

rappelle toi,

BARBARA

conception et textes de Blandine Jeannest de Gyves
mise en scène, scénographie et vidéo de Jean Pierre Schneider
création des lumières de William Orrego Garcia
compositions musicales de Ludovic Selmi

avec

Blandine Jeannest de Gyvès, soprano
Ludovic Selmi, piano

rappelle toi,
BARBARA

spectacle crée à Paris,
au CARREAU DU TEMPLE,
en janvier 2015

musique
en perspective

production de musique en perspective

rappelle toi, **BARBARA**

Note d'intention

Il ne s'agit pas d'imiter Barbara, il s'agit de l'évoquer comme on se rappelle de quelqu'un qu'on a aimé. Dans ce spectacle on est dans la mémoire et la suggestion . Dans l'hommage aussi .

Ceci implique une juste distance à l'univers de Barbara, une compréhension de ses choix poétiques et esthétiques. De ses choix de vie. Ce spectacle repose sur un délicat équilibre : S'approcher de Barbara tout en restant soi-même.

A l'origine de la création de ce spectacle, la passion de Blandine Jeannest pour l'univers de Barbara. La volonté de réunir une dizaine de ses très belles chansons, leur univers romantique et racé avec l'œuvre du si grand mélodiste qu'est Chopin » soleil noir de la mélancolie » et l'élégance d'une photo et d'une vidéo noir et blanc en référence aux photographes humanistes du 20^e siècle comme Brassai ou Cartier Bresson . Une suite de textes écrits par Blandine Jeannest et s'adressant à Barbara font lien au fil des musiques, évoquant la vie de la dame en noir et son destin exceptionnel .

Barbara formée au conservatoire a chanté Fauré, elle a aussi enregistré Brassens (sa première récompense avec le prix de l'académie Charles Cros). Ces musiques prennent naturellement place avec Prévert Kosma (pour la chanson titre), Poulenc ou Rachmaninov (pour ses origines slaves) dans le déroulement du spectacle.

Chanter, fredonner au réveil, au coucher, les chansons de Barbara qui ont rempli notre adolescence. A mourir pour mourir, la solitude ou le mal de vivre. De lune ou de velours noir chaque chanson d'elle se prolonge en nous sur les chemins de Nantes ou de Gottingen et son cri déchire le silence.

La vie émouvante de Barbara, cette fêlure liée aux éléments dramatique de son enfance, ces voyages, ces fuites mais aussi sa vérité livrée sur scène et sur scène seulement à chaque chanson. C'est cette merveilleuse histoire d'amour que nous voulons retracer :

Barbara (Monique Serf) qui se voulait pianiste-chantante formée à l'école du chant au conservatoire de paris, Barbara qui a croisé les plus grands de la chanson française comme Brassens, Brel ou Prévert.

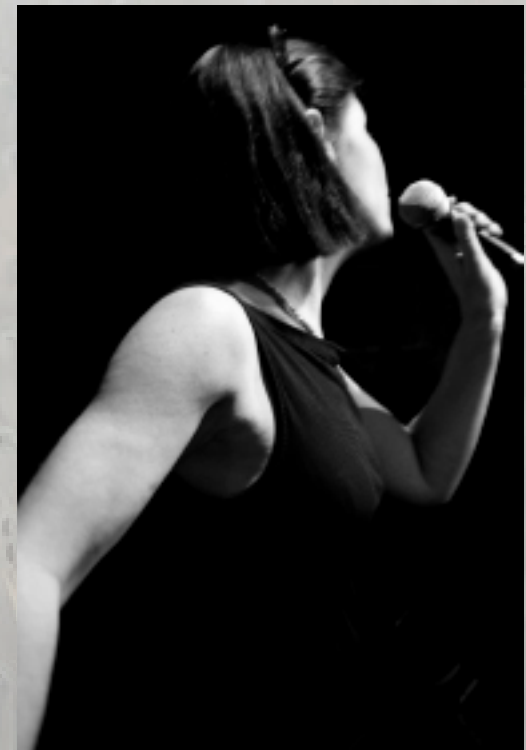
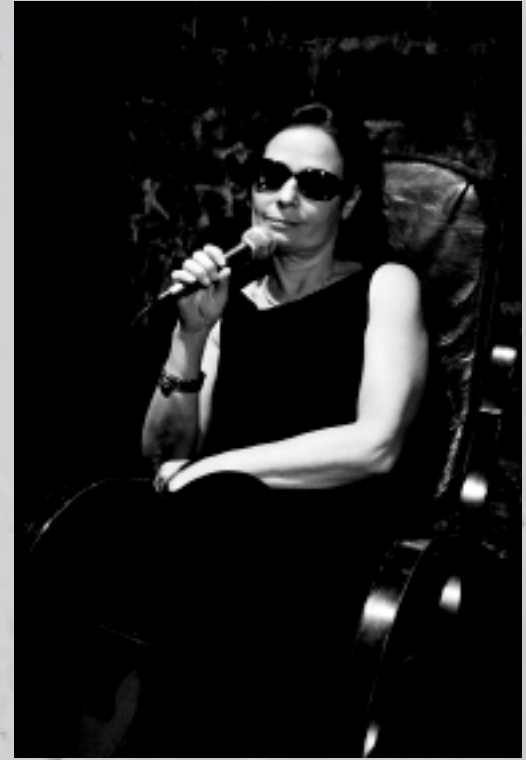
« Ceux qui sortent la nuit, qui se fient au hasard, qui dévisagent l'ombre, savent qu'un moment vient sans qu'on l'attende où quelqu'un se met à parler, qui est vous et que vous ne surveillez pas. Quelqu'un qui dit tout à haute voix sans bien savoir s'il est seul ou si quelqu'un d'autre l'écoute. N'importe où, sur un banc, entre les arbres, dans l'arrière salle d'un café encore ouvert. » Jacques Tournier.

Barbara composait ses chansons sans les écrire mais les dictant par bribes à un petit magnétophone. Nous composons ce récital au gré de notre propre mémoire de son univers, avec nos mots, ceux de Blandine Jeannest auteur et chanteuse qui emprunte les pas de Barbara et interroge. L'important n'est-il pas la proximité de nos inconscients ?

Le café, la nuit, la loge, Odessa, la rose, le sable, le sommeil, nos morts, le voyage, la rencontre. Nous y croiserons avec une dizaine des plus grandes chansons de Barbara, Brassens ou Fauré, Jacques Prévert aussi avec *Rappelle toi Barbara*, les nocturnes de Chopin ou les compositions de Ludovic Selmi. Tout un univers dont la poétique rejoint celui de la dame en noire comme une figure romantique, moderne et intemporelle.

La scénographie de Jean Pierre Schneider entre intimité et ligne de fuite, fonctionnera par panneautage créant une scène dans la scène et se servant du lointain pour dire le rêve, le sommeil, l'errance, le voyage.







les compositions musicales

Chansons de Barbara interprétées par Blandine Jeannest de Gyvès.

Chapeau bas
Dis quand reviendras tu ?
A Gottingen
A mourir pour mourir
L'aigle noir
Perlimpinpin
Une petite cantate
Le mal de vivre
La solitude
Y aura du monde à l'enterrement
Ma plus belle histoire d'amour

... Et œuvres de Chopin (nocturnes, études, mazurkas interprétées pas Ludovic Selmi),
Fauré , Poulenc , Rachmaninov et Prévert Kosma.

les textes

écrits et dits par Blandine Jeannest de Gyvès

Cinélivres

Jean-Max Méjean, Le blog des amoureux de cinéma et des livres inspirés du septième art

Le 09 octobre 2016 à 09h10

C'est mardi et c'est Barbara au théâtre de Nesle

En effet, ça changera des raviolis et apportera un peu de mélancolie dans nos cœurs pas encore complètement endurcis. Je ne sais pas vous, mais moi Barbara me fait pleurer. Je la trouve irremplaçable, inimitable, alors j'avais beaucoup de réticence à aller écouter Blandine Jeannest de Gyvès, soprano lyrique de surcroît, car j'avais peur qu'elle ne massacre « ma » Barbara, rappelle-toi, il pleuvait sans cesse sur Brest. Eh bien, courez-y les yeux fermés, mais les oreilles grand-ouvertes tous les mardis à partir de 20h30 dans ce petit théâtre de Nesle près d'Odéon. Nous avons tous chanté du Barbara, tout autant que du Brassens, du Ferré et du Brel, le matin sous la douche. Ce sont des airs qui font partie du patrimoine culturel français. Il faut des gens comme Blandine Jeannest de Gyvès et son talentueux pianiste, Ludovic Selmi, pour les aider à continuer à vivre. « Les chansons de Barbara, écrit la chanteuse, ont rempli notre adolescence. À mourir pour mourir, La solitude ou Le mal de vivre. De lune ou de velours noir, chaque chanson d'elle se prolonge en nous sur les chemins de Nantes ou de Göttingen et son cri déchire le silence. »

En effet, même si au début on a du mal à ne pas imaginer Barbara sur cette scène, peu à peu la magie s'impose et le charme opère, certaines chansons comme L'aigle noir ou La solitude vous bouleverseront car la voix de tête si célèbre de Barbara affleure par moments dans la tessiture de Blandine Jeannest de Gyvès qui s'offre même le luxe de chanter aussi du Gustave Fauré, du Poulenc, du Rachmaninov, tandis que le pianiste en solo glorifie Chopin, vraiment de circonstance, et Beethoven. Avec, pour finir, et achever de nous émouvoir, la reprise d'une chanson de Barbara pas très connue, Y'aura du monde à l'enterrement, et même Le parapluie de notre cher Georges Brassens.

Très beau spectacle dont on ne sort pas indemne, même si le fantôme de Barbara, même pas convoqué, plane sur ce spectacle et lui donne peut-être un peu de sa magie. Pourtant, les concepteurs du spectacle ont bien pris la peine de nous mettre en garde : « Il ne s'agit pas d'imiter Barbara. Il s'agit de l'évoquer comme on se rappelle de quelqu'un qu'on a aimé. Dans ce spectacle, on est dans la mémoire et la suggestion. Dans l'hommage aussi. Cela implique une juste distance à l'univers de Barbara, une compréhension de ses choix poétiques et esthétiques. De ses choix de vie. Ce spectacle repose sur un délicat équilibre : se rapprocher de Barbara tout en restant soi-même. »

JMM

Rappelle-toi, Barbara. Conception et textes de Blandine Jeannest de Gyvès. Mise en scène, scénographie et vidéo de Jean-Pierre Schneider. Création des lumières de William Orrego Garcia. Compositions musicales de Ludovic Selmi. Avec Blandine Jeannest de Gyvès, soprano, et Ludovic Selmi, piano.

Au théâtre de Nesle. 8, rue de Nesle. 75006 Paris. 01 46 34 61 04

Les mardis à 20h30.

PUBLIKART

Rappelle toi Barbara fait revivre le mythe au Théâtre de Nesle

Par Stanislas Claude -

Oct 9, 2016

Rappelle toi Barbara, Théâtre de Nesle, Bandine Jeannest de Gyvès

Rappelle toi Barbara fait revivre le mythe

Le Theatre de Nesle fait revivre le mythe Barbara dans un spectacle musical où sont égrenées les classiques de la chanteuse française.

L'auteure-compositrice-interprète est à l'origine de chansons mythiques qui lui ont assuré un public fidèle pour une carrière longue d'une quarantaine d'année. Rappelle toi Barbara fait revivre la légende dans un spectacle parcouru des fulgurances de la chanteuse soprano Blandine Jeannest de Gyvès accompagnée du piano expert Ludovic Selmi.

Un mythe de la chanson française.

Barbara a marqué de son empreinte la chanson française. Née Monique Serf en 1930 à Paris, elle a traversé le XXe siècle avec des textes poétiques et la musicalité si particulière de ses compositions d'où émergeait une émotion à fleur de peau. Blandine Jeannest de Gyvès prête sa voix profonde aux chansons si familières de Barbara.

La cave voutée du Théâtre de Nesle raisonne des A Göttingen, L'aigle noir et Ma plus belle histoire d'amour c'est vous pour des frissons dans le dos.

Des écrans disposés au fond de la scène projettent les images en noir et blanc de Jean-Pierre Schneider, symboliques de la mélancolie de la chanteuse.

Ludovic Selmi balade ses mains sur un piano pour accompagner la chanteuse avec quelques envolées magistrales. Il agrmente l'audience de quelques impressionnants solos, reprenant Chopin, Poulenc et Beethoven avec hardiesse et majesté.

De l'émotion à fleur de peau.

La soprano enrichit le spectacle de monologues inspirés de l'enfance dramatique de la chanteuse, de ses voyages et de ses convictions, lui apportant une poésie mélancolique. Elle emprunte les pas de Barbara pour lui insuffler une émotion toute personnelle. Si la scénographie est minimaliste, les interprétations et les arrangements font revivre avec grâce la magie de la chanteuse disparue en 1997. Les fans de Barbara pourront chanter avec verve et application ses oeuvres éternelles tandis que les néophytes découvriront avec émerveillement un univers singulier et semblable à nul autre. La voix de Blandine Jeannest de Gyves reprend les accents particuliers de Barbara, d'abord surprenants pour qui n'y est pas habitué avant d'enjôler l'ouïe des spectateurs avec sa sincérité.

Rappelle toi Barbara est un spectacle pour les sens, une merveille pour mettre un pied dans un univers si personnel. Les paroles autant que les intonations bouleversent et donnent envie de mieux découvrir la chanteuse. La Soprano autant que les musiciens sont au diapason pour un bel hommage à découvrir d'urgence au Théâtre de Nesle.

BLANDINE JEANNEST de GYVES, soprano, écrivain



Après des études de lettres et de musicologie, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle; Lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todi. Elle s'est aussi formée à la Schola Cantorum de Bâle pour la musique baroque.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéra classique et contemporains de Mozart à Holliger dont la Suzanne des Noces de Figaro et Magda du Consul de Menotti (Bâle, Fribourg, Lausanne, Atelier du Rhin), Elle participe à des créations (Gorli ou Luis Nahon). Elle interprète La Voix humaine de Cocteau Poulenc dans une mise en scène de Richard Leteurtre à la salle Cortot.

Elle s'est produite en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille.

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrée à l'oeuvre de grands poètes.(Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian, Marina Tsvetaeva).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse. Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie Musique en perspective (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, la Vie en rose, Archipel, le connu l'inconnu, Lettera amorosa, M comme Monteverdi)

Elle a publié Paris-Bâle, Voix de traverse, l'abolition de la peine de cœur et Petites marches à retailler aux éditions Propos 2.

Elle est directrice artistique de deux festivals: les Nuits de Carluc à Céreste et le Festival de Bangor à Belle-île en mer

LUDOVIC SELMI, pianiste et compositeur



Issu d'une famille de musiciens, Ludovic-Amadéus SELMI commence ses études musicales à Genève et obtient un premier prix de perfectionnement dans la classe de Louis Hiltbrand, puis Il retrouvera son sud natal en venant travailler avec Pierre Barbizet à Marseille (médaille d'or).

Curieux et créatif depuis son plus jeune âge, Ludovic s'adonne tout naturellement à la composition et à l'improvisation; un fil conducteur qui traverse, nourrit et se nourrit d'expériences musicales riches.

Les récitals, sa prédilection pour la musique romantique, la musique de chambre, puis sa passion pour la voix, le chant, mêler la voix au son du piano et le son du piano à la voix. Pianiste-Chef de chant pour des Master Class avec notamment Véronique GENS, Léontina VADUVA, Mireille DELUNSCH Annick MASSIS, Franck FERRARI, Jean-Pierre FURLAN.. Tournée des scènes nationales avec "l'opéra de quatr'sous", Pianiste des productions de l'"Opéra Pour Tous"

"Don Giovanni" de MOZART et "Madame Butterfly" de PUCCINI et "Les noces de Figaro" de MOZART.

Passionné par la musique baroque, il joue du clavecin dans diverses formations, dont l'Ensemble Dèlicioso (avec son frère Jean-Christophe Selmi au violon) pour lequel il a composé un "Stabat Mater".

La rencontre et l'empathie avec la soprano Blandine Jeannest fait éclore multitude de projets, spectacles et concerts dans une dimension théâtrale, littéraire et spontanée d'une grande tenue; "Prévert/Kosma" spectacle musical, "La Voix Humaine" de Poulenc/Coc-teau, "Cabaret Dada" la vie est un frisson.

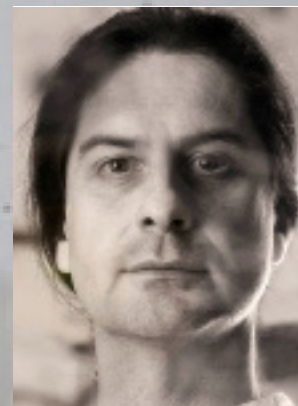
JEAN PIERRE SCHNEIDER, peintre et scénographe



Il est représenté par la galerie Sabine Puget, la galerie Berthet-Aittouarès à Paris et la galerie Pome Turbil à Lyon. Il participe à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Il est également scénographe. Il a travaillé entre autres pour la danse avec Dominique Dupuy et Régine Chopinot, Arièle Grimm, Mic Guillaume, Philippe Ducou, Christine Girard, pour le théâtre et la musique avec Richard Leteurtré, Jean-claude Amyl, Marie Catherine Conti et Danièle Sallenave, Christophe Feutrier, Blandine Jeannest de Gyvès.

WILLIAM ORREGO GARCIA, créateur lumière



Créateur lumière, comédien et metteur en scène.

Travaille depuis plus de dix ans au Théâtre de Nesle à Paris en tant que régisseur et créateur lumière.

Théâtre de l'Ange, Festival d'Avignon (Régisseur Général/Direction Technique)

Théâtre du Gymnase (Régisseur son et lumière)

Passage vers les étoiles (2 salles) (Eclairagiste/ Direction Technique)

Théâtre de dix Heures (Régisseur son et lumière)

Théâtre de Nesle (2 salles) (Direction Technique/Régisseur Général)

La Comédia (Assistant à la direction Artistique/Gestion du planning)

Cartoucherie à Vincennes (Technicien lumière/Assistance à la mise en scène)

Musique en perspective (lumières pour la *Voix humaine*, *Rappelle toi Barbara...*)

rappelle toi
barbara



blandine jeannest de gyvès, soprano
ludovic selmi, piano
jean pierre schneider, scénographie et images vidéo
william orrego garcia, création lumière

musiques de **BARBARA, CHOPIN**, BRASSENS, PREVERT KOSMA, POULENC..
textes et conception de blandine jeannest de gyvès

THEATRE DE NESLE

TOUS LES MARDI à 20h30
à partir du 4 OCTOBRE 2016

8 rue de Nesle,
75006 PARIS
métro Pont neuf et Odéon

prix des places 20 €

15 € (étudiants, demandeurs d'emploi)

renseignements, réservations 01 46 34 61 04

FNAC, CARREFOUR et points de vente habituels

musique
et perspective



spectacle créé à Paris, au carreau du temple, en janvier 2015

conception graphique IPS



Musique en perspective

siège social: 5 rue des Pruniers 75020 Paris

studio/atelier: 3 rue Bernard de Clairvaux 75003 Paris

contact:

attachée de presse Charlotte Calmel, charlotte.calmel@gmail.com et 06 33 86 92 14

attachée de diffusion Rébecca Chevrot rchevrotb@orange.fr

blandinejeannest@wanadoo.fr et 06 85 02 97