurs prennent plaisir à se déployer.

Leurs corps se lancent, s'entremêlent, se heurtent et jouent ensemble. Les portés s'enchaînent pour chercher des états de suspension collectifs ou solitaires. Dans ce jeu de construction et d'emboîtement des corps, le groupe laisse entrevoir les monstres et les chimères de paysages lointains.

La notion d'ennui est abordée avec l'envie de rappeler que s'ennuyer est une chance, un temps humain nécessaire à l'imagination !

*« Un spectacle joyeux et inventif autour de la communauté, du temps et de l'attente. » **Télérama***

« Un "Voyage au bout de l'ennui" dansant et réjouissant.

*Les danseurs virevoltent, les rêveries s'installent, les pitreries deviennent bêtises, puis folle. (...) Jouissif. » **Ouest France***

36

mar. 26 mars 19h • Théâtre / Le Minotaure



En famille, à partir de 6 ans. Durée 45 min • Tarif C

ALLEZ PLUS LOIN

Chorégraphe **Sylvère Lamotte** Interprètes **Guilhém Charrier, Laureline Drouineau, Nicolas Garsault, Sylvère Lamotte, Adrien Lichniewsky, Clara Serafini** Regards extérieurs et complices **Brigitte Livenais, Olivier Letellier** Création lumières et son **Jean-Philippe Borgogno, Sylvère Lamotte** Régie générale **Jean-Philippe Borgogno**
Régie plateau **Ludovic Croissant**

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Smashed2

— COMPAGNIE GANDINI JUGGLING / GRANDE-BRETAGNE —

Inspiré par le travail de la grande chorégraphe Pina Bausch, *Smashed2* emprunte des éléments de sa chorégraphie gestuelle et les combine avec des cascades de jonglerie, en solo et en groupe. Sur scène, neuf jongleurs perturbent légèrement les conventions du langage corporel pour un mélange sensationnel de virtuosité en mouvement. Voici du jonglage exécuté avec un unisson méticuleux et un timing d'une fraction de seconde. Cette œuvre drôle, inventive et pleine de caractère s'apparente à de la danse-théâtre et vient défier votre perception de la jonglerie contemporaine.

« Les sourires continuent d'affluer alors que Smashed2 explore la tentation, les conflits, l'amour perdu et – le plus juteux de tous – la vengeance avec les hommes. » **Dancing Times**

« Smashed2 est brillant, excitant et divertissant. » **Recklinghäuser Zeitung**

jeu. 4 avril 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

37



En famille, à partir de 8 ans. Durée 55 min • Tarif B

Mise en scène **Sean Gandini, Kati Ylä-Hökkala**

Jongleuses et jongleurs **Kati Ylä-Hökkala, Sakari Männistö, Luke Hallgarden, Yu-Hsien Wu, Erin O'toole, Francesca Poppi Mari, Val Jauregui, Frederike Gerstner, Lynn Scott**

Regard extérieur **Ben Duke** Création lumières **Guy Dickens**

Plateaux partagés

— LE SERVICE DES PUBLICS COORDONNE, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE,
DES PROJETS DANS DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES —

Les plateaux partagés c'est l'aboutissement de plusieurs mois de travail avec de nombreux partenaires du territoire et des amateurs, accompagnés par des artistes professionnels. Lors de journées de rencontres et d'échanges, sur le plateau du Minotaure, valorisés par le travail des régisseurs du théâtre, tous sont réunis pour répéter et présenter leurs projets lors de soirées dédiées.

En avril 2024, venez partager ces moments de convivialité avec nous !

mar. 9, sam. 13 & mar. 16 mars 19h • Théâtre / Le Minotaure



38

En famille • Gratuit

Plateau partagé des « écoliers », mar. 9 avril

Plateau partagé des « amateurs », sam. 13 avril

Plateau partagé des « lycéens », mar. 16 avril

Merci à toute l'équipe du Minotaure pour sa précieuse implication dans toutes ces actions.

Retrouvez le détail des projets dans le programme du Service des Publics. **Rencontrez, Pratiquez, Partagez !** septembre 2023 > janvier 2024

Dafné Kritharas en quintet

— ALBUM « VARKA » (2021) —

Chanteuse franco-grecque, Dafné Kritharas avec sa voix d'enchanteresse, donne un souffle nouveau à des chansons oubliées : mélodies grecques, orientales, chants traditionnels séfarades... Avec ses musiciens, elle construit un son riche d'émotions pour chanter l'exil, l'amour et la joie. Elle dévoile aussi quelques-unes de ses propres compositions en grec : des histoires vraies, parfois tragiques, transformées en contes mystérieux. Un voyage musical à saisir absolument !

« À travers un répertoire qui brasse les peuples de l'empire ottoman, j'essaye de montrer les convergences des musiques, les mélodies et les émotions que nous partageons, et quand nous les chantons ensemble, c'est une forme de résistance au nationalisme. » Dafné Kritharas

39



Tout public. Durée 1h30 • Tarif B

Chant **Dafné Kritharas** Guitare, chant **Paul Barreyre**
Percussions persanes (darbouka, tombak) **Naghib Shanbehzadeh**
Contrebasse **Pierre-Antoine Despatures** Batterie **Milàn Tabak**

ven. 12 avril 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

Bout à bout

— LE CLAN DES SONGES —

Un petit bout s'extirpe d'un amas de cordages, quitte le tas entremêlé, commence à prendre vie et part à la rencontre d'autres bouts. À travers leurs jeux et leurs disputes se dessinent sous nos yeux des images issues du quotidien, de vacances et de rêves. Ensemble, ils font surgir des personnages qui prennent une vie éphémère avant de se métamorphoser à nouveau en un clin d'œil. Avec tendresse et humour, la vie de famille et les relations humaines sont ici abordées dans des tableaux épurés, faits de lignes dessinées par les cordages.

Une histoire pleine de lumière et de poésie, pour petits et grands !

mar. 16 avril 19h & mer. 17 avril 10h30 & 17h
La Mouline / St-Firmin-des-Prés

40



En famille, à partir de 3 ans. Durée 35 min • Sans paroles • Tarif C

Scénario, mise en scène, création des marionnettes **Marina Montefusco**
En étroite collaboration avec **Erwan Costadau** et **Magali Esteban** Création et régie
lumières **Erwan Costadau** Manipulation à 6 mains **Erwan Costadau, Magali Esteban,**
Marina Montefusco Musique originale et enregistrement **Laurent Rochelle**
Un grand merci à **Blandine Rozé** pour la chanson de la chorale, **Isabelle Ployet**
pour le regard extérieur et **Gilles Marchesin** Direction de production,
régie générale et mise en place des tournées **Hervé Billerit**
Parties textiles **Isabelle Garcia** Fabrication de la structure **Alain Faubert**

Avec le soutien
de la municipalité
de **St-Firmin-des-Prés**

Renan Luce et Christophe Cravero

— NOUVEAU SPECTACLE « RELECTURE » —

Figure incontournable de la scène musicale française, Renan Luce, l'interprète des titres *La lettre* et *Les Voisines*, a depuis sorti d'autres albums. Il continue d'écrire son histoire dans ses chansons aux mélodies entraînantes, qui dépeignent le quotidien avec humour et poésie. Cette fois-ci, il revient sur scène en duo piano-voix et entreprend un voyage plus intime associant ses chansons à textes à des instants de lectures, issus de son livre *Une famille inquiète*.

À la croisée du folk, du jazz ou de la musique romantique, voici un concert propice à la confidence, sincère et sensible !

« Renan Luce ne se trahit pas. Son public le retrouvera comme il l'avait laissé : au sommet des classements et sur les routes de France. » **Le Figaro**

« Il déploie sur scène un charme réel, une douceur et une malice lui permettant d'établir une connivence non feinte avec le public. » **Télérama**

ven. 17 mai 20h30 • Théâtre / Le Minotaure

41



Tout public. Durée 1h30 • Tarif A

De et avec **Renan Luce** (chant)
Piano **Christophe Cravero**

Escapades spectaculaires

Nous avons sélectionné pour vous trois spectacles accueillis par nos partenaires culturels. Le transport est offert depuis le Minotaure. Avec notre complice de sortie, Citroën Bigot Vendôme et le C.C.A.S. de la ville de Vendôme.

LE MANS

théâtre

Hansel et Gretel

D'APRÈS LE CONTE
DE GRIMM PAR LA COMPAGNIE
LA CORDONNERIE

L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Dans cette version, ce sont des personnes âgées, magiciens à la retraite. En pleine crise économique dans une petite ville du nord, ils vivent en caravane avec leur fils Jacob. Celui-ci travaillait dans une agence d'intérim, il a exercé toutes sortes de métiers, mais voilà plus d'un an qu'il est au chômage. La famille est très pauvre et leur situation s'aggrave de jour en jour. Un jour, sur le bord d'un chemin, il rencontre Barbara. Elle va changer sa vie...



LA PRESSE EN PARLE...

« Au-delà de la maîtrise impressionnante du langage du ciné-théâtre, il y a l'univers de la compagnie. La Cordonnerie a l'art de raconter les pires travers de l'humanité avec le charme et la délicatesse des atmosphères surannées, glissant de la poésie dans toute chose, ne laissant rien au hasard. » **L'Alsace**
« Ce spectacle est une vraie petite merveille, qui a séduit les petits mais aussi les grands. » **Le Dauphiné Libéré**

jeudi 21 décembre • 19h

À l'Espal
Durée : 1h
Tarifs : 14 € (plein tarif), 9 € (-30 ans et demandeurs d'emploi)
Départ du Minotaure à 17h

Escapade proposée en partenariat avec **Les Quinconces – L'Espal**, Scène nationale du Mans

TOURS

théâtre

Daddy

TEXTE DE MARION SIÉFERT,
MATTHIEU BAREYRE
MISE EN SCÈNE MARION SIÉFERT

Dès ses premiers spectacles, Marion Siéfert a mis en scène l'enfance, non pour nous attendre mais pour faire entendre ses revendications et sa révolte face au monde des adultes. Cette fois-ci, l'héroïne de son nouveau spectacle a treize ans. Elle habite en province, au sein d'une famille où les problèmes d'argent sont quotidiens, étouffants. Alors, elle rêve de mener la vie des stars et des influenceuses qu'elle voit s'étaler sur les réseaux. Elle s'évade en jouant aux jeux vidéo, ces role plays où des dizaines de joueurs se rencontrent en ligne. L'avatar qu'elle s'est choisi tombe sur celui d'un homme plus âgé, qui l'entraîne dans un autre jeu, *Daddy*. Il la comble de *skills* (les gains ou les cadeaux propres à ces jeux), à condition qu'elle se soumette à des épreuves de plus en plus troubles...

LA PRESSE EN PARLE... « Metteuse en scène connectée, Marion Siéfert ausculte adolescence et féminité à travers les mondes virtuels, thèmes fondateurs de son théâtre. Portrait d'une autrice au regard affûté. »
Les Inrocks

mercredi 24 janvier • 20h

Au Théâtre Olympia
Durée : 3h30 (avec entracte)
Tarif unique : 19 €
Départ du Minotaure à 18h

Escapade proposée en partenariat avec **le Théâtre Olympia – Centre Dramatique de Tours**



TOURS

danse

Création 2023

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Artiste internationalement reconnue, Maguy Marin ausculte dans sa dernière création la servitude volontaire de l'être humain.

De *May B*, œuvre majeure de la danse contemporaine créée en 1981, à *Y aller voir de plus près*, présenté il y a deux ans au Festival d'Avignon, la chorégraphe est de ces artistes qui n'ont de cesse d'ériger des passerelles entre la danse et le théâtre. Aujourd'hui, elle poursuit ses recherches sur un chemin artistique et philosophique pour questionner notre soumission à l'autorité, et l'extrême plasticité de nos opinions. Fidèle à sa manière de travailler au plateau l'écriture de ses spectacles, Maguy Marin s'empare d'un large panel d'œuvres documentaires et d'écrits, comme ceux de Jimmy Leibold ou d'Annie Lebrun, dont elle éprouve le sens sur scène. Sept danseurs et danseuses effectuent une recherche à partir des corps, des gestes et des sons. Ils jouent avec nos perceptions pour proposer une observation critique – et non dénuée d'humour – de notre capacité à être influençables sans même nous en rendre compte.

mercredi 13 mars • 20h

Au Théâtre Olympia
Durée : non communiquée
Tarif unique : 16 €
Départ du Minotaure à 18h

Escapade proposée en partenariat avec **le Centre Chorégraphique National de Tours**

La population en action avec L'Hectare

Le Service des Publics développe des projets de pratique et d'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.) pour rendre accessible le spectacle vivant. Son action s'appuie sur des valeurs politiques et philosophiques qui placent l'épanouissement de l'individu, la citoyenneté et le vivre ensemble au cœur du projet de L'Hectare-Territoires vendômois. Nous vous accompagnons vers le spectacle vivant, défendons un accès à l'art pour tous et contribuons ainsi au dynamisme culturel du territoire et à son développement. Le Service des Publics propose une offre diversifiée.

Pour la population

Des rendez-vous : rencontres avec les artistes avant ou à l'issue de certains spectacles (Bords plateaux), visites de théâtre sur demande pour des groupes de 10 personnes...

Des ateliers de pratiques artistiques : pour s'initier et découvrir différentes disciplines, de la danse au chant en passant par la construction et la manipulation de marionnettes...

Pour les acteurs éducatifs, sociaux, médicaux et leurs publics

Des parcours de spectateurs : 1 à 5 spectacles, visites du théâtre, ateliers d'initiation...

De la pratique : interventions d'artistes et restitutions en conditions professionnelles.

Pour tous, des ressources mises à votre disposition

Des outils « pédagogiques » pour mener des ateliers d'initiation de manière autonome.

Des ouvrages théoriques sur les arts, textes de théâtre, cd et dvd...

Retrouvez le détail de ces propositions dans le livret de huit pages intitulé **Rencontrez, pratiquez, partagez**, publié en septembre et février. Ces documents sont téléchargeables sur www.lhectare.fr et disponibles au Minotaure, dans les lieux publics de la Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois, ou auprès de Marion et Thomas !



**POUR TOUT RENSEIGNEMENT
ET INSCRIPTION, CONTACTEZ
LE SERVICE DES PUBLICS**

Thomas Fox

Chargé du Service des Publics
et de la programmation Jeune Public
02 54 89 44 24 • 06 04 16 37 24
thomas.fox@lhectare.fr

Marion Jillier

Attachée au Service des Publics
02 54 89 44 26 • 07 57 87 82 78
marion.jillier@lhectare.fr

Le Service des Publics de L'Hectare-Territoires vendômois, dans le cadre de son action culturelle menée sur le territoire, reçoit le soutien de :

- La Communauté d'Agglomération Territoires Vendômois dans le cadre de la délégation de service public de L'Hectare-Territoires vendômois.
- Le Ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif Service Éducatif.
- Le Conseil régional Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif *Aux arts lycéens et apprentis*.
- Le Conseil départemental de Loir-et-Cher dans le cadre du Protocole d'éducation artistique et culturelle.
- Le Ministère de l'Éducation Nationale et le Rectorat de l'Académie d'Orléans-Tours.

L'accompagnement artistique

Accompagner la création artistique fait partie des missions de L'Hectare-Territoires vendômois en complément de la diffusion des œuvres, de son travail d'éducation artistique et culturelle, et de Centre de Ressources. Chaque saison, nous accompagnons des artistes dans leur travail de création et leur développement professionnel.

L'Hectare-Territoires vendômois accompagne pour 2023/2024 (coproduction, résidence...)

- **Compagnie La lune blanche**
Lilli/HEINER intra-muros - page 7
(résidence et coproduction)
- **Compagnie Matiloun**
Sous Terre (coproduction) - page 23
- **Compagnie Stereoptik**
Antichambre - page 33
(en partenariat avec L'Échalier)
- **Compagnie à**
Un beau jour (coproduction) - page 34
- **Les Anges au Plafond**
L'oiseau de Prométhée (coproduction)
- **Compagnie Les Maladroits**
Subjectif lune (résidence)

La compagnie Arnica accueillie en résidence de création au Minotaure, en septembre 2022.



Ces équipes artistiques bénéficient d'un soutien important de L'Hectare-Territoires vendômois.

Il se traduit par un apport financier en tant que coproducteur mais aussi par un accueil en résidence au Minotaure ou dans d'autres espaces de travail du territoire. Des conseils en ingénierie culturelle sont aussi proposés aux jeunes compagnies (éclairage sur les réseaux professionnels, aide au montage des dossiers de production et demande de subventions, suivi de la production et conseil à ses différentes étapes, aide au développement d'une stratégie de diffusion).

44

La couveuse : dispositif d'accompagnement à la création d'une première œuvre

« La Couveuse » est un dispositif créé en 2020 grâce au « Plan Théâtre » du ministère de la Culture. Il offre à un artiste ou à une équipe artistique un accompagnement complet pour la réalisation de son premier spectacle. Cette « Couveuse » englobe tous les items de l'accompagnement artistique. De la résidence à la diffusion, en passant par les apports en coproduction et d'ingénierie culturelle, c'est à cet égard, l'illustration même de nos missions de développement artistique.

De 2022 à 2024, L'Hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette accompagne la **compagnie Emballage 9** pour sa création *L'Ombre du tigre* qui sera programmée le 19 mars 2024, dans le cadre de « Mario en création » (page 32).

Les partenaires complices



La Halle aux grains, Scène nationale de Blois

L'Hectare-Territoires vendômois et la Halle aux grains, scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics sur le nord du Loir-et-Cher. Pour cela, ils programment ensemble plusieurs spectacles durant la saison culturelle, soit à Blois, soit à Vendôme. Ce partenariat complice va plus loin et offre aux adhérents de L'Hectare-Territoires vendômois des avantages pour découvrir des œuvres à Blois : tarif réduit sur toute la saison culturelle de la Halle aux grains. Bien entendu, cette offre est réciproque ! Les spectateurs de la Halle aux grains bénéficient des mêmes avantages.

www.halleauxgrains.com

Pour la saison 2023/2024, 5 spectacles sont inscrits dans ce partenariat complice !

- *Lilli/HEINER intra-muros*, 17 octobre à Vendôme (page 7)
- *Majorettes*, 21 et 22 octobre à Blois (page 8)
- *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*, 7 décembre à Vendôme (page 15)
- *Les Vagues*, 15 février à Vendôme (page 27)
- *Quartett*, 22 février à Blois (page 29)

45

L'Échalier / Saint-Agil Couëtron-au-Perche

Avec L'Échalier, atelier de fabrique artistique, c'est une longue histoire de passions communes et un véritable échange avec un territoire rural du nord du Loir-et-Cher. Durant la saison culturelle, L'Hectare – Territoires vendômois accompagne des artistes dans leur travail de création, sous forme de résidences qui se dérouleront à L'Échalier (mise à disposition du lieu).

www.lechalier.fr

*** La compagnie Stereoptik est accueillie en résidence à L'Échalier**, du 28 août au 16 septembre 2023 pour leur création *Antichambre* qui sera programmée le 21 mars 2024 à Vendôme, dans le cadre de « Mario en création » (page 33).



CICLIC Animation / Vendôme

Résidence de cinéma d'animation. Ce lieu réservé tout d'abord aux réalisateurs de films d'animation en volume (marionnette, pâte à modeler, animation d'objet ou pixilation), s'ouvre, petit à petit, à toutes les autres techniques d'animation traditionnelles et collabore ponctuellement avec L'Hectare – Territoires vendômois.

www.animation.ciclic.fr

Tarifs

Nous vous simplifions la vie avec La Carte !



On vous dit tout sur cette carte de réduction !

1. Vous achetez d'abord la carte de réduction pour la saison culturelle 2023/2024. La carte coûte 8€ pour un adulte et 1€ pour un jeune de moins de 20 ans. Elle est nominative.

2. Dès le 1^{er} spectacle et tout au long de la saison, vous bénéficiez de tarifs avantageux. Il n'y a pas de nombre minimum de spectacles pour bénéficier tout de suite d'un tarif plus bas, ce qui vous permet de composer votre saison tout en souplesse ! Un tarif A, B, C est appliqué à chacun des spectacles de la saison. Ce tarif est mentionné sur la page du spectacle. Avec "La Carte" de L'Hectare, vous bénéficiez également du tarif réduit sur les spectacles de nos partenaires culturels (page 48).

Pour les adultes

TARIFS	PLEIN	RÉDUIT* OU AVEC LA CARTE
A	35 €	28 €
B	20 €	15 €
C	10 €	7 €

** Le tarif réduit est proposé aux moins de 27 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux détenteurs de la carte famille nombreuse (sur présentation d'un justificatif en cours de validité et d'une pièce d'identité), aux groupes d'au moins 10 personnes réservant leurs places par l'intermédiaire d'un relais et aux CE partenaires.*

Pour les jeunes de moins de 20 ans

TARIFS	PLEIN	AVEC LA CARTE
A	28 €	18 €
B	15 €	10 €
C	7 €	6 €

Vous pouvez acheter la carte de réduction :

- Au guichet du Minotaure
- En ligne sur www.lhectare.fr

Informations pratiques

**Découvrez
la saison culturelle
2023/2024
le jeudi 29 juin 2023**

Ouverture de la billetterie

En ligne, dès le jeudi 29 juin 2023

À partir de 21h, sur www.lhectare.fr

Vous pourrez acheter votre carte de réduction et vos billets en ligne 7j/7, 24h/24 (paiement sécurisé CB Payline).

Une borne informatique en libre accès sera installée dans le hall du Minotaure.

Des permanences pour vous conseiller et vous aiguiller dans vos achats en ligne auront lieu au Minotaure dès le lundi 3 juillet 2023.

Au Minotaure, dès le lundi 3 juillet 2023

À partir de 13h30

Toute l'équipe vous recevra pour vos achats de billets et souscriptions de la carte de réduction au Minotaure.

Points de vente

Guichet du Minotaure

Les jours et les horaires d'ouverture de la billetterie n'étaient pas connus au moment de l'impression de ce programme.

Vous pouvez en prendre connaissance en appelant le 02 54 89 44 00 ou en consultant le site de la C.A.T.V. : www.territoiresvendomois.fr

Par téléphone : 02 54 89 44 00

(règlement par CB à distance).

Sur fnac & ticketmaster

(frais de réservation supplémentaires).

- Les places sont généralement numérotées et sont attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes.
- Les billets sont à retirer uniquement au guichet et ne sont en aucun cas adressés par courrier.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés (art. L121-21-8 du Code de la Consommation).

Règlements

Les règlements peuvent s'effectuer par chèque bancaire, en espèces, par CB, chèque vacances, Yep's, carte Clé Vendômoise, Passeport Temps libre/ CAF, « Bon Culture » du CCAS.

Ponctualité

- Les spectacles commencent à l'heure indiquée. Ainsi, par respect pour le public et les artistes, **toute personne retardataire perd le bénéfice de sa place numérotée.** Et pour des raisons techniques, elle peut se voir refuser l'accès au spectacle.
- La configuration du 3^e Volume ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Les parkings proches du Minotaure sont vite saturés, nous vous remercions de vous organiser en conséquence.

Spectateurs à mobilité réduite



Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dès votre réservation afin que vous puissiez bénéficier d'un accueil personnalisé.

Accompagnement

Les enfants de moins de 12 ans doivent impérativement être accompagnés d'une personne majeure.

Pendant les spectacles

- Les téléphones portables doivent être éteints.
- Les photos, avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Bar/Restauration

- Sur certains spectacles, un bar, situé à l'étage dans l'espace Forum, sera ouvert une heure avant et une heure après la représentation.

Suivez l'actu de l'Hectare

- En visitant notre site internet www.lhectare.fr
- En recevant notre lettre d'informations mensuelle (inscription depuis le site internet).
- En nous rejoignant sur notre page Facebook *L'Hectare-Territoires vendômois*, *Centre National de la Marionnette* ainsi que notre compte Instagram et notre chaîne YouTube.



Les autres structures culturelles

Centre Dramatique National / Tours

www.cdrtours.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare. Escapade spectaculaire (p.42)

Centre Chorégraphique National / Tours

www.ccntours.com

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare. Escapade spectaculaire (p.42)

Les Quinconces-L'espai Scène Nationale du Mans

www.quinconces-espai.com

Escapade spectaculaire (p.42)

Jazz à Tours / Tours

www.jazzatours.com

Le Petit Faucheur / Tours

www.petitfaucheur.fr

Tarif réduit pour les détenteurs de la Carte de réduction de L'Hectare.

Figures Libres / Vendôme

www.figureslibres.org

Le Cabaret Madame Sans Gêne / Villerable

www.madamesansgene.com

Latitude Marionnette

latitude-marionnette.fr

L'Hectare est membre fondateur de Latitude Marionnette, association nationale qui rassemble 22 structures. Scènes conventionnées, scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtres de ville, festivals et l'Institut international de la Marionnette s'associent pour accroître la visibilité des arts de la marionnette dans le paysage du spectacle vivant.



onda



Crédit Mutuel



(L'Echalière)



Les Quinconces
L'espai Scène
nationale du Mans



çilçilç



Crédits photos

couv. © Getty Images • p.2-3 © Christophe Loiseau • p.5 © L'Hectare - Territoires vendômois • p.6 © Cie 13.36 • p.7 © Cie la lune blanche
p.8 © Mickaël Phippeau • p.9 © Lucie-Weeger • p.10 © David Poulain • p.11 © Olivier Houeix • p.12 © M. Toussaint
p.14 © Vincent Guinet • p.15 © Margot Palvadeau • p.17 © Benoit Martrenchar • p.18 © Manuel Buttner • p.19 © Magali Stora
p.20 © Christophe Raynaud De Lage • p.21 © Frédéric Iovino • p.23 © Carmen Morand • p.24 © EQ41 • p.25 © Quatuor Tadoroff
p.27 © Christophe Loiseau • p.28 © Frédéric Ferranti • p.29 © Manuel Vason • p.30 © Lea Lance
p.31 © Greg Bouchet • p.32 © Christophe Loiseau • p.33 © Stereoptik • p.34 © Jef Rabillon • p.35 © Christophe Loiseau
p.36 © Christophe Raynaud de Lage • p.37 © Camille Greenwell • p.38 © Sylvain Flachaire • p.39 © Chloé Kritharas Devienne
p.40 © Guillaume Fraysse • p.42 © La Cordonnerie / © Matthieu Bareyre / © davide-ragusa-unsplash • p.43 © Sylvain Flachaire

Coproducteurs / Soutiens

Le temps d'un cri Production déléguée Le Sablier – Ifs et Dives, Centre national de la Marionnette ; **L'hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette.**

Lazarc ! Production Cie Treize-Trente-Six Coproduction Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines – Marseille ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; La Compagnie de la Mauvaise Graine, direction Arnaud Meunier.

Lili/Huiver intra muros Coproduction **L'hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ;** Le Centre culturel Albert Camus-Issoudun **Accueils en résidences** Du 20 au 24 juin 2022 au Centre Départemental de Rasteau ; Du 26 octobre au 06 novembre 2022 au Théâtre de Chaoué ; Du 03 au 13 janvier 2023 au Nouveau Gare au Théâtre à Vityr-sur-saône ; Du 11 au 15 avril 2023 au Théâtre Nicolas Peskine – La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois ; du 10 au 17 octobre 2023 L'hectare, Centre National de la Marionnette. Le projet bénéficie du label de la Fondation Alice Milliat et du Label Olympique Culturelle Paris 2024.

Majorottes Production Bi-pi Coproduction Montpellier Danse ; résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse ; Les Guincoques et L'Espal, Scène nationale du Mans ; La Halle aux grains, Scène nationale de Blois ; Format du la création d'un territoire de danse – Ardèche ; Centre national pour la création adaptée – Morlaix ; Théâtre Breizh'g, Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun ; Le Quartz, Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple, Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP, Théâtre auditorium de Poitiers avec le soutien du CND Centre national de la danse. La bi-pi est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire – Ministère de Culture, au titre du conventionnement, par la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et par l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

Comme cest étranger Production Cie Silklid – Gomette production Coproduction JM France avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignéres ; La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne La Vallée ; La Barbacane à Beynes ; Le TAG à Grigny ; Anis Gras à Arcueil ; la DRAC Ile-de-France et l'Adami.

L'Oiseau de feu & Le Sacre du printemps Coproduction Donostia Kulturak - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia / San Sebastián (Espagne) ; Ballet T. Chaillot - Théâtre National de la Danse à Paris ; Théâtre des Salins, Scène nationale de Mariques ; Le Cratère, Scène nationale d'Als ; Opéra de Reims ; La Rampe, Scène conventionnée d'Enchirôles ; Opéra de Saint Etienne ; Théâtre de Carrouville ; CCN Malandain Ballet Biarritz **Partenaires** Théâtre Olympia d'Arcaçhon, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes ; Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Festival de Danse à Cannes.

Tous les marins sont des chanteurs Production Les Productions de l'Explorateur **Avec le soutien** du Centre National de la Musique, du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Oliver, Scènes et Onés, scène conventionnée Art en territoire et partenariat d'Armurlox **Production déléguée** Valérie Lévy assistée de Manon Pontais.

Colibri Production Colore.

The Game of Nibelungen Production Compagnie du Botte-Cou Coproduction COHAR - Centre de Compétence et de Création Helvétique des Arts de Rue **Soutiens** Loterie Romande ; Fondation Michalski ; Pivx culture de la Coquette Morges ; Fondation Oertli ; SIS – Schweizer Interpretenstriftung ; Fonds culture de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de l'association professionnelle t. ; Scènes communes (théâtres Benno Besson, Beausoubre, L'Échandole, Grand-Champ, Pré-aux-Moines).

Bourgeois, nous on's si tristes ? Production Cie de l'œil brun Coproduction Théâtre Gérard Philou, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; L'atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux ; Le Théâtre de Chartres ; Ville de Monistrol-sur-Loire ; Ville de Neuilly-sur-Marne **Soutiens** Le théâtre L'Aggia – Ajaccio ; Le Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia ; DRAC Centre – Val de Loire ; Conseil Régional Centre-Val de Loire ; Conseil Départemental d'Eure-et-Loir ; Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis (Mairie de La Plaine St Denis) ; 11 - Gilgamesh Belleville – Avignon **Accueils en résidence** Le Théâtre Gérard Philou, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; L'atelier à spectacle, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux ; Le Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia – Ajaccio ; Espace Culturel du Montiel – Monistrol-sur-Loire, Karim Hammiche et Lefia Anis sont artistes associés à l'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, Lefia Anis est auteure associée auprès de Julie Deliquet, directrice du Théâtre Gérard Philou - Centre Dramatique National de Saint-Denis, La Compagnie de l'Œil brun est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

TRAIT(G)S Production Cie SCoM – Coline Garcia Coproduction Plateforme 2 poles cirque en Normandie : La Brèche à

Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille ; Odysseus, Scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Bagnac **Soutiens & partenaires** Créa King'sheart – Festival MO.MIX, Théâtre du Quai, Scène nationale ; Festival Petits et grands ; CASODY Espace G.Sadoul/La NEF ; CIRCA – Pôle national cirque d'Auch ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Le PALC – pôle national cirque Grand est ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens ; Théâtre du champ exqus, Scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse ; Ville de Cugnaux.

Tumultes Production Bick Théâtre **Avec le soutien** de DRAC Occitanie ; Conseil Régional Midi-Pyrénées – dispositif Résidence Associative ; Conseil Général de la Haute-Garonne – Mairie de Toulouse ; ADAMI **Coproduction et accueil en résidence** L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP d'Encausses-Thermes ; Productions de l'Explorateur, François Morel ; L'Espace Jéliotte, Centre National de la Marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; La 3'E, Communauté de communes de l'Ernée, MIMA, Mirepoix ; L'Estive, Scène nationale de Foix ; Marionnettissimo, Tournefeuille ; L'archipel, pôle d'action culturelle de la ville de Fournesant-les-Clénay ; Ax Animation, Ax-les-Thermes ; La Maison, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Nevers **Accueil en résidence** Le Canal, Théâtre du Pays de Redon ; La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Le Casino, île d'Yeu ; Le Bestiaire à Pampile, Toulouse ; Le Pavillon Mazar, Toulouse.

La Clacué Coproduction Blue line productions / Tartalune (Soutenu par la DRAC Auvergne Rhône- Alpes) **Avec le soutien** de Annoray Rhône Agglo ; Théâtre Prévert Aulnay-sous-Bois ; Théâtre Albert Camus Bron ; Centre Culturel de Sucy ; Le Train Théâtre Portes-Les-Valence ; Théâtre de Verre Châteaurain ; Les Bains Douches Lignéres.

Time To Tell Production L'unjambiste Diffusion La Magnèrie **Production exécutive** Le Cirque, Pôle National Cirque - Nexon, Nouvelle Aquitaine **Soutiens** Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistique – Lyon ; L'ORA, Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine. **David Gauchard** est associé au Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale, au Théâtre de Commaille, centre de création musicale, Scène nationale de Quimper. **Le Cie Unjambiste** est conventionné par le ministre de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et bénéficie du soutien à la diffusion des spectacles de la Ville de Limoges.

What you want ? Production Compagnie Illico avec le soutien de Danse à Lille / CDC.

Sous Terre Coproduction **L'hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ;** L'Odyssée, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » - Périgueux ; EPOC Issoudun ; Centre Culturel Albert Camus ; Scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance et Jeunesse » en préfiguration montpar ; Scène O Centre ; L'Échaliar, Atelier de Fabrique Artistique – Stragil ; Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » - Saran ; Abbaye de Noirlac Centre culturel de rencontre **Soutien à la création** Espace Malroux - Joué les Tours ; Théâtre Gérard Philipe - Orléans ; La Minicrue - Dijon ; Communauté de communes Cazals-Salviac ; La Fabuloserie, musée d'Art Hors-les-normes ; Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mail **Aide à la création** Ministère de Culture - Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire - Région Centre-Val de Loire ; Ville d'Orléans ; SPEDIDAM, Centre création bénéficie également d'un soutien régional Parcoures de Production Solidaire.

8 femmes et Impressions marines Production Ensemble Orchestral 41.

Les Vagues Production Théâtre de l'Entrouvert Coproduction (en cours) Les Théâtres – Aix-en-Provence et Marseille ; La Comète, Scène nationale de Châlons en Champagne ; Pôle Arts de la Scène – Friche la belle de mai – Marseille ; Théâtre de Chailion – Clamart – TCC ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; Nordland Visual Theatre – les Loftes – Norvège ; Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille ; L'Espace Jéliotte, Centre National de la Marionnette – Oloron-Sainte-Marie ; Le Cratère, Scène nationale – Als ; La Halle aux grains, Scène nationale – Blois ; Théâtre National de Nice ; FACM – PIVO, Scène conventionnée art en territoire – Eaubonne ; Le Théâtre à la Coque, Centre National – Aix ; La Marionnette – Harnsbont ; L'Odyssée, Scène conventionnée – Périgueux ; Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence ; La Garance, Scène nationale – ; Le Tas de Saule – Ches-pannes vertes, Centre national de la Marionnette en préparation – Rivery **Soutiens** DGCA Ministère de la Culture ; DRAC Provence Alpes Côte d'Azur ; Région Sud ; Conseil départemental du Vaucluse ; Ville d'Appt ; Institut International de la Marionnette ; Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objets – Apt ; Théâtre La Passerelle, Scène nationale – Cap et Alpes du Sud ; Espace Périgourçue – Paris, La Villette ; Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Scène conventionnée – Valréas ; Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» – Gragnan.

Monte-Cristo Production Cie La Voile / Nicolas Bonneau – Fanny Chérioux **Coproductions, soutiens et résidences** Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; ORA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Le Théâtre – scène conventionnée d'Auxerre ; Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses ; Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort ; la ROUSSE, Niort ; La Maison du Conte et Le Théâtre – Chevilly-Larue ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieux ; Qua des Rèves, Lamballe ; Théâtre de Commaille, Scène nationale de Quimper ; Théâtre Jean Lurpat, Scène nationale d'Aubusson. La Voile est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la Communauté de Communes Haut Val de Sèvre.

Quartier Production Centre Dramatique National de Tours – Théâtre Olympia.

Umlaut big Band Production Umlaut.

L'ombre du tigre Soutenu par Le Refuge de l'Arche **Coproduction** L'ombre du tigre bénéficie de « La Couveuse » dispositif d'accompagnement à la réalisation de la première œuvre, de **L'hectare – Territoires vendômois, Centre national de la marionnette**, El Neva Jaramila a été lauréat pour les résidences Jeunes Estivants en 2021 et en 2022. Un dispositif de la Drac Grand Est, dans le cadre de l'Été culturel du ministère de la culture, coordonné par Scènes et Territoires. Projet sélectionné pour le dispositif La Fabrique Grand Est 2022 - 2023, coordonné par Caranusca. L'hectare, Agence rurale d'actions culturelles et artistiques. **Aide et accueil en résidence** Institut International de la Marionnette dans le cadre de la Résidence Tempus, dispositif d'aide à l'insertion, en 2021 et 2022. Le Jardin Parallèle, la MJC d'Ag en Champagne, Le Tas de Saule – Ches Panes Vertes Centre National de la Marionnette, la Cie Tro-Héol, Le Théâtre Halle Roublot et L'Échaliar. L'Agence Culturelle Grand Est a sélectionné L'ombre du tigre pour l'EDA.

Antichambre Production STEREOPTIK Coproduction Théâtre de la Ville – Paris ; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; Lux, Scène Nationale de Valence ... (en cours) **Diffusion Administration** Les 2 Bureaux STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à **L'hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette**. Ses projets sont soutenus par La Criée, théâtre national de Marseille. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val de Loire – Ministère de la Culture et la Région Centre Val de Loire.

Un beau jour Production Compagnie a Coproduction Le Théâtre, Centre National de la Marionnette, Laval ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette, Ifs – Dives/Mer ; Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté ; Villages en Scène de Bellevigne-en-Layon ; Chez Robert, Centre culturel de Pordic ; **L'hectare – Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette ;** L'Échaliar, Atelier de Fabrique Artistique de Coulouvray-au-Perche ; Espace Jéliotte, Centre National de la Marionnette, Oloron-Sainte-Marie **Soutiens** L'Échaliar, La grange de Saint-Agil, Coulouvray-au-Perche ; Théâtre Les 3 Chénos, Loiron ; Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé ; Le Carog, Segre ; Espace Claude Chabrol avec la ville d'Angers ; Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même. La Compagnie a été conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

Le Marionophone Production La Poupée qui brûle **Coproduction** Centre culturel Jacques Duhamel – Vitre ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette – Ifs et Dives-Sur-Mer ; Spectacle Vivant en Bretagne – Rennes **Soutiens** Le Centre culturel l'Yvartville – Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Voyages au bout de l'emti Production Compagnie Lamento **Coproduction** La Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire ; Essonne Danse ; La Maison des Arts et de la Culture - Créteil ; L'Entracte, Scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe **Soutiens** La MTC - Grenoble ; Visages du Monde - Cergy ; le CDN Trévozes de France ; l'Espace Culturel le Reflet – Saint-Berthevin ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes ; Ministère de la Culture ; le département de l'Isère ; la ville de Grenoble et l'ADARL Sylvestre Lamfée sont associés à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse.

Smashed22 Production Gandini Juggling.

Daphné Krtaras Production dionysiac-tour.

De bout à bout Conventionnement Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Veneray **Soutiens** Ville de Toulouse et Conseil Départemental de Haute-Garonne **Partenaires** Centre Culturel de Ramonville ; Centre Culturel Odysseus à Bagnac ; Festival Festi'mômes de Questembert ; Festival Marionnettissimo ; Espace Job à Toulouse ; Ville de Castres ; MJC de Rodéz ; Festival Melli Mello à Canéjan ; La Cigalière à Ségnan.

Renan Luce et Christophe Cravero Production 3C Productions.



T. 02 54 89 44 00
www.lhectare.fr



Retrouvez la **présentation des spectacles en vidéo**
sur notre site internet et sur les réseaux sociaux.



L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette,
est un établissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.).

Déclaration d'activité d'entrepreneur de spectacle vivant n° PLATESV-R-2023-000374 / 375