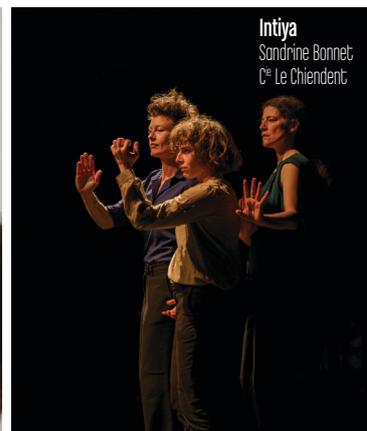
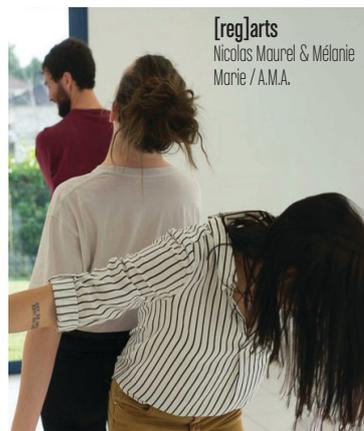




pyramide - centre culturel

Avenue de Paris
41200 Romorantin-Lanthenay
tél. 02 54 94 42 20
fax 02 54 76 94 36
mail : pyramide@romorantin.fr
site : www.romorantin.fr

**DOSSIER
DE PRESSE**



DANSE CONTEMPORAINE

DANSE CONTEMPORAINE

PAR LE COLLECTIF LA BELLE ORANGE

15h00 (séance scolaire) : « [reg]arts » - Nicolas Maurel & Mélanie Marie / A.M.A.

20h30 (tout public) : « Intiya » - Sandrine Bonnet - Cie Le Chiendent

A NOTER QUE LE SOLO « OPÉRER » DE CÉCILIA RIBAUT INITIALEMENT PRÉVU EST ANNULÉ.

»» VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2018

»» PYRAMIDE - CENTRE CULTUREL - ROMORANTIN-LANTHENAY

Contact presse : Isabelle Moussy-Korsak ou Michel Tazé – Tél. 02 54 94 42 20

Renseignements :

Pyramide - Centre culturel Tél. : 02 54 94 42 20 – Fax : 02 54 76 94 36 – Courriel : pyramide@romorantin.fr

P.J. : 1 dossier de presse
3 photos



Saison culturelle bénéficiant du soutien de la Région Centre - Val de Loire et du Conseil Départemental de Loir-et-Cher



PROGRAMMATION :

Nicolas Maurel & Mélanie Marie / A.M.A.

[reg]arts

Développé avec Mélanie Marie, danseuse et chorégraphe, Lin Delpierre, photographe et vidéaste et Jean-François Cavro, compositeur-artiste du son, *[reg]arts* est un objet polymorphe, un work in progress qui met en jeu à parts égales dans ses processus de création et de représentation le son, le visuel et le chorégraphique. Cet objet pluridisciplinaire enchaîne et met en lien les résidences de créations participatives imaginées à chaque fois avec et pour un public différent. Il permet par des collectes de matériaux sonores (son et interviews), visuels (vidéos, portraits et paysages à la chambre) et chorégraphiques (mouvements et gestes via un procédé de relevé et de composition topo-chorégraphique) de rencontrer différents publics et de les faire se rencontrer différemment par le biais d'ateliers se croisant sur un territoire donné. *[reg]arts* prendra la forme spectaculaire d'une installation multimédia et d'une performance chorégraphique.

Interprètes : Nicolas Maurel, Mélanie Marie, Claire Lavergne

Durée : 45 mn environ



Nicolas Maurel a été formé au CNR, puis au CNSM de Lyon en danse classique et contemporaine entre 1984 et 1989. Après une carrière en Belgique, en Suisse et en Allemagne, période pendant laquelle il crée sa première chorégraphie à l'Opéra de Munich en 1991, il retrouve le Lyon Opéra Ballet en 1996. Par esprit d'indépendance et d'engagement, toujours à la recherche de nouvelles rencontres propices à stimuler son envie de créer et son développement personnel, Nicolas est depuis 1998 danseur/chorégraphe, artiste indépendant. Il obtient une bourse du Ministère des Affaires Etrangères pour New York qui aboutit à une création avec Wil Swanson & Danceworks à la St. Marks Church. Il travaille ensuite avec Odile Duboc, Denis Plassard, Michael D'Auzon, Andonis Foniadakis, Jochen Heckmann, Alexander Kølpin avant sa rencontre avec Mélanie Marie en 1999 à Décines au Toboggan...

En 2013 et 2014, il participe au 1er laboratoire de recherche et de formation chorégraphique proposé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont : Prototype #01 / Les espaces propices à l'apparition du chorégraphique. Il y approfondit le chantier de création titre(S) en cours... avec la création d'une maquette pour 5 interprètes, une installation sonore et un compositeur. Cette participation concrétise une commande de la Fondation intitulée (Par-)cours et jardins chorégraphiques, dont la première a eu lieu le 17 octobre 2015.

Depuis, il développe le projet *[reg]arts* avec Mélanie Marie, Lin Delpierre et Jean-François Cavro.

Sandrine Bonnet - Cie Le Chiendent

INTIYA

Soutenue par l'ONG AREDS India, Sandrine Bonnet développe depuis 2013 un projet artistique et culturel avec le Tamil Nadu en Inde du sud. Cette mission a donné lieu à la création d'INTIYA, pièce puisant dans les rencontres faites avec un groupe de femmes, les Swate, militantes pour les droits des femmes, la santé, l'éducation

«Cette rencontre m'a marquée, métamorphosée et poussée à revoir mon statut de femme en France. Poursuivre des rencontres entre artistes françaises et femmes indiennes s'impose alors à mes yeux.» SB. En résonance à ces rencontres, INTIYA est un processus d'improvisations pour quatre interprètes féminines qui se jouent de l'appréhension de l'autre, du portrait solo ou collectif : croisé, dansé, imaginé et donnent lieu à quatre soli, quatre vis à vis, quatre regards.

Interprètes : Sandrine Bonnet, Sophie Daviet, Sophia Domancich, Cloé Favriau.

Composition sonore : Sophia Domancich / Images : Thierry Thibaudeau / Lumières : Ydir Acef

Durée : 45 mn environ



Parallèlement à des études scientifiques, elle se forme à la danse auprès de Pierre Doussaint, Carolyn Carlson, Sophie Lessard. En 1994 elle crée sa première pièce programmée au Studio du Regard du Cygne à Paris. En résidence artistique de 2000 à 2003 à La Caserne à Pontoise (95), elle participe à des performances mêlant musique, arts visuels et danse avec Von Magnet, Pierre Bongiovanni, Didier Calléja, Karyn Vincke,... Elle crée en 2001 la Compagnie Le Chiendent et multiplie les créations tout public et jeune public. En 2009, elle crée, à Pithiviers-le-Vieil, le lieu de fabrique artistique L'Antre-Loup qu'elle dirige. Elle y organise des événements en collaboration avec les artistes résidents dont Josef Nadj et trois festivals « Sur les bords... » en 2011, 2012 et 2013.

Elle accompagne publics amateurs, professionnels et scolaires dans une pratique de la danse transversale où le mouvement est moteur de développement personnel et collectif. Elle crée en 2016 Le Bal des Présents, spectacle itinérant, participatif et intergénérationnel questionnant la notion de clandestinité à partir du répertoire des bals de la seconde guerre mondiale, en résonance avec le thème des free-parties actuelles. Elle aborde la question du portrait au travers différents projets qui donnent lieu à la création de portraits dansés. Elle crée ainsi le projet Présence(s) autour d'un travail mené avec une harmonie à Vatan (36), présenté en 2017 à La Chapelle Sainte Anne et la Pléiade à La Riche (37).



ÉVOLUTION ET INTERCONNEXION

La Belle Orange est un bureau d'accompagnement d'artistes qui promeut la place de l'art contemporain au sein de notre société en soutenant la création artistique dans le champ du spectacle vivant

Nous apportons une réponse nouvelle aux besoins des artistes, notamment des artistes chorégraphiques, pour pérenniser leurs projets à la hauteur de leurs ambitions.

L'approche évolutive et innovante que propose La Belle Orange permet d'accompagner chaque artiste en adéquation avec son approche personnelle de la création artistique, son parcours individuel et ses singularités.

Parce que l'art nécessite un réseau pour exister, La Belle Orange constitue un pôle ressources en Région Centre-Val de Loire, pour un rayonnement plus efficace des artistes.

Près d'une vingtaine de partenaires accompagnent La Belle Orange sur l'ensemble du territoire.



NOUVELLES ÉNERGIES EN RÉGION CENTRE



Le constat est simple

Pépinière d'artistes chorégraphiques et désireuse de croisements, la Région Centre est le terrain de développement idéal aux nouvelles énergies.

Pour les artistes, nous constatons la multiplicité des interlocuteurs et un glissement du métier avec une part administrative de plus en plus grande. Pour les autres acteurs du secteur, dont le réseau est de plus en plus perméable, le besoin d'un référent unique se fait de plus en plus sentir, tout comme celui de la mutualisation des ressources.

La Belle Orange est désormais un interlocuteur incontournable en Région Centre-Val de Loire et propose un accompagnement permanent aux artistes chorégraphiques, de la production à l'administration de leurs projets, mais aussi dans le développement territorial de leurs projets.

Avec la mise en réseaux de leurs créativité, La Belle Orange soutient le rayonnement de la création artistique et fait fructifier les actions de chacun.

INTERCONNECTIVITÉ

LE RÉSEAU

La Belle Orange et la compagnie ou l'artiste accompagné s'engagent à mener une réflexion commune axée sur le développement de l'art chorégraphique, en Région Centre-Val de Loire et au-delà. Cette réflexion partagée ouvre le champ des possibles quant à l'organisation de nouvelles actions artistiques communes.

La Belle Orange s'appuie sur un réseau de partenaires professionnels élargi :

- d'autres bureaux de production pouvant intervenir comme ressources ou conseils, tels Extrapole ou Les Indépendances (Paris)
- des soutiens institutionnels pérennes, tels la Région Centre-Val de Loire
- des réseaux qui lui sont propres, tel le réseau régional ALEVA, auquel se joint en 2016 la fabrique culturelle La Pratique (Vatan, Indre)
- des théâtres et structures culturelles proactifs sur leur territoire, tel Le Petit fauchoux (Tours).

La Belle Orange œuvre pour que les compagnies et artistes ne se trouvent plus en position d'isolat, comme cela est trop souvent le cas. Un nouveau « *seul-ensemble* » est toujours possible !



APPROCHE ÉVOLUTIVE DE L'ACCOMPAGNEMENT

Les artistes et leurs projets sont au centre de l'accompagnement que nous proposons. La Belle Orange est dans une dynamique de constante adaptation aux évolutions des besoins spécifiques de chaque artiste et propose des prestations personnalisées.

Pour permettre aux artistes d'agir avec les publics sur leurs territoires :

LE DEVELOPPEMENT TERRITORIAL

- l'action culturelle : replacer la question du public au cœur du travail de création artistique
- la sensibilisation à la pratique amateur de la danse : pas seulement en milieu scolaire
- les projets croisés : en lien avec les établissements scolaires, théâtres, festivals, collectivités
- le développement des réseaux professionnels : notamment en Région Centre-Val de Loire
- la diffusion croisée : accroître le nombre de soirées partagées organisées par les programmeurs



Pour mettre en réseau les créativités :

L'ACCOMPAGNEMENT EN PRODUCTION

- la recherche et le suivi des partenariats en coproduction
- le montage et le suivi budgétaire des créations et projets
- la représentation de la compagnie auprès des organisations extérieures et de certains partenaires coproducteurs
- l'organisation logistique des résidences et tournées en relation avec les structures d'accueil et l'équipe artistique.

Pour accélérer le réseau :

L'ACCOMPAGNEMENT EN DIFFUSION

- le suivi des partenariats, networking, relances

Pour permettre aux artistes de se recentrer sur leur cœur de métier :

L'ACCOMPAGNEMENT ADMINISTRATIF

- la gestion administrative : établissement et vérification des contrats avec les organisateurs et prestataires de services, gestion des assurances et droits d'auteur
- la gestion des relations institutionnelles : réalisation des dossiers, rapports et bilans de subventions, et participation aux négociations institutionnelles
- la gestion financière : réalisation et suivi des budgets et bilans financiers, préparation de la comptabilité et suivi des relations avec un bureau comptable externe, facturation
- la gestion du salariat : salaires, déclarations et contrats de travail externalisés
- la gestion du bureau : contrats, fournitures, téléphonie et réseau informatique.

Pour diffuser la créativité :

L'ACCOMPAGNEMENT EN COMMUNICATION

- la stratégie de communication, bases de données, ciblage, newsletters

EXPERTISE ET PASSION

La Belle Orange est nourrie par la passion, l'énergie et l'expertise de de son directeur Matthieu ROGER. Il est secondé au quotidien par Marie-Blaise TRAMIER, chargée de développement territorial.

Après avoir été chef de projet au Festival de Marseille pour la prospective Marseille Capitale Européenne de la Culture, Matthieu ROGER devient en 2011 administrateur général de la Cie Marouchka - Francis Plisson, puis en 2013 de la Cie Else - Marianne Baillot (Tours). Il participe depuis 2014 à la mise en place du réseau régional ALEVA entre L'Antre-Loup (Pithiviers), Emmetrop (Bourges), le Festival Ecoute/Voir (Tours) et La Pratique (Vatan). Egalement coordinateur du collectif chorégraphique interrégional *Stationnements Autorisés !* de 2011 à 2014, et du Festival Ecoute/Voir depuis 2012, il fonde **La Belle Orange** en 2015.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine et en médiation des arts du spectacle, Marie-Blaise TRAMIER occupe en 2015 le poste de coordinatrice générale du Petit Monde (Tours), avant de rejoindre **La Belle Orange** l'année suivante.



La Belle Orange adosse son action sur des expériences de partenariats et de mutualisation ayant déjà porté leurs fruits :

- fondation d'un réseau professionnel actif avec le collectif chorégraphique interrégional *Stationnements Autorisés !* (partage des savoir-faire, projets croisés, collaborations artistiques)
- mutualisation du poste d'administrateur occupé par Matthieu ROGER entre la compagnie Marouchka et la Cie Else de 2013 à 2015 (aide à l'emploi régional Cap'Asso)
- production déléguée de la Cie Marouchka pour la création chorégraphique 2015 de la jeune chorégraphe Hélène Rocheteau (projet soutenu par la Région Centre et la DRAC Centre), via le lancement du réseau ALEVA
- participation en 2015 avec la Cie Else - Marianne Baillot au dispositif d'Incubateurs mis en oeuvre par l'agence régionale Cultures O Centre
- coordination et animation de la Fédération Danse Région Centre entre 2009 et 2012.

Crédits photos : page de couverture, de haut en bas, Virginie Meigné / Erni / Franck Rondot / Marie Pétry – p.3 Richard Seah - p.4 Cie Else – p.5 Franck Rondot – p.6 Cie Le Chiendent – p.7 Marie Pétry



13 rue Galpin-Thiou
37000 Tours

Tel : +33 (0)2 47 52 51 56

Tel : +33 (0)6 85 16 90 39

E-mail : labelleorange.prod@gmail.com

www.labelleorange.fr