

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Chant d'Orphée par l'ensemble baroque Akadémia

Emblématique héros mythique, Orphée a inspiré bien des merveilles musicales. Poète et musicien, il est doté d'un chant magique lui permettant de passer du monde du soleil à celui des ténèbres pour aller chercher sa bien-aimée Eurydice morte mordue par un serpent. C'est tout le sujet de la fable musicale que présentera l'ensemble de musique baroque Akadémia de Françoise Lasserre dimanche 27 février à Vendôme à l'invitation des Amis de la Musique en vendômois. « Cette création donnera de la spiritualité à notre saison puisqu'il est question d'amour dans la vie qui perdure après la mort » explique le chef d'orchestre Amaury du Closel, président de l'association.

Un poème contemporain et des musiques anciennes

Le chant d'Orphée, aussi mystérieux soit-il, donnera à entendre le puissant poème lyrique de Jean-Pierre Siméon, longtemps directeur artistique du Printemps des Poètes et actuel directeur de la collection poésie chez Gallimard, qui s'articulera avec le raffinement de la musique baroque italienne de plusieurs compositeurs : Biagio Marini (1594-1663), Tarquinio Merula (C. 1594-1665), Johannes Hieronymus Kapsberger (1580-1651), Claudio Monteverdi (1567-1643), Sigismondo d'India (c. 1580-1629), Diomedes Cato (1570-1607), Bellerofonte Castaldi(1581-1649)

Les musiciens d'Akadémia, violons, violes, harpes et clavecin, le comédien Hervé PIERRE, le chanteur solistes Jan Van Elsacker sous le regard de Clotilde Mollet, seront placés sous la direction musicale de Françoise Lasserre.

Dimanche 27 février 2022 à 17h aux Greniers de l'Abbaye

5, rue de l'abbaye, 41100 VENDÔME (centre ville)

Tarifs : 20€,16€ (adhérents), 5€

Renseignements et réservations : 06 67 37 39 33 & info@musique-vendomois.org

Site internet : www.musique-vendomois.org