

EXPOSITION ET IN SITU AU MANOIR DE LA POSSONNIÈRE



Une proposition d'un duo d'artistes autour de la maison natale de Pierre de Ronsard par l'association e(co)tone

L'atelier-galerie e(co)tone est une association fondée en 2011 par un collectif d'artistes venant des arts visuels et des arts vivants et d'amateurs d'art

Elle a pour objet : la promotion de l'art actuel et contemporain auprès d'un large public et le développement de passerelles entre les arts visuels et les autres arts notamment l'écriture, la performance et la poésie action.

Par ses actions é(co)tone, et en partenariat avec d'autres associations, développe une action large et durable en direction des publics et des acteurs du territoire sur trois champs :

LES ÉVÈNEMENTS CULTURELS

- Des expositions dans l'espace galerie de l'association mais aussi en entreprise, ou dans des lieux patrimoniaux
- Un festival de la performance, et du geste artistique en direct, MICROMÉGAS
- Des actions ponctuelles comme une journée d'handi-art ÉCLATS D'ART ouvert à tous, évènement coordonné avec les écoles et les centres médico-sociaux du Vendômois.
- Des parcours artistiques notamment dans Vendôme et à Blois

L'ACTION DE MÉDIATION CULTURELLE

Avec des actions de lutte contre "l'intimidation" culturelle par le développement de projets conviviaux et pédagogiques avec :

- Des ateliers ouverts, des rencontres participatives avec les artistes adhérents,
- Des conférences goûter Les tea-time d'é(co)tone
- Des interventions et des ateliers dans les écoles ainsi que les collèges et les lycées avec des projets éducatifs notamment dans le cadre de AUX ARTS LYCÉEN
- Des ateliers de pratique artistique pour tous les publics dont les personnes en situation de handicap sensoriel ou cognitif

L'ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION DES ARTISTES :

- Avec des formations juridiques, techniques
- Par la mutualisation des compétences des artistes adhérents.
- le soutien de projets de création

Une exposition et une médiation // printemps 2024

Une proposition artistique accompagnée d'ateliers et de médiations pour le public scolaire de proximité (Cycle 1) et pour le public famille et les visiteurs de la Maison natale de Ronsard. Les 2 artistes étant également médiateurs artistiques et culturels notamment pour le Centre des Monuments Nationaux en Région Centre.

Ils construiront une médiation pour partager leur démarche artistique et animeront 4 ateliers d'arts visuels sur des vers de poèmes choisis, des plus célèbres à d'autres moins connus de Ronsard.

Le projet artistique

Tout au long de l'histoire et de notre culture, les artistes se sont regroupés pour aller de l'avant, renverser les codes, se soutenir et trouver une émulation entre artistes de différentes disciplines, sans nous comparer à l'illustre groupe de La Pléiade dont Pierre de Ronsard était le chef de file, nous nous efforçons de construire une dynamique artistique entre des artistes de la Région voir même de beaucoup plus loin avec des projets, mêlant arts visuels écriture, danse, performance, musique.

C'est donc dans cet esprit que nous avons répondu à l'invitation de la Communauté d'agglomération Territoire Vendomois avec la proposition de 2 artistes membres de l'Association e(co)tone.



Alexis Pandellé et Marie-Laure Rocher vont travailler, s'inspirer, du Manoir de La Possonnière, de ses paysages et bois alentours pour créer et montrer des oeuvres sensibles aux charmes des lieux et à son histoire et ainsi perpétuer par une création vivante et contemporaine, notamment auprès des plus jeunes la beauté des vers du poète qui y est né.

Projet In situ La Possonnière -Marie-Laure Rocher



*"L'Esprit de l'ETERNEL qui avance ta course,
Espandu dedans toy, comme une grande source
De tous costez t'anime, et donne mouvement, Te
faisant tournoyer en sphere rondement,
Pour estre plus parfaict, car en la forme ronde"
Gist la perfection qui toute en soy abonde"*

Hymne du Ciel, éd. Laumonier t. VIII, p. 142,
v. 29-34.

Installation dans les boulines du pigeonnier troglodytique

Installation de miroirs convexes et création de céramiques

Ronsard écrit sur la nature, son inspiratrice, qu'il dit même préférer à la cour et que cela soit en suivant la philosophie du Carpe Diem ou par le rappel d'un Memento mori sa poésie visuelle emporte notre réflexion sur notre place dans le monde et sur notre passage terrestre.

Dans la ruine de ce pigeonnier façonné dans la roche, signe d'une richesse passée je vais venir inscrire des reflets de la beauté de la nature, légèrement déformés, un bestiaire, et des motifs floraux, inspirés des poésies de Ronsard. Ces sculptures en céramiques seront une représentation de notre regard sur un passé qui nous semble lointain et pourtant si proche.

- Le processus de création avec les esquisses et maquettes seront exposés parallèlement à l'installation qui sera réalisée pendant les Rendez vous au jardin 2024.

Exposition Peintures et gravures Alexis Pandellé

Ecoute, Bûcheron, arrête un peu le bras!

Ce ne sont pas des bois que tu jettes à bas:

Ne vois-tu pas le sang, lequel dégoutte à force

Des Nymphes qui vivaient dessous la duré écorce?

Sacrilège meurtrier, si on pend un voleur

Pour piller un butin de bien peu de valeur,

Combien de feux, de fers, de morts et de détresses

Mérites-tu, méchant, pour tuer des Déesses?

Forêt, haute maison des oiseaux bocagers,

Plus le cerf solitaire et les chevreuils légers

Ne paîtront sous ton ombre, et ta verte crinière

Plus du soleil d'été ne rompra la lumière,

Plus l'amoureux pasteur sur un tronc adossé,

Enflant son flageolet à quatre trous percé,

Son mâtin à ses pieds, à son flanc sa houlette,

Ne dira plus l'ardeur de sa belle Janette.

Tout deviendra muet; Echo sera sans voix;

Tu deviendras campagne et, en lieu de tes bois,

Dont l'ombrage incertain lentement se remue,

Tu sentiras le soc, le coutre et la charrue;

Tu perdras ton silence, et haletants d'effroi

Ni Satyres ni Pans ne viendront plus chez toi

Pierre de Ronsard



Être Vendomois, c'est un peu vivre avec l'esprit de Ronsard, dont la présence s'immisce partout.

La maison natale de Ronsard a un charme indéfinissable, celui des lieux qui bien que vides restent habités. Le parc qui l'entoure lui fait écho, les arbres qui le peuplent ont retenu toute mon attention.

Depuis ma « rencontre » en 2016 avec un ginkgo millénaire lors d'un voyage en Chine, je me suis attaché à faire le portrait d'arbres remarquables, comme je m'étais attaché à faire les portraits d'hommes et de femmes auparavant.

Je vais explorer ces deux thématiques du portrait, végétal et humain, autour de la demeure de Pierre de Ronsard, de son histoire et dans ses paysages environnants.