

30 AVRIL AU 3 MAI



PRIX LIBRE

CHARIVARI

SEMAINE SONORE ET NUMÉRIQUE EN VENDÔMOIS

ÉDITO

Le Charivari convoque notre curiosité, encore cette année, pour venir bousculer notre quotidien de ses inventions et esthétiques insolites.

Avec une programmation partagée entre les soirées concertantes du jeudi et du samedi soir impulsées par Figures Libres, et la semaine de résidence sonore et numérique au Rotor de la Gare de Thoré d'une joyeuse colonie d'artistes qui aura son temps fort le vendredi 1er mai pour la bien nommée et désormais traditionnelle Fête à la bidouille, et pour se clore d'un écho champêtre le dimanche après midi par une conférence et un concert au vert.

La programmation musicale du festival véhicule le désir constant de porter des formes contemporaines et originales au plus près du public de nos territoires. D'un côté, des concerts de musiques hybrides et sensibles mais aussi - tradition Charivari oblige - de musique improvisée.

De l'autre, des artistes résidents qui bricolent, interviewent, installent, composent et répètent pour proposer au public de côtoyer leur pratique créative de plain pied et de vive voix, que ce soit sous la forme d'une kermesse tout public, de radio, d'ateliers de création ou de moments musicaux.

Les thématiques de cette année que sont le souffle, les mathématiques du son, les usages du numérique rejoignent d'ailleurs le travail de recherche au long cours qui anime l'atelier du Rotor.

FÊTE À LA BIDOUILLE

**G**  
 Pour peu, on pourrait croire que ce rendez-vous ingénument bien nommé est de longue tradition dans nos parages. Le Rotor ouvre ses portes sur un grand banquet d'installations et jeux sonores qui seront présentés lors de cette après-midi au grand air sur le parvis de la gare. Cette kermesse musicale pour les petits et grands curieux jongle de convivialité et de surprises.

INSTALLATIONS À PARTIR DE 14H

**Léo Maurel et Estelle Galati**  
*Veines de Vent*  
 Léo Maurel est un luthier-inventeur génial, réinventant des instruments traditionnels comme la vielle à roue et l'orgue. Accompagné par Estelle Galati, ils vous invitent à venir vous initier à la mécanique des fluides grâce à Veines de Vent, une sorte de jeu de construction à base de tuyaux d'orgue, de pièces d'aéroulque, de coussin péteur géant, et de manches à air.

INSTALLATION / VENDREDI 1ER MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

**A**  
 CONCERTS À PARTIR DE 17H  
*Une fois la kermesse consommée, il sera temps de découvrir en version concertante tous ces univers insolites.*

**Marion Cros**  
*Noise from order*  
 "Noise from order" est une pièce de Marion Cros avec deux Revox en no-input. En cybernétique, le concept d'"order from noise" reconnaît au bruit des capacités organisatrices : partant d'une situation ordonnée, le bruit (comprendre tout ce qui vient perturber le déroulement prévu) va agiter les éléments de manière anarchique ; ceux-ci pourront alors se réorganiser de manière autonome et dans une forme imprévue mais ordonnée. Dans "Noise from order", Marion Cros décide de prendre la boucle à un autre endroit, en revendiquant un bruit qui prendrait sa source dans un excès d'ordre. Revenant au sens acoustique du bruit, elle postule qu'il serait compris dans un spectre allant du pré-verbal à la saturation langagière et permettrait de contourner le caractère limitant des mots.

CONCERT / VENDREDI 1ER MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

**Théo Mériegeau et Julien Rabin**  
*Les coassements d'Archimède*  
 Les coassements d'Archimède est une installation sonore mettant en jeu 8 « flûtes à eau », instruments inouïs confectionnés à partir de tubes en PVC et de bouteilles en plastique, qui se mettent à sonner quand on les plonge dans l'eau. 8 instruments, contrôlés par un ordinateur. L'atmosphère sonore créée rappelle l'activité acoustique d'un écosystème que l'on pourrait trouver en campagne aux abords des points d'eau ; chants de crapauds, grenouilles et autres batraciens qui se répondent et interagissent frénétiquement.

INSTALLATION / VENDREDI 1ER MAI

**L'équipe Rotor**  
*Foire du drone*  
 Installations produites pendant la semaine de résidence avec Léo Maurel et pendant le stage bidouille pour enfants que propose l'équipe du Rotor pendant les vacances de Pâques.

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

**intitule zero**  
 intitule zero (aka basso, danos, garcin) pratique la no-noise en trio. Quand ça chante, intitule zero parle essentiellement de catastrophe numérique et de saloperie oppressive (police partout, no-noise nulle part). intitule zero demeure un truc joyeux.

CONCERT / VENDREDI 1ER MAI

**Aurélien Gignoux**  
*Tambour de Pan*  
 Une composition de percussion augmentée de flûtes, interprétée par Aurélien Gignoux sur un instrument et une composition de Théo Mériegeau. Le percussionniste de cette pièce, sorte d'homme-orchestre quadricéphale, fera sonner ces flûtes non pas par son propre souffle, mais par les modes de jeux idiomatiques d'un batteur, en les actionnant avec ses pieds grâce à des pompes de camping au rôle de pédales de batterie ou bien en les plongeant dans l'eau.

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

Venez découvrir les pratiques originales des artistes invités pendant le festival, par des ateliers.

**Marion Cros**  
*Boucle Magnétique*  
 Dans la continuité des ateliers M&M's (meufs and musique) animés par Rachel Langlais à l'année au Rotor. L'artiste sonore Marion Cros qui entremêle poétique de l'écoute, audiophilie et bricolage, viendra partager sa pratique du Revox, magnétophone à bande historique encore très utilisé dans les scènes de musique expérimentales pour faire des boucles.

14h : atelier en mixité choisie (sans homme cis hétéro)  
 inscription : brutpop@gmail.com

**Pierre Lambla et Amina Meezache**  
*Musique et maths*  
 Pierre Lambla et Amina Meezache proposent un atelier autour de la musique et mathématique en écho à leur résidence s'appuyant sur le logiciel Gears développé par Pierre Lambla et Clément Bossut. Avec cet outil, il est possible d'accéder aux résonances harmoniques naturelles de n'importe quel son, tant sur le plan mélodique que rythmique, et de synchroniser les sons très facilement.

15h : inscription : brutpop@gmail.com

ATELIER / VENDREDI 1ER MAI

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

FÊTE À LA BIDOUILLE

**Pierre Lambla et Amina Meezache**  
*Ellipses*  
 Création pour flûte, saxophone et dispositif Gears électroacoustique. Flûtiste et compositrice, Amina Meezache joue à travers les frontières géographiques et temporelles de son époque. Pour cette création à l'invitation de Pierre Lambla, c'est à l'aide d'une machine numérique à remonter le temps qu'ils plongeront ensemble dans l'univers Pythagoricien des harmoniques naturelles pour redéployer entre azur et rocaille un univers de souffles et de résonances antiques avec leurs instruments.

CONCERT / VENDREDI 1ER MAI

**Rachel Langlais et Nicolas Cueille**  
*Petit Vertige*  
 Émerveillées par le timbre du Petit Vertige, un micro-orgue stéréophonique contrôlé en MIDI fabriqué par Léo Maurel, Rachel Langlais et Nicolas Cueille explorent les paysages offerts par cet instrument étonnant. À la fois ludique et introspectif, le répertoire propose des pièces facétieuses et minimalistes jouées à quatre mains, des explorations autour de la musique mécanique, le tout agrémenté de synthèse sonore et de traitements électroniques du signal en direct.

GARE DE THORÉ-LA-ROCHETTE

CONCERT

19H

CONCERT

19H

CONCERT

19H

CONCERT / CONFÉRENCE

15H

*Pour ouvrir les concerts de cette saison une seule longueur d'onde, celle de la transgression des possibles, comme autant d'échos inédits aux musiques populaires d'aujourd'hui.*

**Binidu**  
Folk - Expé

L'univers folk de Vincent Dupas se retrouve plongé dans un environnement électronique issu des expérimentations menées par Jérôme Vassereau et Jean-Baptiste Geoffroy de Pneu. Binidu nous invite à une promenade au fil des arpèges et de la voix au milieu d'une jungle synthétique et parasitique, foisonnante et minimale à la fois.

**Shunt**  
Pop-Post-Punk

Mené par Samy Chapuis, le groupe Shunt trouve son inspiration dans des groupes comme Coil, Dead Rider, US Maple, Henry Threadgill, Keiji Haino. Une musique composite et étrange, mêlant les formats du rock 90' aux expérimentations de la musique improvisée. Shunt réunit des musiciens des groupes tourangeaux Par le gast, Rank-O, Anna et Ollie Flip.

*Entre tradition et inouïe, il est des moments précieux où la musique se place résolument sous le signe prodigue du geste instantané et de sa réinvention perpétuelle.*

**Joue-la Collectif**  
Vol libre

Depuis ses débuts, le Charivari a ouvert un espace d'expression aux musiques improvisées. Car nos environs sont pour le moins riches de musicien-nes audacieux, qui ont convergé depuis des années vers ce plateau ardent de jeu, en complicité avec le dispositif Joue-la Collectif, qui réunit le Capsul Collectif, le Tri Collectif et Veston Léger avec pour mission de porter les esthétiques d'aujourd'hui sur tous les territoires de la région.

Une nouvelle fois, le festival ouvre un espace temps comme un portail magique pour inviter des personnalités musicales issues de ces collectifs à jouer à composer des formations éphémères, et inventer, en connexion directe avec le public, des moments inédits à l'heure du vol musical libre. Les musicien-nes présents pour cette rare occasion proposeront différents moments de musique à géométries et orchestrations variables, acoustiques et/ou amplifiées pour cette soirée de concerts.

**Wakongo**

Bien plus qu'un simple projet musical, Wakongo est une manifeste culturelle, une passerelle vibrante entre tradition et modernité. A l'heure où cet héritage si riche menace de se perdre, le bassiste Mel Malonga, Gladys Samba la reine kikuimba « leadeuse du groupe Les Mamans du Congo » Antoine Colona et plusieurs autres beatmakers, réinventent la rumba congolaise avec l'énergie audacieuse de l'électro pour produire sur scène une expérience sonore et rythmique novatrice qui ne manquera pas de propulser le festival dans une transe finale.

*Ne serait-ce qu'une tentative pour les intrus que nous sommes de réinitier le dialogue avec l'écrin de nature qu'est le royaume des oiseaux et s'entretenir quelque temps avec eux. Rendez-vous à Arts en Cave, exposition d'art plastique avec qui nous partageons ce week-end sur le site de la Gare de Thoré pour gagner un lieu insolite dans les bois environnants.*

**Antoine Berland**  
Ouate Watt

Antoine Berland, pianiste, improvisateur, compositeur, dévoile un instrument rare et peu connu, le clavicorde, ancêtre du piano. Comme de petites incursions sonores, pas si éloignées du silence ou du demi-mot, les compositions suggèrent un clin d'oreille au microscopique. Antoine Berland propose son solo en version augmentée, accompagné d'un petit acousmonium sur batterie développé par le Rotor (dispositif de spatialisation sonore).

JEUDI 30 AVRIL

SAMEDI 2 MAI

SAMEDI 2 MAI

DIMANCHE 3 MAI

FABRIQUE DU DR FATON  
34 RUE DU DR FATON, VENDÔME

ZÉRO-DEGRÉ-EST  
66 GRANDE RUE, LES ROCHES-L'ÉVÊQUE

ZÉRO-DEGRÉ-EST  
66 GRANDE RUE, LES ROCHES-L'ÉVÊQUE

CAVES THORÉ-LA-ROCHETTE

CONCERT / CONFÉRENCE 15H

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE

PARTENAIRES

**Marie Lechner**

*Les oiseaux comme média environnemental  
Une médiarchéologie du canari*

Depuis que Rachel Carson a prédit un « printemps silencieux » en 1962, les écologues ont écouté les oiseaux avec attention et anxiété. Plutôt que de considérer le chant de l'oiseau comme voix d'une hypothétique « nature » et symbole d'une harmonie perdue, cette conférence se penche sur la « musique » que les oiseaux, les humains et les machines font ensemble, en prenant comme exemple le chant artificiel des canaris. À partir des recherches de Jacob Smith et de sa notion de « bird media », développée dans Eco-sonic Media, nous retracerons l'histoire de ces oiseaux domestiques entraînés par les humains afin de procurer un divertissement audio à domicile des décennies avant l'invention puis la prolifération des technologies domestiques comme le phonographe, le gramophone et la radio. Marie Lechner est commissaire d'exposition, autrice et actuellement enseignante-chercheuse en cultures numériques et théorie des média à l'École supérieure d'art et de design d'Orléans, et à l'ENSAD, Paris.

*Trame de fond de cette semaine, des artistes sont invité.es en résidence au Rotor. Autant de savoir-faire originaux que ces activistes sont enthousiastes de se partager entre créateurs et au public.*

**Radio Charivari**

Entre injonction et nécessité, soulagement et astreinte, compagnonnage et tyrannie, le numérique fait désormais partie intégrante de nos vies. Pour cette édition 2026 de Charivari, radio charivari questionne les usages, les détours, les joies et les peines du numérique. Animées par grcn, dns, Benoît Déchaut et Fiona Panziera, trois émissions en direct de lieux public (marché, bar, école), pleines de témoignages, de récits, d'astuces, de digressions artistiques, à retrouver sur les ondes et le web. L'antenne est ouverte, écoutez-nous et contactez-nous sur radio-charivari.fr

Depuis 2018, grcn (sarah garcin) et dns (frédéric danos) s'intéressent à la création radiophonique en direct. Iels produisent et animent la matinale, le rendez-vous quinzomadaire en direct et en public de radio psg matin, une radio locale expérimentale installée dans un café au Pré-Saint-Gervais (93310). Depuis mars 2023, iels produisent et animent des ateliers radio en EHPAD. Iels interviennent souvent en milieu scolaire. Iels pratiquent la superposition. radiopsgmatin.org

**Léo Maurel**

*La mécanique de l'orgue*

Léo Maurel conçoit et fabrique dans son atelier des instruments peu communs pour les personnes curieuses de nouvelles interfaces et expériences sonores, que ce soit en musique expérimentale, contemporaine, pour le théâtre, des installations artistiques, la pédagogie. Ses recherches se tournent essentiellement sur des instruments « acoustiques », qui héritent des façons de penser et jouer des instruments électroniques nés au XXe siècle. Il a ainsi développé plusieurs modèles de vielles à roue motorisées, ainsi que des orgues pilotés par ordinateur, spatialisés et transportables. Au programme de sa venue, aider l'équipe du Rotor à comprendre la complexe mécanique de l'orgue pour faciliter la création d'installations sonores soufflantes.

**Pierre Lambla et Amina Meezache**

*Chant des mathématiques*

Que nous chantent les mathématiques si ce n'est l'harmonie de notre rapport au monde sensible ? C'est le chant fondamental de l'être en résonance tout au long du spectre apaisant puis frissonnant des harmoniques naturelles. En résidence, avec l'application Gears, les musicien.ne.s exploreront cette harmonie arithmétique théorisée par Pythagore pour produire la pièce Ellipses.

Cette multiplicité de propositions est issue du dialogue entre Figures Libres avec les acteurs qui gravitent autour du Rotor, les associations l'Upito, BrutPop, Kacophonie et les ateliers M&M's.

Le festival s'inscrit également dans le festival régional de la créativité numérique Re/Dé)Connecte, festival des pratiques numériques et hybrides en région Centre, créé par un consortium de structures liées aux cultures numériques et aux pratiques artistiques hybrides (le Funlab de Tours, la Labomédia d'Orléans, Betamachine à Chartres, Antre Peaux et la Manb à Bourges), et accompagné par la Région Centre-Val-de Loire sous la bannière de Humain et Tech.

Joue-la Collectif s'associe à nous de nouveau pour faire converger des musicien-nes de la Région.

Cette année encore, Charivari synchronise son festival avec Arts en Cave (1er au 3 mai), exposition d'art contemporain dans les caves du site de la gare de Thoré-la-Rochette.

Le festival est d'ailleurs l'occasion de faire rayonner cette dynamique du site de la gare de Thoré-la-Rochette, comme lieu de résidence artistique et de transmission soutenu dès ses prémises par la commune, et qui s'agrandit pour la semaine, du hangar mitoyen; l'Alambic (ancien musée du vin) pour accueillir concerts et installations sonores.

Le festival s'appuie également sur la Fabrique du dr Faton et le Zéro Degré Est, deux lieux qui contribuent à l'année au dynamisme artistique du territoire.

DIMANCHE 3 MAI

SEMAINE

SEMAINE

CAVES THORÉ-LA-ROCHETTE

AU ROTOR

AU ROTOR