

# WALKING ON THE MOON

Exposition du 5 avril au 11 juin 2022  
en partenariat avec la galerie Daniel Maghen

## MANCHU

Philippe Bouchet dit Manchu est né à Cholet en 1956. Sa première rencontre avec la science-fiction date de 1968, avec *2001, L'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick. L'année suivante les américains marchaient sur la lune. Il est de la génération Apollo. Il découvre les comics américains comme *The Silver Surfer* ou *Fantastic Four* puis dévore les grands auteurs de S-F, Arthur C. Clarke, Edmond Hamilton ou Isaac Asimov.

Son pseudonyme est inspiré par le Dr Fu Manchu, personnage des romans de Sax Rohmer, lorsqu'il suit les cours de l'école Brassart à Tours. Il participe à la série télévisée d'animation *Ulysse 31* puis enchaîne avec *Il était une fois l'espace* pour Procidis. Ses influences graphiques sont Syd Mead (concepteur de l'univers visuel de *Blade Runner*), Chris Foss (projet *Dune* de Jodorowsky), John Berkey (affiches de la trilogie *Star Wars*), Robert McCall (affiche de *2001, L'odyssée de l'espace*) ou John Harris ... Il est aussi influencé par les orientalistes et les peintres du XIXe siècle comme Jean-Léon Gérôme ou Ernest Meissonier. Manchu est un des acteurs majeurs du mouvement de la « hard science-fiction », courant qui exploite la technologie et les dernières connaissances scientifiques. Il aime aussi travailler sur l'archéologie dans la S-F avec des représentations de mondes disparus.

Manchu a réalisé de nombreuses couvertures de la collection « La Grande Anthologie de la science-fiction » pour Le Livre de poche. Cette collaboration dure une quinzaine d'années pendant lesquelles il a illustré plus de deux cents ouvrages. Gérard Klein, romancier et directeur de collection, lui a beaucoup appris sur la composition et la narration. L'objectif est de toujours raconter quelque chose : « Sans lui, je ne serai pas au niveau qui est le mien ».

Pour l'exécution d'une couverture, le travail avec les éditeurs commence toujours par la lecture de l'œuvre. Il conçoit différents roughs pour le directeur de collection. Le dessin choisit est réalisé en grand format avec l'élaboration d'un calque puis d'une finalisation sur papier pour la mise en couleur. Il travaille principalement à l'acrylique, à la brosse et aux pinceaux fins, technique qui se prête le mieux à son travail réaliste. Il peint sur des grands formats, ces espaces lui permettent de développer l'aspect narratif de ses compositions.

Il a collaboré pour de nombreux éditeurs et pour des magazines scientifiques : *Ciel et Espace*, *Sciences et Avenir*, *Sciences et Vie Junior*, pour des entreprises comme le Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) ou l'Agence Spatiale Européenne (ESA). Il a fait aussi de nombreuses couvertures pour des albums de bande dessinée notamment dans la collection « Jour J » ou « Série B » aux éditions Delcourt. Manchu a été récompensé par le Prix Bob-Morane dans la catégorie Coup de cœur et le Grand prix de l'Imaginaire en 2001, le Prix Extraordinaire aux Utopiales à Nantes et le Prix du meilleur artiste européen décerné à l'Euro-Con en 2015.

# WALKING ON THE MOON

Exposition du 5 avril au 11 juin 2022

## MANOLO

Manolo Chrétien est né en 1966 sur la base aérienne d'Orange. De père pilote dans l'armée de l'air, il passe sa jeunesse entre les hangars et les avions. Rapidement, il développe une passion pour cet univers métallique combinant puissance, vitesse et technologie. De là vient son intérêt pour le mouvement et la matière. Manolo Chrétien est un artiste habité par le monde de l'industrie et plus précisément celui de l'aéronautique.

Fils de Jean-Loup Chrétien - premier spationaute européen en 1982 lors de la mission franco-soviétique à bord de la station Saliout 7 - Manolo s'est passionné pour la photographie le jour où son père, de retour de Moscou dans les années 1980, lui offre un "Lomo", appareil photographique utilisé par le KGB, devenu mythique depuis. Il étudie à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art en 1987. Il développe une connaissance approfondie de la matière et de ses résistances physiques.

Le vent, la vitesse et les formes nécessairement courbes des appareils et des vagues donnent des structures ondulées. De Paris à Tucson, il revit ainsi l'épopée de l'aviation moderne à travers des reportages sur les lieux mythiques où reposent les aéronefs des continents européens, américains et soviétiques. Ces objets métalliques, irrésistiblement attrayants, sont le miroir de l'ambition humaine et une source infinie d'inspiration pour l'artiste.

Manolo Chrétien nomme *Anémorphoses Solides* les machines et *Anémorphoses Liquides* les vagues. Ces distorsions et la fluidité des lignes parsèment ses photographies. La force des éléments est admirée, comme l'illustre ce terme d'*Anémorphose*, issu de la fusion d'*anemos* (vent en grec ancien) et *morphos* (forme).

Le vent marque la matière de son empreinte. Manolo Chrétien s'attache à captiver le spectateur par les plus petits détails. Les jeux de reflets et de textures exaltent ses sujets. Ils participent ensemble à la création d'un tout : l'œuvre. Sa matérialité est cruciale lorsque l'on considère le travail de Manolo, il tire par exemple ses séries de nez d'avions et de navettes (série *Nose* 2008-2012), ou encore ses vagues (série *Wave* 2012-2014), sur aluminium brossé et anodisé.

Que ce soit le ciel ou la mer, ses photographies traitent des voyages dans les étendues bleues. Il réinterroge par ce choix la question de la réflexion et de la diffusion de la lumière, responsables ensemble du bleu du ciel et de la mer. Pour ses photos aux reflets multiples, Manolo Chrétien parle d'*Aluminations*, mot-valise composé d'aluminium et d'illumination, voire d'hallucination. Ces surfaces miroitantes animent ses anémorphoses. Manolo Chrétien a exposé en France et à l'étranger (Amsterdam, Bruxelles, Londres, Montréal, New York, Singapour ...). En 2020 ses œuvres sont présentées dans le cadre de Chaumont Photo sur Loire. Il vit à Blois et regarde les surfaces miroitantes de la Loire.