

François CHAPLIN - Directeur Artistique

Hubert ARMAND

Président de l'Association « Festival de Musique de Pontlevoy »

**Présentent le
39^{ème} FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONTLEVOY**



SAISON 2024
Du 17 au 31 juillet
10 concerts, 1 Master Class

PROGRAMME

Mercredi 17 juillet

**20h00 Soirée « Jazz des années 60, sixties »
RP Quartet !**

Edouard PENNES (guitare) - **Rémi OSWALD** (guitare) - **Bastien RIBOT** (violon)
Damien VARAILLON (contrebasse)

Au programme : Coltrane, Monk, Mingus, Berstein...

Samedi 20 juillet

20h00 « Le Quintette de C.Franck ou le triomphe de la maturité »

Quatuor HANSON - **Nicolas STAVY** (piano)

Au programme : Quintette de Franck avec piano, Mendelssohn Quatuor à cordes, opus 13, Fauré, 1^{er} nocturne pour piano

Dimanche 21 juillet

18h00 « L'ave Maria, les plus beaux ! »

Chloë CHAUME (soprano)- **Quatuor CITADELLES du CNSM de Paris : Marc GUILLOTEAU & Raphaël GARAC** (violon) - **Paolo SCHEMA** (alto) - **Pauline BOUDON** (violoncelle)

Au programme : Gounod, Schubert, Caccini, Verdi, Lorenc, Bizet, Mascagni, Saint-Saëns.

Mardi 23 juillet

**15h00 (*) « Concert Lauréats du CNSM de Paris »
soutenu par la Fondation FONDS-GOURDON**

Martin JASPARD & Paul LECOCQ (piano)

20h00 « Weimar contre Bayreuth »

Trio Hélios-Eva ZAVARO (violon) - **Raphaël JOUAN** (violoncelle) -
Alexis GOURNEL (piano)

Au programme :

Brahms : Trio n°3 opus 101

F.Liszt : Tristia-transcription de la Vallée d'Obermann pour trio

R.Wagner : Liebesnacht-transcription pour trio par Alfred Prinsheim

Jeudi 25 juillet

20h00 « Soirée divertissement et olympique ! »

François CHAPLIN (piano)-**Julie DEPARDIEU** (récitante)

Sports et divertissements, Erik SATIE-musiques et textes de E.Satie

L'histoire de Babar, musique de Francis Poulenc, texte de Thierry de Bunhoff

Mémoire d'un Âne ! Musique de Paul Ladmirault, texte de la Comtesse de Ségur

Vendredi 26 juillet

20H00 « Concerts Royaux Baroques à 2 clavecins ! »

Au programme : François Couperin

Mathieu BOUTINEAU (clavecin) - **Pierre GALLON** (clavecin)

Samedi 27 juillet

**10h30 à 12h30 (*) « Master class Beethoven par François-Frédéric GUY»
2 étudiants du CNSM de Paris : Nana SAKINO & Arthur GAUTIER**

20h00 « Soirée Chopin-Bethoven »

François Frédéric GUY (piano)

Au programme :

Chopin : 1^{ère} Balade, Nocturne opus 48 1, Sonate n°3-Beethoven : Sonate n°32 opus 111

Dimanche 28 juillet

18h00 « Passions du sud ! »

Emmanuel ROSSFELDER (guitare)-**Victor VILLENA** (bandoneon)

Au programme : Julien Plaza, Jorge Cardoso, Juan Carlos Cobian, Astor Piazzolla,, Francisco Tarrega,, Luigi Boccherini,, Manuel de Falla

Mercredi 31 juillet

**20h00 Soirée de clôture- Duo violon-piano
« Le Romantisme Franco-Allemand ! »**

Pierre FOUCHENNERET (violon)-**François CHAPLIN** (piano)

Au programme : Robert Schumann : 1^{ère} Sonate opus 105- Gabriel Fauré : 1^{ère} Sonate opus 13

(*) Concert à entrée libre

Mercredi 17 juillet - 20h00
« Jazz des années 60, sixties ! »
RP Quartet !

JAZZ MANOUCHE et RP Quartet

Envolées lyriques et toucher extraordinairement virtuose caractérisaient la musique de Django Reinhardt, père fondateur du jazz manouche. Mélangeant traditions tziganes et jazz américain, le « swing gitan », fier et particulièrement émouvant éclot à la croisée de cultures fort éloignées mais convoque pourtant un équilibre remarquable avec ces jeunes virtuoses maîtrisant par ailleurs à la perfection les répertoires de Monk, Coltrane, Mingus, ou encore Bernstein dans le style de Django, « Hot ! »

« Des mélodies qui font vibrer la foule » (The Washington Post)

RP QUARTET

« La formation de jazz manouche la plus atypique et créative de ce siècle » (Le Jazzophone)

« De véritables jazzmen Français AOC » (Django Station)

« Une précision sans faille et une énergie débordante » (Musik Please)



R, comme Ribot et P, comme Pennes, ce sont les leaders du RP Quartet, formation de jazz manouche singulière, qui ne serait pas un quartet sans l'apport fondamental du guitariste rythmique **Rémi Oswald** et du contrebassiste **Damien Varillon**. Ils forment, depuis plus de 10 ans, un orchestre homogène et harmonieux où l'entente musicale est parfaite. Tout semble si facile, fluide et cohérent que l'on oublie parfois la difficulté technique d'une telle musique !

Un travail impressionnant sur les arrangements, une musique jouissive, ludique, exigeante, qui se démarque de la plupart des formations de jazz manouche.

Les Musiciens



Edouard PENNES (*Contrebasse et guitare*) Il est à la tête du RP Quartet, et est également l'initiateur des concerts streamés Paris Jazz Sessions. Il découvre la musique dès l'âge de sept ans et commence une formation de 10 ans en guitare classique au conservatoire. Entre concerts et bœufs parisiens, il s'oriente plus particulièrement vers le Swing et le jazz manouche et s'initie également à la contrebasse. Il participe à de nombreux spectacles d'Isabelle Georges (*Padam Padam, Broadway enchanté,...*) et compte avec le RP Quartet plus de 500 concerts dans les salles et festivals du monde entier.

Rémi OSWALD (*Guitare rythmique et Banjo*) découvre la guitare lors d'un voyage en Serbie et aborde celle-ci en autodidacte puis Serge Krief lui transmet sa passion pour Django Reinhardt. Après de Pierre-Jean Gaucher il décide de professionnaliser sa pratique musicale, intégrant alors le cursus professionnel du Centre Des Musiques Didier Lockwood. C'est pour lui, qui manque de théorie, un énorme défi. Il se rappelle : « *Les premières semaines, je ne comprenais rien. J'ai bossé des nuits entières pour me mettre à niveau* » et en participant alors à des « bœufs » dans des salles à Paris, capitale du jazz manouche il arrive ainsi, petit à petit, à créer son style



Bastien RIBOT (*violon*) Il fait ses études classiques au conservatoire avec Aimée Auriacombe puis découvre le Jazz Manouche et se produit alors avec des pointures du style comme Angello Debarre, Steve Laffont, Tchavolo Schmitt, Rocky Gresset ou Stochelo Rosenberg...

Il travaille le jazz à l'école de Didier Lockwood, en sort diplômé, puis forme le RP Quartet avec Edouard Pennes, Rémi Oswald et Damien Varailon. La formation se produit dans de nombreux festivals et dans des salles prestigieuses du monde. Damien Ribot participe à plusieurs projets (*Corsican Quaret, François Poitou Quintet...*) et continue parallèlement d'approfondir son travail d'écriture.

Il remporte le prix Jazz du concours Stéphane Grappelli en 2013 et enseigne le violon jazz à l'école de Didier Lockwood (CMDL).



Damien VARAILLON-LABORIE (*contrebasse*) commence la basse électrique en autodidacte puis entre au conservatoire de Marseille. Après une année de classe préparatoire à l'IEP d'Aix puis l'obtention, en parallèle, de son DEUG de musicologie, il arrête ses études universitaires à 21 ans pour passer ses prix de contrebasse classique et jazz (qu'il obtient avec mention très bien), ainsi que le concours d'entrée en classe de jazz du CNSM de Paris.

Il a à son actif de multiples collaborations artistiques, une douzaine d'enregistrements d'albums de jazz, des tournées internationales, des musiques à l'image, une création radiophonique pour France Culture, big band, orchestres symphoniques (*2^{ème} prix de groupe à Jazz à la Défense*)

Lors de master class, Il a eu notamment la chance de croiser Chris Potter, Adam Nusbaum, Larry Grenadier, Billy Hart, Kendrick Scott, Justin Brown... Damien Varailon-Laborie est professeur à l'Académie de Musique du Smith collège de Northampton aux Etats Unis



Samedi 20 juillet -20h00
**« Le Quintette de C.Franck
ou le triomphe de la maturité »**
Quatuor HANSON-Nicolas STAVY (piano)

*Au programme : Quintette de Franck au piano - Mendelssohn Quatuor à cordes, opus 13
Fauré, 1^{er} nocturne pour piano.*

LE QUINTETTE DE C.FRANCK OU LE TRIOMPHE DE LA MATURITE



A la fin des années 1860, César Franck, âgé alors d'une quarantaine d'années, s'installe au poste de l'orgue de l'église Sainte Clotilde de Paris. L'instrument, chef-d'œuvre du facteur Cavallé-Coll, permet à Franck d'exercer toute l'étendue de son génie. A ces claviers il conçoit son premier ouvrage de maturité, les **Six pièces pour orgue** dont le **Quintette pour piano et cordes**, œuvre de musique de chambre pour violons, alto, violoncelle et piano qui représente le premier grand quintette du répertoire français.

L'OEUVRE

Le 1^{er} mouvement débute sur un ton dramatique qui se développe dans un discours puissant et passionné. Le 2^{ème} est d'un caractère plus élégiaque, tel une longue aria où le piano joue avec le quatuor à cordes dans un discours musical aux contours harmoniques complexes. Le final reprend les thèmes des mouvements précédents dans une atmosphère fougueuse, créant une sorte de dramaturgie musicale qui se tend jusqu'à la coda finale.

QUATUOR HANSON

Le Quatuor Hanson se fonde en 2013 à Paris. Depuis, les 4 musiciens n'ont de cesse d'explorer la richesse du répertoire du Quatuor à cordes avec ses possibilités de recherches musicales et humaines inépuisables. Lauréat de nombreux prix internationaux (concours de Genève, de la Fondation Banque Populaire...) le quatuor poursuit une carrière internationale en se produisant aux Auditoriums du Louvre, de Barcelone, au Wigmore Hall à Londres, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, ou au Kulturhaus de Vienne et joue régulièrement en Asie.



Nicolas STAVY (piano)



Il fait ses études au CNSM de Paris puis effectue le cycle de virtuosité au conservatoire de Genève. Il y obtient un 1^{er} prix avec distinction. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont un prix spécial au concours Chopin de Varsovie. Il se produit en récital dans les principaux pays d'Europe, d'Amérique et d'Asie et joue également avec orchestre, car il trouve essentiel de travailler avec un maximum de formations. Le public est très sensible au jeu de cet artiste qui « fait chanter le piano magnifiquement » (*La lettre du Musicien*). Avec le **Quatuor Hamon** il s'impose comme un pianiste profond et impressionnant.

DIMANCHE 21 juillet-18h00

« L'Ave Maria, les plus beaux ! »

Chloë CHAUME (soprano), Quatuor Citadelles

Au programme : « Les plus beaux... » : Gounod, Schubert, Caccini, Verdi, Lorenc, Bizet, Mascagni, Saint-Saëns.

L'AVE MARIA Tout le monde sait aujourd'hui qu'il s'agit d'une prière latine reprenant l'annonce de l'archange Gabriel et les paroles d'Elisabeth à Marie telles qu'elles apparaissent dans l'Évangile de Luc. Certaines des compositions du XIXe siècle faites sur ce texte sont devenues des hits dont le succès populaire ne s'est pas démenti.



Tout a commencé par une improvisation au piano de Charles Gounod, qui, se souvenant du premier prélude du premier livre du « **Clavier bien tempéré** » de Bach, compose une mélodie séduisante au-dessus des célèbres arpèges. Il utilise par ailleurs une version corrigée de Bach, courante à l'époque, dans laquelle on trouve une mesure ajoutée par Christian Schwencke qui prétendait atténuer un changement d'harmonie trop brutal. Depuis toutes les transcriptions possibles en ont été faites.



Chloë CHAUME (soprano)

Cette belle artiste lyrique française à la tessiture soprano, est l'une des sopranos les plus prometteuses de sa génération. Son répertoire, qui s'étend de la musique sacrée au lied, lui permet d'affirmer une voix au timbre prenant.

Biographie (petite synthèse d'une déjà longue carrière)

Elle fait ses études musicales au conservatoire Hector Berlioz à Paris, puis celui de Gabriel Fauré, se forme ensuite au travail de la scène dans la classe d'art lyrique de Joëlle Vautier puis

de Pierre Catala et suit les master class de spécialistes comme Karine Deshayes, Sophie Koch, José van Dam, Michel Tremt, Emmanuel Plassonet, Michel Plasson.

➤2013 : remarquée par Mady Mesplé puis Jean-Yves Ossonce, elle débute sa carrière à l'Opéra de Tours où elle interprète de nombreux rôles (*Thérèse de Lorget, Julia, Frasquita, Nella et Clorinda*).

➤2015 : elle est Lauretta (*Les Fiançailles au couvent de S Prokofiev*) au Capitole de Toulouse et y est réinvitée pour le concert de Noël avec les *Vêpres solennelles d'un confesseur* de Mozart.

➤2018 : elle se produit dans le Requiem de Verdi, au Théâtre des Champs-Élysées pour le concert « *Sacré Rossini* » et fait ses débuts dans le rôle de Marguerite de Faust à l'Opéra de Reims puis à l'Opéra-Théâtre de Metz.

➤2019 : elle retrouve le rôle de Marguerite à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège et à Nice.

➤2020: elle fait ses débuts au TCE de Rouen, à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre des Champs-Élysées, dans le rôle de la Comtesse pour les « *Petites Noces* » d'après W.A.Mozart.

➤2022 : elle retrouve l'Opéra de Tours où elle fait ses débuts dans le rôle de Thaïs de J Massenet puis l'Opéra de Nice pour « *Le Voyage dans la lune* » d'Offenbach.

Chloë Chaume a été en direct des Chorégies d'Orange pour « *Musiques en fête* » sur France 3, Lisa dans le « *Pays du sourire* » de Lehar, Nadia dans la « *Veuve joyeuse* », Sylvabelle dans « *L'Auberge du Cheval Blanc* » de Benatzky, Pamina dans « *La Flûte enchantée* », Soprano solo dans la « *Petite Messe solennelle* » de Rossini, Marguerite dans « *Faust* » de Gounod, Juliette à l'Opéra de Hong Kong

Quatuor CITADELLES

Marc *GUILLOTEAU* et Raphaël *GARAC* (violon),
Paolo *SCHENA* (alto), Pauline *BOUDON* (violoncelle)



Le quatuor Citadelles est un jeune quatuor français fondé en 2024. Ses membres sont issus du CNSMD de Paris et partagent un même enthousiasme pour le répertoire du quatuor à cordes et un même souci de fidélité au texte.

Les Citadelles conçoivent le quatuor comme un laboratoire, un lieu d'expérimentation et de perpétuelle remise en question. Leur travail se nourrit également de la littérature, passion commune des quatre musiciens.

Ils ont reçu l'enseignement de Pierre Fouchenneret, Jean Sulem, François Salque et Marc Coppey. Le quatuor Citadelles a également participé au cycle de masterclass ProQuartet avec Eugene Drucker (quatuor Emerson).

Dans le cadre du programme « Génération Chaise-Dieu », le quatuor Citadelles sera en résidence au festival de la Chaise-Dieu en août 2024

En complément de l'accompagnement de Chloé CHAUME, le quatuor CITADELLES joue

- Le 1^{er} mouvement de « La jeune fille et la mort de Chubert
- Le quatuor de Brahms N°2 opus 51

MARDI 23 juillet - 15h00
« Concert Lauréats du CNSM de Paris
Martin JASPARD & Paul LECOQCQ (piano)



Ce concert nous est offert par le Gourdon Fonds, crée et présidé par Evelyne Gourdon.

Evelyne Gourdon, a constitué en 2020 un fonds de dotation (régi par l'article 140 de la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, le décret n° 2009-158 du 11 février 2009, les textes subséquents) afin de favoriser, soutenir, pérenniser, promouvoir et financer toute action culturelle ou artistique, visant à encourager les jeunes musiciens prometteurs français ou étrangers, particulièrement les pianistes - pour qui la poésie n'est pas un vain mot - et qui restent toujours en recherche de l'excellence.

Musicienne de formation, disciple de Thierry de Brunhoff et de Monique Deschaussées, eux-mêmes disciples d'Alfred Cortot et d'Edwin Fischer, Evelyne Gourdon a croisé et aidé de nombreux jeunes et talentueux musiciens :

D'abord en organisant, pendant plus de 30 ans, les concerts des « Soirées Musicales de Villennes » en tant que Présidente bénévole du Comité de la Culture de Villennes-sur-Seine. Puis, de manière plus personnelle, toujours à titre gracieux, en les faisant travailler, en prenant en charge leurs études (Ecole Normale de Musique), en les hébergeant ou en mettant à disposition un piano pour qu'ils puissent travailler - Ceux-ci venant souvent de loin suivre la fameuse « école française » sans en avoir toujours les moyens financiers.

C'est dans ce contexte qu'Evelyne Gourdon, a souhaité créer le fonds de dotation « Demain Virtuoses - Gourdon Fonds » qui a vocation à faire perdurer ces actions et à inscrire son soutien dans la durée.



Martin JASPARD entre à l'âge de huit ans dans la classe d'Elisabeth Chaverdian au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Il obtient rapidement plusieurs prix : 1er prix au concours national de Mayenne, 1er prix au Concours International de Nice Côte d'Azur dans la catégorie Junior (autre occasion de se produire avec orchestre dans un concerto de Haydn) et est finaliste du concours Santa Cecilia à Porto dans la catégorie Junior.

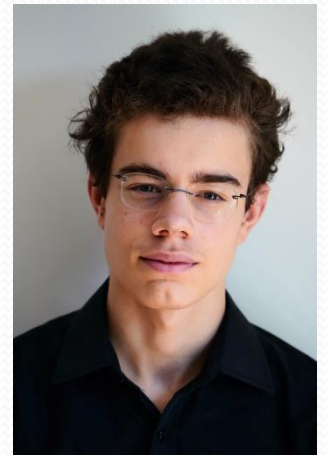
Il est admis en 2021 au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et de Fernando Rossano, puis l'année suivante en accompagnement dans la classe de Géraldine Dutroncy, et enfin en écriture en mai 2023.

Après sa licence de musique de chambre il suit des cours de direction d'orchestre au CNSMDP. Sa formation au Conservatoire lui permet de bénéficier des conseils de Thomas Ospital, Thomas Lacôte (harmonie/analyse) ou encore Emmanuelle Bertrand, Itamar Golan (musique de chambre).

Martin se produit en soliste au festival de Musique de Durtal mais aussi à Musique dans les Vignes à Savennières, à l'église Saint Julien Le Pauvre à Paris, au Château de Brissac... Grand amoureux de musique de chambre, il forme plusieurs duos, avec Frederico Altare (flûtiste) ou Alix Sharpin (soprano). On a pu l'écouter au Grand Théâtre d'Angers avec le quatuor Yako. Très proche et revendiquant la création et la musique contemporaine, il obtient un prix spécial au concours de Collioure 2022 et aime à jouer les œuvres des grandes figures de son entourage musical (Thierry Escaich).

Paul LECOQ, né en 2005, est étudiant en 3^{ème} cycle de piano au CRR Saint Maur dans la classe de Christine Fonlupt, et en 3^{ème} cycle de clavecin dans la classe d'Aurélien Delage. Paul est lauréat du concours des clés d'or 2018 (ainsi que du prix Prix Chopin Teresa Janina Czekaj) et du concours Steinway & Sons Prodiges Art 2020 (catégorie supérieur).

Admis en 2022 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paul LECOQ s'est par ailleurs qualifié, la même année, pour les épreuves finales du grand Concours Long-Thibaud qui ont eu lieu en novembre. Malgré son très jeune âge, Paul a alors atteint la demi-finale.



Mardi 23 juillet - 20h00

« Weimar contre Bayreuth »

*F.Liszt : Tristia, transcription de la Vallée d'Obermann pour Trio
Brahms Trio n°3 opus 101*

*R. Wagner: Liebesnacht, transcription pour trio par Alfred Pringsheim
R.Schumann : Trio n°3 opus 110*

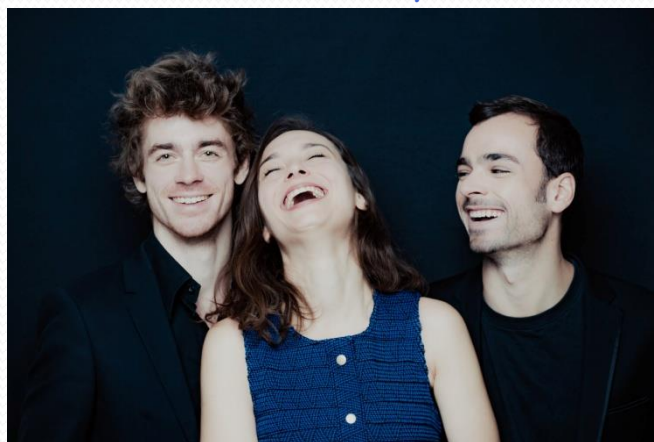
Un programme inédit qui met en perspective la querelle stylistique qui oppose en plein XIXe siècle les géants du romantisme : l'école germanique de Robert Schumann et Johannes Brahms, dépositaires d'une grande tradition, face aux visionnaires échevelés que furent Franz Liszt et Richard Wagner.

TRIO HELIOS

Eva ZAVARO (violon), Raphaël JOUAN (violoncelle), Alexis GOURNEL (piano)

Le Trio Hélios est diplômé du CNSMD de Paris dans les classes de Claire Désert, Itamar Golan et François Salque. Il a bénéficié de conseils de personnalités telles que le Trio Wanderer, les quatuors Ebène, Talich et Modigliani, Emmanuel Strosser ou encore Gary Hoffmann.

Depuis 2018, il est également Ensemble ECMA (European Chamber Music Academy) lui permettant de se perfectionner à travers l'Europe avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt ou Avedis Kouyoumdjian.



ORIGINE : Ce Trio avec piano est né en 2014 d'une passion commune de 3 amis et forme un ensemble qui s'est imposé en se produisant sur des scènes prestigieuses françaises et internationales, ainsi que dans des festivals (Rencontres Musicales d'Evian, Festival International de Violoncelle de Beauvais, Festival des Arcs, Festival Pablo Casals de Prades, les Pianissimes, Festival de la Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Varsovie, Tokyo).

DISTINCTIONS :

- 2^{ème} prix du Concours International de Musique de Chambre de Trondheim (2019),
- 2^{ème} prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon (2018)
- Kammermusikpreis du Festival ISA à Reichenau en Autriche (2019),
- Prix spécial Franz Liszt au Concours Joseph Joachim de Weimar (2019).

DISCOGRAPHIE:

- 2021 : 1^{er} album « D'un matin de printemps » regroupant des œuvres de Saint-Saëns, Ravel et Lili Boulanger est paru chez le label Mirare et est salué par la critique
- 2023 : 2^{ème} album "Bohemia" regroupant les compositeurs tchèques Smetana, Novák et Fibich, reçoit un CHOC du magazine Classica.

Les Musiciens

Eva Zavaro (et son violon « *Le Bel inconnu* », travail de *Nicolo Amati et Antonio Stradivari, qui lui est prêté*).

Elle est l'une des plus brillantes violonistes de sa génération et « joue avec le cœur » (*Ivry Gitlis*) dans de nombreux pays, en soliste ou chambriste, partageant la scène avec des musiciens renommés.

Elle a fait ses études au CNSM de Paris avec Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget et s'est perfectionnée auprès de Julia Fischer à la Hochschule für Musik de Munich.

A 14 ans, elle se produit en soliste avec le London Symphony Orchestra à la Salle Pleyel.

➤2016 : Elle est distinguée du prix Georges Enesco de la SACEM,

➤2018 :1^{er} prix du Concours International Johannes Brahms en Autriche, Prix Vadim Repin pour la meilleure interprétation de Mozart,

➤2021 : nommée dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique classique.

Impliquée dans la musique de son temps elle a créé de nombreuses œuvres dont certaines lui sont dédiées (Pascal Zavaro, Karol Beffa...)



Raphaël Jouan (violoncelle)

Ce jeune violoncelliste, révélation Classique de l'Adami 2018, se caractérise par son éclectisme et sa curiosité et s'intéresse à des styles, répertoires et formations variés.

Il a suivi les cursus du conservatoire de Metz avec Jean Adolphe, puis du Conservatoire de Boulogne Billancourt et s'est perfectionné au Conservatoire supérieur de Paris.

Durant la saison 2017/2018, il a été sélectionné pour la prestigieuse Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la fondation Louis Vuitton. Il est actuellement en Artist Diploma (DAI) au CNSM et étudie également en Master Soliste au sein de la UDK (Universität de Künste) de Berlin avec Danjulo Ishizaka. Très attiré par les musiques improvisées il a travaillé avec les plus grands violoncellistes jazz du monde et s'est produit dans différents jazz-clubs et Festivals en

France

Alexis Gournel (piano)

Ce musicien aux multiples facettes qui se produit fréquemment en soliste, débute ses études musicales au Conservatoire de Caen dans la classe de piano d'Emmanuelle Jeannenez puis se perfectionne au Conservatoire de Saint-Maur auprès de Fernando Rossano et entre dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson au CNSMDP. Titulaire d'un master de piano, il reçoit régulièrement les conseils de Zhu Xiao-Mei, Bruno Rigutto, François-René Duchâble et Pascal Devoyon lors de master class. Investi dans les musiques contemporaines il travaille avec des compositeurs tels Kaija Saariaho, Nicolas Bacri ou encore Tristan Murail...

Passionné de musique de chambre, il est membre fondateur du Trio Hélios. Titulaire d'un DE et d'un CA, il enseigne aux Conservatoires de Caen et du XII^{ème} arrondissement de Paris ainsi qu'au Festival-Académie de la Côte de Nacre. Il est professeur au Conservatoire d'Issy les Moulineaux.



Jeudi 25 juillet - 18h00

« Soirée Divertissement et Olympique »

Julie DEPARDIEU (récitante), François CHAPLIN (piano)

Julie DEPARDIEU (récitante)

Issue d'une famille d'artistes, fille de Gérard Depardieu, elle obtient une maîtrise de philosophie et effectue parallèlement des stages dans le milieu du cinéma. Pour sa 1^{ère} figuration active, elle donne en 1994, la réplique à son père dans *Le Colonel Chabert*.

2004 : elle obtient 2 Césars pour le même rôle, meilleur espoir et meilleur second rôle féminin, avec « *La Petite Lili* » de Claude Miller.

2008 : elle obtient un troisième trophée (son second comme meilleur second rôle) grâce à « *Un secret* » et réalise, à côté du metteur en scène Stéphan Druet, sa première mise en scène pour les opéras en plein air : « *Les Contes d'Hoffmann* » d'Offenbach.

2013 : elle fait, dans les médias français, la promotion de l'album de chansons de son frère Guillaume, « *Post mortem* » dont elle a repris, après le décès de celui-ci, la production et procédé à la finalisation.

Elle a joué dans de très nombreux films et productions télévisuelles.

En tant que récitante ce sera, en 2024, sa 2^{ème} prestation pour le Festival de Musique de Pontlevoy.

François CHAPLIN (piano)

Après des études au CNSM de Paris, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe à de prestigieux festivals.

Il est l'invité du Wigmore Hall de Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, de l'Art Gallery de Washington, du Théâtre Coliseo et CCK de Buenos-Aires.

Son enregistrement de l'Intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique, en France (Diapason d'or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine de Londres). C'est avec l'intégrale des « Nocturnes » de Chopin (rffff Télérama) labellisée « Chopin 2010 » en France, qu'il fête le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos, il réalise plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Teraud (Naxos Award, BBC magazine) des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard, en 2012 à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et, en 2019, un album « Les Années folles » avec la pianiste argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

Il enregistre également :

2015 : l'intégrale des « Impromptus » de F.Schubert (ffff Télérama et 4 étoiles chez Classica),

2017 : Un disque de Mozart (2^{ème} & 3^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon, dirigé par Jean-François Verdier,

2022 : l'intégrale des 19 valse de Chopin.

François Chaplin enseigne les classes de licence et Master au CRR de Versailles et donne des Master class dans de nombreux pays du monde.



« Soirée Divertissement et Olympique »

Le programme

Sports & Divertissements

Musique & textes d'Eric SATIE

Cycle de 21 pièces brèves pour piano, composé entre mars et mai 1914. L'ouvrage associe la musique aux dessins de Charles Martin.

Selon les mots de l'auteur: « cette publication est constituée de deux éléments artistiques : dessin et musique. La partie dessin est figurée par des traits, des traits d'esprit, la partie musique par des points, des points noirs ».

Quelques commentaires poétiques ou ironiques du compositeur complètent l'ensemble



L'Histoire de Babar

Musique de Francis POULENC - Textes de Thierry BRUNHOFF

C'est en 1931, qu'une jeune femme du nom de Cécile de Brunhoff, inventa pour ses enfants, le personnage de Babar dont elle fit le héros des histoires qu'elle racontait.

Mais c'est grâce à Jean de Brunhoff, son mari, peintre et dessinateur, qui écrivit et illustra cette histoire, que Babar est devenu célèbre.

En 1940, F.Poulenc séjournait chez une amie qui connaissait cette histoire et avait une maison remplie d'enfants, mais la musique n'existait pas ! F.Poulenc l'a donc improvisée au piano, pour illustrer l'aventure du petit éléphant. Cette illustration musicale ayant beaucoup plu aux enfants, Poulenc décida de l'écrire. Il a terminé sa composition en 1945.



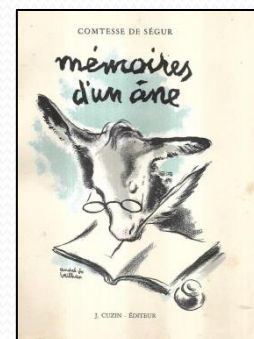
Mémoire d'un âne

Musique de Paul LADMIRALT - Texte de la COMTESSE de SEGUR

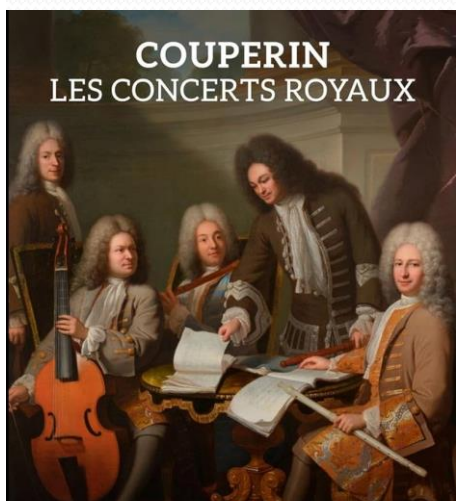
Qui ne connaît les Mémoires d'un Âne de la Comtesse de Ségur ? Moins connue peut-être est la pièce musicale enfantine composée, à partir de cette œuvre littéraire par Paul Ladmirault...

Les Mémoires d'un âne, contant l'histoire de l'âne savant Cadichon, sont une suite de sept pièces composée en 1930, qui touche le cœur du public par sa simplicité et sa douceur.

Elle fut publiée en 1932.



Vendredi 26 juillet - 20h00
« Concerts Royaux Baroques à 2 clavecins »
Matthieu BOUTINEAU (clavecin),
Pierre GALLON (clavecin)
Au programme : François Couperin



Composé par François Couperin pour le « particulier » de Louis XIV, les Concerts Royaux étaient joués « presque tous les dimanches de l'année » en 1714 et 1715, pour divertir un monarque au soir d'un règne interminable. Le compositeur lui-même « y touchait le clavecin », accompagnant quelques autres illustres musiciens. Ces pièces au raffinement suprême furent très appréciées à l'époque et Couperin en fit éditer de bonnes feuilles. Imaginées à l'origine pour un petit ensemble de musique de chambre, Pierre Gallon et Matthieu Boutineau ont arrangé ces pièces à 2 clavecins comme on le faisait à l'époque, en famille, entre amis.

Matthieu BOUTINEAU

Originaire des Deux-Sèvres, il découvre l'orgue avec Olivier Vernet, Francis Jacob, le clavecin avec de nombreux musiciens dont Blandine Verlet, Olivier Houette, Aline Zylberajch et bien d'autres...et la musique ancienne avec Jean Maillet. Il parcourt les répertoires du clavictherium médiéval à l'orgue en passant par le piano forte et a été pour de nombreux ensembles de musique ancienne, le claviériste-continuiste.

Il s'est produit dans divers festivals, en France et à l'étranger et a participé à 2 enregistrements avec Faenza : L'Astrée (Alpha) ; Amorosa Fenice (Agogique), et 2 avec Les Ambassadeurs : Tempesta (Glossa) ; Concertos de Telemann (Alpha).

2010 : 1^{er} Prix du concours d'orgue de Bellelay en Suisse.

2015 : 1^{er} Prix et Prix du Public, du 1^{er} concours international de musique ancienne du Val de Loire, avec l'ensemble l'Escadron Volant de la Reine.

Depuis 2015, il est co-directeur artistique de Mensa Sonora (ensemble de musique ancienne, dont la vocation est de partager avec le plus grand nombre sa passion pour le répertoire baroque.) aux côtés de Gabriel Grosbard. Il est aussi le titulaire de l'orgue de Notre-Dame de Niort.

Matthieu participe également aux entreprises musicales et amicales de sa région.





Pierre GALLON

Entouré d'un frère violoncelliste et d'un père luthiste, il grandit dans un bain de musique ancienne et commence le clavecin vers l'âge de 9 ans, au Conservatoire à rayonnement régional de Caen, dans les classes de Bibiane Lapointe et Thierry Maeder. Il étudie également le violon. Il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2006 et sort diplômé des classes de clavecin et basse-continue d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou.

Il partage son activité de concertiste entre les récitals, les productions dirigées par Raphaël Pichon

et la musique de chambre ; on le retrouve ainsi aux côtés de violistes de talent. Il réalise plus d'une trentaine d'enregistrements, notamment avec l'Ensemble Pygmalion dont il est le claveciniste principal. Le 1^{er} d'entre eux, consacré à l'éditeur de la Renaissance Pierre Attaignant est mis en avant par France Musique (programme de sélection *Choix de France Musique*). Dès lors, il est invité comme soliste à de nombreux festivals. Son disque consacré à l'héritage musical des luthistes dans la musique pour clavecin du Grand Siècle, intitulé « *Blancrocher, l'Offrande* » (L'Encelade, 2020), a été plébiscité par la critique. Il a notamment obtenu *ffff* de la part de *Télérama* Le Diapason d'Or du magazine spécialisé éponyme et un *Choc* de la revue musicale *Classica*.

Le CLAVECIN

Instrument de musique à cordes pincées muni d'un ou plusieurs claviers dont chacune des cordes est « pincée » par un dispositif nommé sautereau.

Sa principale différence avec le piano réside dans leur mécanisme de production sonore. Le piano utilise des marteaux pour frapper les cordes, tandis que le clavecin utilise des becs pour les pincer. Cette différence de mécanisme a un impact important sur la sonorité de chaque instrument.

Le clavecin apparaît dans les écrits scientifiques et dans l'iconographie dès le milieu du XV^e siècle. Bien que l'instrument le plus ancien actuellement authentifié soit italien (**Jérôme de Bologne**, 1521). Ce facteur a signé le



clavecin le plus ancien actuellement authentifié, daté de 1521.

Le clavecin tient une place toute particulière dans l'histoire de la musique. Cet instrument prestigieux, joué en soliste ou en accompagnement, a inspiré de nombreux compositeurs dans toute l'Europe.

Sa facture n'a cessé d'évoluer pendant trois siècles consécutifs, aussi bien sur le plan technique que dans son aspect décoratif.

Instrument de musique et objet d'art, le clavecin fait partie de notre patrimoine culturel sans être pour autant un instrument du passé : depuis le XX^e siècle, interprètes, compositeurs et facteurs lui portent un nouvel intérêt. (*Musée de la Musique-Photo Claude Germain*).

Samedi 27 juillet
François-Frédéric GUY (piano)
10h30 à 12h30 « Master class Beethoven »
2 étudiants du CNSM de Paris



Nana SAKINO débute le piano à l'âge de 3 ans auprès de sa mère. À 14 ans, elle est lauréate du Concours international "Chopin in Asia". Son apprentissage se poursuit auprès de Tomoaki Yoshida jusqu'à sa venue en France au CRR de Paris dans la classe de Romain Descharmes en 2018. Elle est admise à l'unanimité au CNSM de Paris en 2020 dans la classe de Florent Boffard puis de Claire Désert et obtient son DNSPM en mai 2023. Passionnée par la musique ancienne, elle étudie également le pianoforte auprès de Daria Fadeeva au Conservatoire de Versailles. Elle s'inscrit la musique de chambre au CRR de Paris dans la classe de Trio Wanderer..

Arthur GAUTIER débute le piano à 5 ans au Conservatoire du Mans. Il intègre en 2019 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il poursuit ses études dans les classes de piano de Claire Désert et de Marie-Josèphe Jude. Il y suit le cursus d'écriture et obtient ses prix d'harmonie et de contrepoint. Membre du trio Cazalis, la musique de chambre occupe une place particulière dans son parcours musical; il porte également une grande attention au répertoire vocal de mélodie et lied. Passionné par la musique viennoise, il part étudier au conservatoire de Vienne en 2023.. Lauréat de plusieurs concours internationaux de piano (Alain Marinaro, Cognac, les Virtuoses du Cœur), il remporte le premier prix Chopin au concours international de Brest en 2023. Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste, comme au festival Chopin à l'Orangerie de Bagatelle (Paris), autant que chambriste, comme au festival Ravel (Saint-Jean-de-Luz).



Samedi 27 juillet François-Frédéric GUY (piano)



20h00 « Soirée Chopin-Beethoven »

Au programme : *Chopin 1^{ère} balade, Nocturne Opus 48 1, Sonate n°3*
Beethoven / Sonate n° 32 opus 111

François-Frédéric GUY entre au CNSMD de Paris à onze ans. Diplômé en 1989, il gagne le 1^{er} prix spécial du jury, au Concours de Munich et en 1992, Premier prix et prix d'interprétation du Concours Unisa de Pretoria.

En 1994, il est invité à la Fondation du lac de Côme et y suit l'enseignement de Leon Fleisher, Murray Perahia, Dietrich Fischer-Dieskau. François-Frédéric Guy, spécialiste du répertoire romantique allemand, a enregistré les 32 sonates de Beethoven.

Il mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs (Bernard Haitink, Daniel Harding et bien d'autres ...) avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs.

Il exprime aussi son amour pour la voix en se produisant régulièrement avec des artistes lyriques comme Sophie Koch.

➤ Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz.

➤ Entre 2017 et 2020, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

➤ Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre philharmonique royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire et l'Orchestre de Chambre de Paris, avec lequel il ouvre les festivités parisiennes de l'année Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2020.

➤ En 2019-2020, il poursuit son intégrale des Sonates pour piano de Beethoven à Séoul, donne l'intégrale pour violoncelle avec Xavier Phillips à Londres, à Tokyo où il joue également les 32 Sonates en deux semaines. Il se produit en récital à Londres, Paris, à l'Opéra de Dijon, au festival International de la Roque d'Anthéron, au festival Enesco de Budapest. On le retrouve avec Sinfonia Varsovia à l'Arsenal de Metz, à Varsovie, également en Italie et à Montréal sous la direction de Christoph Eschenbach.

Dimanche 28 juillet

18h00 « Passions du sud ! »
Emmanuel ROSSFELDER (guitare)
Victor VILLENA (bandonéon)

Au programme : Julien Plaza, Buenos-Aires Tokyo; Jorge Cardoso, Milonga; Juan Carlos Cobian, Nostalgias; Astor Piazzolla, Histoire du tango, Ave Maria; Francisco Tarrega, La grand Jota; Luigi Baccherini, Fandango; Manuel de Falla.

En 2019, le duo Emmanuel Rossfelder - Victor Villena réalise plus de 30 concerts, sur les scènes classiques et enregistre également le programme « Passion du Sud ».



Emmanuel ROSSFELDER (guitare)

« Emmanuel offre à la guitare une sonorité puissante, de la virtuosité, de l'émotion et une fantaisie qui font déjà de lui un grand artiste. » Alexandre LAGOYA.

A 5 ans il débute la guitare classique, encouragé par ses parents dans son goût pour la musique.

A 14 ans, il obtient la Médaille d'or à l'unanimité avec les félicitations du jury au Conservatoire National d'Aix en Provence dans la classe de Bertrand Thomas et devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au CNSM de Paris.

Une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève qui voue à ce dernier une admiration sans bornes. En retour Alexandre Lagoya lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite élaborée avec Ida PRESTI (guitare et musique de chambre).

- 1991 et 1992 : deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris
- 1993 : 1er prix du FMAJI et prix spécial Pierre Salvi. Lauréat de la Fondation d'Entreprise Groupe Banque Populaire,
- 1998, « Découverte Classica »,
- 2001, « Révélation Classique » par l'ADAMI,
- 2002 « Victoire de la Musique Classique »,
- 2004 « Catégorie Révélation Soliste Instrumental de l'année ».
- 2019 : il enregistre son CD « Carnets de voyage », disque officiel de la Folle Journée 2019 Cette invitation au voyage est née de rencontres avec la chanteuse Raquel Camarinha et son pianiste Yoan Héreau, puis avec Victor Villena, spécialiste du bandonéon. Il nous entraîne en Espagne et au Portugal, mais aussi en Amérique du sud et même jusqu'à Tokyo !

Victor VILLENA (bandonéon)

Qualifié par le New York Times comme « le maître de l'instrument », virtuose contemporain incontesté du bandonéon. Né en Argentine, il commence à 9 ans l'étude du bandonéon et à 17 ans, est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires.

Depuis 2003, infatigable, il aura :

- fait une tournée mondiale avec Gotan Project, groupe mythique d'electrotango,
- dirigé l'Opéra Maria de Buenos Aires avec son Quintette « El Despuès », et les solistes de l'Orchestre Symphonique du Portugal,
- créé « Rêves et Désirs » pour bandonéon et orchestre avec l'Orchestre philharmonique de

de Radio France, Prix France Musique-SACEM 2010,

- participé à la saison 2016-2017 à la création de l'opéra contemporain « L'Ombre de Venceslao » de Martin Matalon,
- joué en duo avec Sarah Nemtanu, le programme « Bach-Bartok-Piazzola »,
- formé un duo avec le guitariste français Emmanuel Rossfelder avec lequel il se produit dans le monde et, aujourd'hui au FESTIVAL DE MUSIQUE DE PONTLEVOY.

DISCOGRAPHIE

- 2009 : à Buenos aires l'album « Cayola Ficha » avec Sonia Possetti sextet. Ce disque qui révolutionne l'orchestration traditionnelle du tango est nommé « meilleur disque de Jazz latino-américain », par la presse des Etats Unis.
- 2013 : disque de bandonéon solo « Bandonéon Eclectico » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année.
- 2015 : à New-York, l'album du spectacle « 9 secrets of Accra », produit et filmé par ARTE TV. Il participe à la création de « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz.
- 2016-2017 : disque « Buenos Aires Now » avec le pianiste new-yorkais et « Grammy winner » Fernando Otero.
- 2018 : disque « Carnets de voyage » avec la participation du Quatuor Modigliani et Raquel Camarinha.
- 2022 : album « Together a Tango dream » avec Henri Demarquette par Silvox Records

AUTRES

- 2012 il crée avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, et Franc Braley, le « Quatuor Arborescence » qui se produira sur la scène nationale et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte.
- 2013 (depuis) il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper.
- 2014 (depuis) il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des master class. Il est le parrain artistique de la classe.



Mercredi 31 juillet - 20h00
Soirée de clôture
« Le Romantisme Franco-Allemand »
Pierre FOUCHENNERET (violon)
François CHAPLIN (piano)

Au programme :

Robert Schumann : 1^{ère} Sonate Opus 105
Gabriel Fauré : 1^{ère} Sonate opus 13



Pierre FOUCHENNERET

Enfant prodige et « archer hors norme » (*Le Figaro*) il obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris dans les classes d'Olivier Charlier et de Daria Hovora. Il remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Cet Artiste complet, reconnu par les orchestres français et internationaux pour son audace et sa vision du répertoire, est invité sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier et est amené à jouer avec des musiciens d'exception tels que le Fine Art Quartet, Julien Leroy Jean-François Heisser, Jean-Frédéric Neuburger, Zongh Xu...

Il dédie plusieurs années de sa vie à l'œuvre d'un compositeur, s'entoure des plus beaux chambristes pour, le plus souvent, en graver une intégrale.

DISCOGRAPHIE : elle est riche de plus d'une vingtaine de disques.

➤2016 : l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Romain Descharmes.

➤2018 : 1^{er} volume d'une intégrale de la musique de chambre de Gabriel Fauré avec Simon Zaoui et Raphaël Merlin.

➤2018-2021 : avec le quatuor Strada (*) Eric Lesage, Florent Pujaila, Adrien Boisseau...il se lance dans le projet insensé de jouer toute la musique de chambre de Brahms.

L'intégrale paraît chez B-Records

➤2020 : paraît son enregistrement des octuors de Schubert et de Raphaël Merlin aux côtés notamment de Nicolas Baldeyrou, David Guerrier ou encore Marc Desmons.

(*) 2013 : Création du Quatuor Strada.

4 solistes de renommées internationales, unis par leur admiration mutuelle et leur profonde amitié décident de créer ce quatuor.

Pierre FOUCHENNERET (violon 1)

Sarah NEMTANU (violon 2)

Lise BERTHAUD (alto)

François SALQUÉ (violoncelle)

François CHAPLIN (piano)

Après des études au CNSM de Paris, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale.

Il joue en soliste avec de nombreux orchestres et participe à de prestigieux festivals.

Il est l'invité du Wigmore Hall de Londres, du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, de l'Art Gallery de Washington, du Théâtre Coliseo et CCK de Buenos-Aires. Son enregistrement de l'Intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique, en



France (Diapason d'or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine de Londres). C'est avec l'intégrale des « Nocturnes » de Chopin (rffff Télérama) labellisée « Chopin 2010 » en France qu'il fête le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais.

A 2 pianos, il réalise plusieurs CD dont l'intégrale de Francis Poulenc avec Alexandre Taraud (Naxos Award, BBC magazine) des œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy avec le pianiste Philippe Cassard, en 2012 à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur et, en 2019, un album « Les Années folles » avec la pianiste argentine Marcela Roggeri (Klarthe).

Il enregistre également :

➤2015 : l'intégrale des « Impromptus » de F.Schubert (ffff Télérama et 4 étoiles chez Classica).

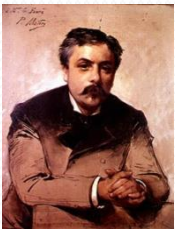
➤2017 : Un disque de Mozart (2^{ème} & 3^{ème} concertos) avec l'orchestre de Besançon, dirigé par Jean-François Verdier.

➤2022 : l'intégrale des 19 valses de Chopin.

François Chaplin enseigne les classes de licence et Master au CRR de Versailles et donne des Master class dans de nombreux pays du monde.

« Le Romantisme Franco-Allemand »

Gabriel FAURE : 1^{ère} Sonate Opus 13



Cette Sonate pour violon et piano est la première des 2 sonates pour violon de Gabriel Fauré.

À 30 ans, celui-ci, tout en s'appuyant sur les schémas les plus classiques, risque une confrontation directe avec la musique de chambre germanique. Composée en Normandie (1875-1876), cette sonate fut créée le 27 janvier à

la Société nationale musique à Paris avec un accueil des plus chaleureux. Elle inaugurerait alors par son originalité et sa perfection formelle la nouvelle musique de chambre.

Robert SCHUMANN : 1^{ère} Sonate Opus 105

La première des trois sonates pour violon tardives de Schumann, la magnifique et célèbre sonate en la mineur opus 105 fut écrite en septembre 1851 à Düsseldorf en l'espace de quelques jours et fut créée le 21 mars 1852 à Leipzig.

Cette sonate privilégiant le registre grave de l'instrument, Schumann en était peu satisfait et déclarait alors (Un paradoxe !) : « La première sonate ne me plaisait pas, c'est pourquoi j'en ai fait une seconde, dont j'espère qu'elle sera meilleure ».



Le Festival de Musique de Pontlevoy remercie ses partenaires institutionnels



VAL DE CHER
CONTROIS
Territoire de progrès



Le Controis
en Sologne
C Contres • Feings
F Fougères sur Bièvre
O Ouchamps • Thenay



PONTLEVOY
L'Abbaye



Ses partenaires privés



GOYER



Crédit Mutuel



Domaine des pierrettes



DIRTY FLOOR

LE NETTOYAGE INDUSTRIEL & COMMERCIAL



Ventes - Réparations - Mécanique - Tôlerie
Toutes Marques



Agent Montrichard
Garage Emmanuel Faichaud
39, rte de St Alphan - 41400 Faverolles/Cher
garage.faichaud@orange.fr

02.54.32.19.14



MONMOUSSEAU



*Ces Medias assurent la communication
et la couverture événementielle
du Festival de Pontlevoy*



Renseignements: 02 54 71 60 77 - Courriel: festivaldepontlevoy@wanadoo.fr
Site Internet: <http://www.festivaldepontlevoy.com>

PRIX des PLACES
Adulte: 25 € - Pass Festival: 190 € - Mi-pass: 100 €
Enfant, moins de 16 ans (inclus): GRATUIT

Association déclarée Loi de 1901 N° W411001539 - LESV N° 2-1082571