

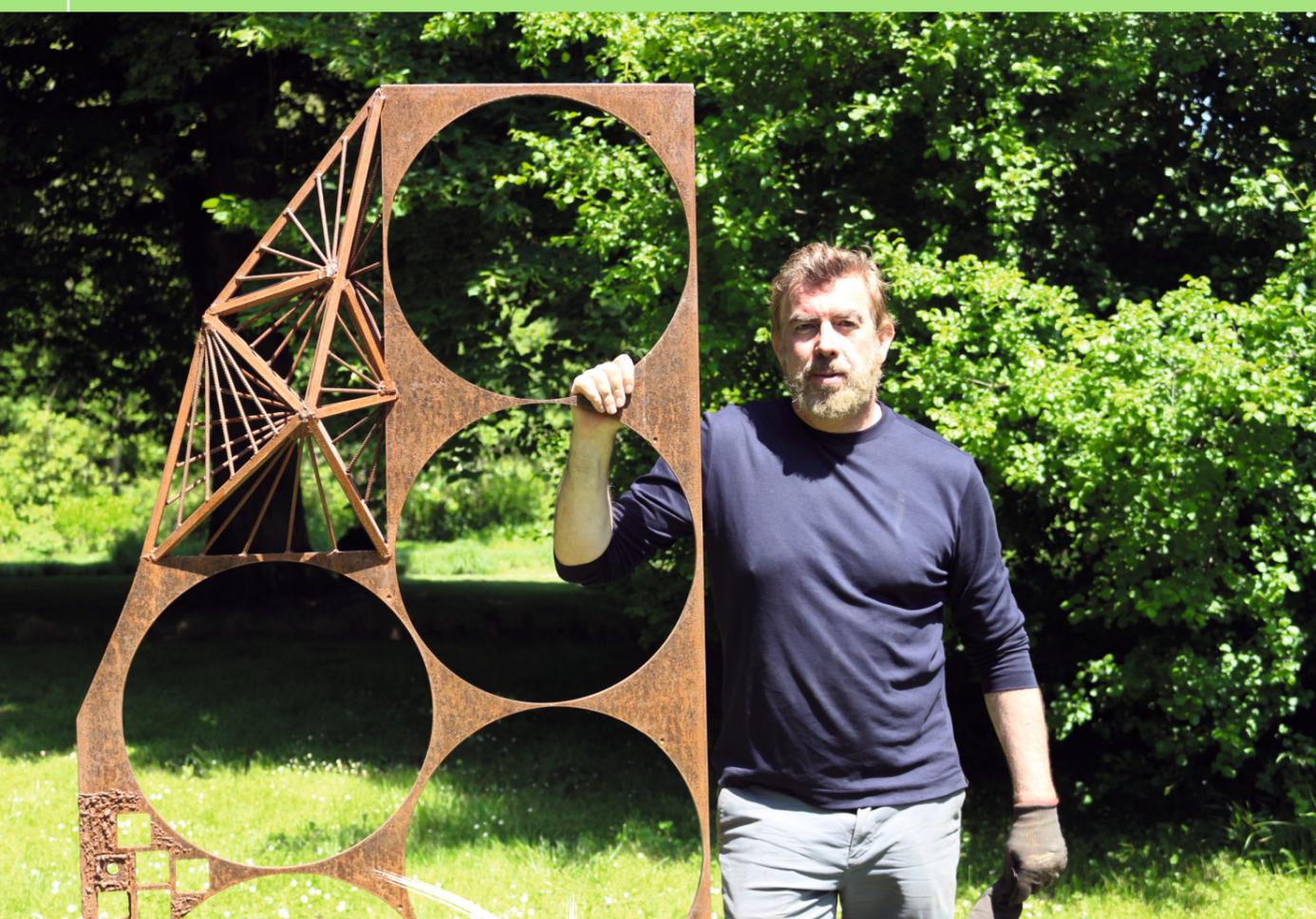
Exposition

du sculpteur Basque

Ariel Elizondo Lizarraga



DOMAINE DE
**POU
LAI
NES**



« La trajectoire de vie d'Ariel a toujours été en contact continu et intime avec la pierre naturelle, dont il est un véritable spécialiste tant dans ses aspects techniques que dans son application pour divers usages professionnels.

Pendant de nombreuses années, il a visité des carrières dans le monde entier et a appris à connaître en profondeur les formations naturelles de tous les types de roches et de pierres, ainsi que les processus d'extraction, de coupe et de finition. Cette riche expérience professionnelle lui a également permis d'acquérir une solide connaissance de l'acier dans une grande variété de formes et d'applications. Au cours de ces années, sa vocation artistique de sculpteur s'est développée en parallèle. Dans sa jeunesse, il a eu l'occasion d'étudier et de se familiariser avec les écoles d'art contemporain en Belgique, mais à son retour en Navarre, le contact avec la riche tradition de l'école de sculpture basque (Chillida, Oteiza, Mendiburu, etc.) a suscité une recherche méthodique et profonde sur l'intégration des deux éléments de manière authentique et originale. La pierre sert de support fondamental, d'essence et de base à l'ensemble, qu'elle soit en pierre vive ou sculptée, et c'est d'elle que surgit l'acier dans des formes stylisées et cinétiques.

Ainsi, un dialogue vital s'établit entre les deux éléments : l'origine et la formation de la nature dans son aspect primaire d'une part, et d'autre part le développement personnel qui, dans ses variantes lyriques ou dramatiques, représente la recherche d'un chemin intensément personnel. L'acier, toujours travaillé à la main et à froid, émerge de la pierre vivante sous différentes formes, qu'il soit mince ou épais, rouillé ou poli, naturel ou stratifié en couleurs, et se développe en ondulant ou en se tordant dans des aventures esthétiques où la pierre et l'acier forment une danse visuelle et suggestive jusqu'à l'onirisme et l'ineffable. Tout se tient et s'exprime librement dans cette chorégraphie de deux matériaux complémentaires, sans exclure le sentiment dramatique, le cri héroïque ou le difficile équilibre du quotidien de l'existence humaine.

C'est un art qui n'est pas conceptuel, mais qui est conceptualisé dans un symbolisme vibrant et plein de tension expressive.

C'est un art moderne et actuel parce qu'il plonge ses racines dans le primaire et l'ancestral pour se projeter dans ce futur incertain qui nous effraie parfois et nous défie toujours, un art qui avec des éléments très ethniques parvient à s'élever à un langage universel ».

A. Delgado (Critiqued'art)

NOUVELLES
**RENAIS
SANCE(S)** !
EN CENTRE-VAL DE LOIRE